

the  
100 *ms*

*8-8/2*

Govt. Unani College Library  
SRINAGAR

Title \_\_\_\_\_

Author \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_



558/A.

~~306/11~~







شیخ غلام محمد امیند سمنز تاجران کتب

مأیسه بازار امیر اکدل سرینگر کشمیر

504

لوح صنایع مکرمه مکافضات حسنات  
بنیادین و مکرمات و مکرمات

بیتان حکیم

مطبعه نایبیه فاکشوریه  
مطبعه نایبیه فاکشوریه

باہتمام کیسری داس سرینگر مطبع ۱۹۲۲ء



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

در فیض ست نشین از کشایش نا اُمید اینجا بزرگ دانہ از ہر قفل مے رُو  
 پروردگار عالم کو ابتداء ازل سے انتہائے ابد تک سزاوار ہے کہ جسے  
 سے تعین اول کو منصفہ ظہور پر جلوہ گر فرمایا اور اُسی نور مقدس سے  
 سے میدانِ جو دین لایا اور حمد و سپاس اُس حکیم حاکم کو زیبا ہے کہ  
 جہان کو بوسیۂ ذاتِ پاک منظرِ کل موجودات مصدرِ لاہوتی محض  
 نسلِ نبی آدم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم مرتب  
 کو اُسی آفتابِ عالمتاب کے جمالِ جہان آرا سے نور دیا اور وحی  
 مطلع معنی گنت نبیاء و آدم و مبین المائر و اطمین اور مقطع مضمون  
 و نذیر و ما اُرسلناک الا رحمۃ للعالمین اور مبشر بہ  
 بزر علیہ ما عنتم حریم علیکم محبا المؤمنین رُوئے  
 خلق عظیم کیا خلاصہ موجودات سلالہ کا  
 ت دافع مکر و حیلہ سازی رافع بازار











اور قواعد سلطنت و شہر یاری جو کچھ کہ بادشاہوں کو چاہیے اُس میں جمع کیے ہیں  
اور اُس کو سرمایہ منفعت اور وسیلہ ہر مصلحت مقرر کیا ہو نوشیروان عادل کو کہ  
طبع عالی اُسکی جو یاے آئین عدل و داد تھی یہ سُن کے سجد اور کمال رغبت پیدا  
ہوئی اور چاہا کہ کسی طرح اُس کتاب کو دستیاب کیجیے اس لئے بزرگوں پر شک  
کہ مقدم اطباءے پارس اور سب زبانوں کا ترجمان تھا اور جمیع فنون کمالات  
میں گوئے سبقت اپنے امثال سے لے گیا تھا حسبِ الحکم نوشیروان کے واسطے تلاش  
اُس کتاب کے کہ وہ زمانہ رائے تلہند کا تھا آیا اور ہزار تدبیر سے اُس کتاب کو  
حاصل کر کے زبان سنسکرت سے الفاظ پہلوی میں کہ اُس زمانے میں زبانِ ہلیری  
کی تھی ترجمہ کر کے حضور میں بادشاہ کے لایا اور شرفِ امتحان بدرجہ کمال پایا  
اور اُسکے جلد و میں رتبہ بزرگوں کا انتہائے اوج عزت کو پہونچا اُسکے بعد  
مصلحت کار مملکت نوشیروان از جزئی تا کلی مشورے پر اس کتاب کے موقوف  
تھی اور بعد نوشیروان کے سب بادشاہان عجم مخفی اور عزیز رکھنے میں اس  
کتاب کے مبالغہ کرتے رہے کہ کسی نا اہل و ناسزا کے ہاتھ نہ آئے تا اُسکے فیض مطالعہ  
سے لیاقت سلطنت کی کسی فرومایہ کو حاصل نہ ہو جائے چنانچہ دہقان ابوالقاسم  
فردوسی لکھتا ہو کہ باشندگانِ شہر سے ایک پہلوان فرومایہ تھا بہرام چوبینہ نام  
اُسنے خازن ہرمز شاہ بن نوشیروان سے ملکر اس کتاب کو لیا اور مطالعہ کر کے  
دستور العمل اپنا کیا آخر تمام وضع و شریف ایران کو مسخر کر کے تخت سلطنت پر  
جلوہ افروز ہوا اور خسرو پیر ویز کہ فرزند شاہ ہرمز تھا اُسکے ہاتھ سے ناچار ہو کر  
روم کو بھاگا تفصیل اُسکی شاہنامہ میں موجود ہو حقیقت تو یوں ہو کہ یہ کتاب  
وہ دریائے فیض ہو جو شخص کہ مادہ قابل رکھتا ہو اور اُسکو دیدہ دل سے دیکھے  
اور گوش جان سے سنے یقین غالب ہو کہ سعادت دارین سے محروم نہ رہے انحصار بعد

۲  
نوشیروان  
بزرگوں  
پر شک  
کہ مقدم  
اطباءے  
پارس  
اور سب  
زبانوں  
کا ترجمان  
تھا اور  
جمیع  
فنون  
کمالات  
میں گوئے  
سبقت  
اپنے  
امثال  
سے لے  
گیا  
تھا  
حسب  
الحکم  
نوشیروان  
کے  
واسطے  
تلاش  
اُس  
کتاب  
کے  
کہ  
وہ  
زمانہ  
رائے  
تلہند  
کا  
تھا  
آیا  
اور  
ہزار  
تدبیر  
سے  
اُس  
کتاب  
کو  
حاصل  
کر  
کے  
زبان  
سنسکرت  
سے  
الفاظ  
پہلوی  
میں  
کہ  
اُس  
زمانے  
میں  
زبان  
ہلیری  
کی  
تھی  
ترجمہ  
کر  
کے  
حضور  
میں  
بادشاہ  
کے  
لایا  
اور  
شرف  
امتحان  
بدرجہ  
کمال  
پایا  
اور  
اُسکے  
جلد  
و  
میں  
رتبہ  
بزرگوں  
کا  
انتہائے  
اوج  
عزت  
کو  
پہونچا  
اُسکے  
بعد  
مصلحت  
کار  
مملکت  
نوشیروان  
کے  
سب  
بادشاہان  
عجم  
مخفی  
اور  
عزیز  
رکھنے  
میں  
اس  
کتاب  
کے  
مبالغہ  
کرتے  
رہے  
کہ  
کسی  
نا  
اہل  
و  
ناسزا  
کے  
ہاتھ  
نہ  
آئے  
تا  
اُسکے  
فیض  
مطالعہ  
سے  
لیاقت  
سلطنت  
کی  
کسی  
فرومایہ  
کو  
حاصل  
نہ  
ہو  
جائے  
چنانچہ  
دہقان  
ابوالقاسم  
فردوسی  
لکھتا  
ہو  
کہ  
شہر  
سے  
ایک  
پہلوان  
فرومایہ  
تھا  
بہرام  
چوبینہ  
نام  
اُسنے  
خازن  
ہرمز  
شاہ  
بن  
نوشیروان  
سے  
ملکر  
اس  
کتاب  
کو  
لیا  
اور  
مطالعہ  
کر  
کے  
دستور  
العمل  
اپنا  
کیا  
آخر  
تمام  
وضع  
و  
شریف  
ایران  
کو  
مسخر  
کر  
کے  
تخت  
سلطنت  
پر  
جلوہ  
افروز  
ہوا  
اور  
خسرو  
پیر  
ویز  
کہ  
فرزند  
شاہ  
ہرمز  
تھا  
اُسکے  
ہاتھ  
سے  
ناچار  
ہو  
کر  
روم  
کو  
بھاگا  
تفصیل  
اُسکی  
شاہنامہ  
میں  
موجود  
ہو  
حقیقت  
تو  
یوں  
ہو  
کہ  
یہ  
کتاب  
وہ  
دریائے  
فیض  
ہو  
جو  
شخص  
کہ  
مادہ  
قابل  
رکھتا  
ہو  
اور  
اُسکو  
دیدہ  
دل  
سے  
دیکھے  
اور  
گوش  
جان  
سے  
سنے  
یقین  
غالب  
ہو  
کہ  
سعادت  
دارین  
سے  
محروم  
نہ  
رہے  
انحصار  
بعد



خرابی سلطنت ساسانیان اہل اسلام نے کہ شرکت فاروقی سے تمام مملکت ایران  
دوران پر تسلط پایا کتاب بھی بادشاہ ایران کے ملک مال کے ساتھ غارت ہو گئی  
اور اسکے بعد جب کہ خلیفہ ثانی عباسیانی یعنی ابو جعفر منصور بن محمد علی ابن عبداللہ  
ابن عباس نے فوائدا اسکے لئے تو شوق بے انتہا پیدا ہوا پھر ہزار تہذیب اُس نے ملک  
جس سے ہم پہنچائی اور ترجمہ اُس کا ابو الحسن عبداللہ بن مقفع سے کہ سرآمد فضلاء  
عصر تھا لکھوایا پھر اُس کے بعد یہ نسخہ مطالعے میں اُس بادشاہ کے رہتا تھا اور اُس کے  
اساس احکام خلافت اور بنائے شرائط عدل و رافت پسند و ناصح پر اس کتاب  
کے موقوف تھے اسکے بعد عیسوی بار ابو الحسن نصر ابن احمد ساسانی نے ایک فصل  
تبیح کو حکم کیا کہ اس نسخے کو زبان عربی سے فارسی میں ترجمہ کرے اور جو تھی بار و دی شاعر  
کو حکم دیا کہ اس سلاک دُرنا یاب کو رشتہ نظم میں انتظام دے پانچویں بار ابو الہظفر  
ہرام شاہ ابن مسعود نے کہ اولاد سے سلطان محمود غازی غزنوی کے تھا اور مدوح  
حکیم سنائی کا ہو حکم دیا کہ افصح الفصحا اور ابلغ البلاغ یعنی ابو المعانی نصر اللہ  
بن محمد بن عبدالحکیم نسخہ ابن مقفع کا ایسی فارسی سلیس میں ترجمہ کرے کہ فائدہ اسکا  
خاص و عام کو پہنچے اور یہ نسخہ کہ فی الحال دستیاب ہو کر ملا اور مشہور بکلید و منہ  
ہر ترجمہ ہو مولانا مشارا الیہ کا اور الحق کہ عبارت اُسکی لطافت اور خوش بیانی  
میں راحت افزاے روح سخن فہان ہو اور یہ سب ترجمہ کہ مذکور جنکا ہو چکا بسبب کثرت  
لغات عربیہ اور اشارات بلغیہ کے کہ اکثر فارسی خوان اقتباس معنی سے دور دے بہرہ  
رہتے تھے اس واسطے یہ نسخے سب متروک رہے اور مقبول طبع و پسند ہر خاص و عام  
کو نہوے فلہذا جناب امارت مآب کہ ذات والا صفات اُسکی جامع کمالات تھی یعنی  
امیر الاعظم دستور العظم مستحجج الفضائل والمعانی نظام الملۃ والدولۃ والدین  
شیخ احمد المشہر السہیل نے کہ بے تکلف گویا سہیل تھا کہ میں سے تابان ہوا تھا واسطے

ساسانیان  
گرمی اوقات  
میں اس نسخہ کا  
جدا میں نے اپنی کتاب  
میں نام کو درج کیا  
ساسانیان  
نقرا میں نے اس کا  
عقب آغا جواد نے لکھا  
کچھ بن ساسانیان کا  
ساسانیان  
فارسی نسخے کی  
اُسے دی ہوگی  
کوسانی کہتے ہیں  
اور ان کے علم  
ابو نصر بن  
ابو نصر بن  
نزدیک کا جو  
ملک کے آداب  
ہوئے الف  
نوں اس میں  
نہیں ہے



منافع کا فائدہ نام کے چھٹی بار حکم فرمایا کہ حاکم ملک معانی سرآمد فضلاء حقانی واقف  
 رموز یزدانی یعنی حسین بن علی ابو اعظم متخلص بکاشفی اس عروس مذکور کو لباس نو  
 پہنائے اور زیبا رویاں معانی کو پردہ الفاظ مخلقہ اور حجاب کلمات مشککہ سے نکال کے  
 عبارات روشن اور اشارات لطیفہ سے حسن افزائی کرے تا ناظرین مشتاق کو جلوہ  
 الفاظ اور حسن معانی بوجہ سہل نظر آئے اُسکے بعد ساتویں بار ابو الفضل نے عبارت  
 انوار سہیلی کی کچھ کاٹ کوٹ کے عیار دانش تصنیف کی لیکن انوار سہیلی سے اسے کچھ  
 نسبت نہ تھی لہذا اُسے بھی کچھ ردق نہ پکڑی اب معلوم کیا جا رہے کہ بنا کتاب کلیلہ منہ  
 حکمت عملی پر ہوا اور وہ حکمت عملی کیا ہے کہ جاننا مصالح حرکات ارادی اور افعال طبیعی  
 نوع انسانی کا اُس طور سے کہ جس سے انتظام احوال معاد و معاش اور حصول کمال ہو  
 اور یہ قسم حکمت عملی کی دو قسم پر منقسم ہے ایک وہ ہے کہ مصالح ہر فرد انسان سے جدا گانہ  
 تعلق رکھے اور اُس میں اشتراک دوسری کا متصور نہ ہو یعنی مثلاً گھر میں دس آدمی ہیں  
 بی بی اور اولاد اور کینز اور غلام پس مصالحت ہر ایک کی جدا جدا ہے یعنی آداب فرزند کے  
 والدین کے ساتھ اور طرح سے ہیں اور معاشرت والدین کے ساتھ اور طرح سے ہیں اور  
 معاشرت والدین کی اولاد سے اور طرح پر لازم ہے و علیٰ ہذا القیاس غلام اور مولیٰ کی مصالحت  
 جدا جدا انکی ذاتوں سے متعلق ہے دوسرا میں شریک نہیں ہو سکتا ہے پس اُسکو تہذیب  
 اخلاق کہتے ہیں اور دوسرے وہ ہے کہ تعلق اُسکا مصالح جماعت مشترکہ سے ہو وہ بھی دو قسم پر  
 منقسم ہے ایک وہ ہے کہ جس سے مصالح مشارکت منزل اور گھر کے معلوم ہوں اُسکو تہذیب منزل کہتے  
 ہیں اور قسم دوسری وہ ہے کہ جس سے مصالح مشارکت شہر اور ولایت بلکہ اقلیم و مملکت کے  
 دریافت ہوں اُسکو سیاست مدن کہتے ہیں تفصیل اُسکی یہ ہے مثلاً بادشاہ اہل شہر اور  
 اہل ولایت سے معاملہ کرے یعنی ہر ایک کے لایق جدا جدا معاشرت اور معاملات جاری  
 رکھے اور رعایا و سپاہ بادشاہ سے کیونکر پیش آئیں یعنی متابعت اور فرمانبرداری

جو تہذیب ہے

اور اس سے

ہوئے ہیں

نہیں

معاشرہ

معاشرہ

معاشرہ

معاشرہ

معاشرہ

معاشرہ







بے فکر نہ رہنے میں باب پانچواں ہو حضرت میں غفلت کرنے کی اور جو کچھ کہ سبب  
تساہل اور سستی سے حاصل ہوتا ہو باب چھٹا آفت تجلیل اور ضرر رشتاب کاری میں ہو  
باب ساتواں ہو احتیاط اور تدبیر میں کہ دشمنوں کی بلا سے کسی حیلہ کے سبب نجات پائے  
باب آٹھواں ہو احتراز کرنے میں اور باب مکر سے اور اعتماد نہ کرنا تلقین پر ان کے  
باب نواں فضیلت میں عفو کے ہو بموجب حدیث شریف عفو الملك بقاؤ للملك  
کہ بادشاہوں کے واسطے بہتر اس سے صفت دوسری نہیں ہو باب دسواں  
حضرت میں زیادہ طلبی کے ہو کہ یہ سبب اسکے انسان اپنے مطلب سے بھی محروم رہتا ہو  
باب گیارہواں جزائے اعمال اور طریق مکافات میں ہو باب بارہواں  
فضیلت میں حکم اور وقار اور سکون و ثبات کے ہو خصوصاً بادشاہوں کے واسطے واجب  
ہو باب تیرہواں بچ پرہیز کرنے میں بادشاہوں کے اہل غدر اور خیانت سے ہو  
باب چودھواں اس میں ہو کہ التفات نہ کرے انقلاب زمانہ پر بلکہ ہر کام کو قضا و قدر  
پر رکھے اور ہر دم یہ شعر مؤلف کا مد نظر رکھے بیت دیکھ کہ دیتے ہیں ہو جائیگا کل طعمہ مورہ  
آج بالفرض جو تو مثل سلیمان ہو گا بعد بیان ان باتوں کے وہ حکایت کہ جو نشانہ اس  
ترجمہ کی ہو شروع کی جاتی ہو اب یہاں تک تو حبستہ حبستہ مضمون بنا رتالیف انوار سہیلی کا تھا  
اب ضرور ہو کہ مترجم اس اردو میں معالیٰ میں حال اس کتاب کی تالیف کا کہ مسمیٰ بستان حکمت  
ہو اور کچھ حال مولد اور مسکن اور اپنی نثر ادا کا اور بعض واردات زمانہ سے کہ جو لائق حال  
اپنے ہوئے ہیں اور پست بلند دوران سے کہ جو پیش نظر آیا ہو حبستہ حبستہ بیان کر کے  
اس کے بعد حاصل کتاب لکھے آب سنا چاہیے کہ ایک روز بندہ اور خواہم وزیر اور  
میان فرخ شاعر کہ یہ دونوں شاگرد ارشد شیخ ناسخ صاحب کے ہیں اور چند احباب  
اور بھی باہم بیٹھے ہوئے تھے اور وقت شغل انوار سہیلی کے مطالعے کا تھا اور اسکے  
مصنف کی فکر سا پر سب نے زبان ثنا کھولی تھی کہ سبحان اللہ مصنف اسکا عجب حکیم

شراذ با کسفر  
مجمعی اصل و نسب

ارشاد بہت بزرگ  
اور بہت بلند



بیشمل تھا اور عجب کتاب تصنیف کی ہو کہ گنجینہ ہوا سرار الہی کا اور خزینہ ہو فیض غیر متناہی کا بلکہ قرینہ اسپر دال ہو کہ جو کچھ اُس نے بیان کیا ہو منطقی ہو کہ بامداد الہام غیبی ہو والا راے انسان ضعیف البیان کب کہہ کو اس قدر جزئیات عالم کے پہنچ سکتی ہو اگر مطالب اس کتاب کے کوئی بچشم خود دیکھے تو کوئی دقیقہ فوائد دینی اور دنیوی سے باقی نہیں چھوڑا ہو اور اگر کوئی غریب و فقیر خواہ رئیس و امیر خصوصاً بادشاہ اس کتاب کے مطالب کو اپنا قبلہ مقاصد کرے تو یقین ہو کہ سعادت دارین سے سرفرازی پائے اور رونق اسکے ہر امر کی روز بروز ترقی کرتی جائے اس گفتگو میں سب اہل محفل نے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں ترجمہ اسکا ہو چکا ہو اگر تم اردو میں اسے ترجمہ کرو تو خوب چیز ہو راقم نے ہر چند غدر کیا پیش رفت نہوا کچھ من اللہ بندے کو بھی توفیق رفیع ہوئی اور ہمت اسپر آئی کہ وہ توفیقی الا باللہ کہہ کر ارادہ کروا اگر فضل الہی شامل حال ہو تو سب بخیر و خوبی انجام ہوگا لہذا خدا کی عنایت پر تکیہ کر کے شروع کیا جاتا ہوا اب سننا چاہیے کہ جب ارادہ ہوا کہ ترجمہ اسکا اردو میں کروں تو اوّل ضرور ہوا کہ بنظر تامل اس کتاب کی عبارت اور مطالب کو دیکھا چاہیے اس لیے بغور تمام دیکھا تو بیشتر مطالب پر اعتراض وارد ہوتے ہیں اور بعض جگہ اجمال میں مثلاً دو چیز کا مذکور تھا جب تفصیل کی تو ایک کا مذکور ہوا اور دوسرا مطلب رہ گیا بعض جگہ اگر کچھ بیان اور ہو تو مطلب برآمد ہوتا ہو ورنہ نقصان رہتا ہو اور اکثر فقرات کہ واسطے رنگینی کلام کے طول دیے گئے تھے سو حذف کرنا اسکا ضرور تھا اور بہت اشعار کہ مطالب سے چسپان اور دست و بغل نہ تھے موقوف کرنا انکا مناسب تھا لیکن خیال میں یوں آتا ہو کہ اتنا بڑا استاد اتنے نقصان دیدہ و دانستہ کیونکر رہنے دیتا مگر معلوم ہوتا ہو کہ ایک عرصہ دراز سے جو لوگوں نے اسکا مطالعہ کم کر دیا تو کاتبوں کی غلط نویسی سے یہ نقصان سب غرض ہوئے ہیں لہذا بندے نے اپنی دانست میں اسے درست کیا اور بیشتر عبارت اور مطالب جا بجا کم و بیش کیے اور اکثر جا پر

اردو بھیر اول  
شکر و شکر گاہ  
از لطافت بیان  
ترجمہ  
نہیں ہا جھکو  
تین تین مددی  
کی کامیابی  
ساتھ درخشا  
کے



کہ قصراً سکا ضروریات سے تھا اور بعض جگہ بڑھانا عبارت اور مطالب کا مناسب تھا  
اسی طرح عمل میں لایا زیادہ تفصیل کرنے میں طوالت ہوتی ہے لہذا اُس پر موقوف رکھا کہ  
جس نے انوار سہیلی کو دیکھا ہو گا آپ نظر تامل سے مقابلہ کرے گا اُس پر خود منکشف ہو جائیگا  
کہ گویا صورت کتاب کی اور ہی ہو جائیگی برائے نام ترجمہ کہا جاتا ہے ورنہ یہ کتاب حقیقت  
میں جدا جدا ہے لیکن حق یوں ہے کہ یہ احسان نقاش اوّل کا ہے ورنہ مجھے بے مایہ کو کہاں  
طاقت اسکے بیان کی تھی

## شروع کتاب

جو ہریان رشتہ بازار معانی و صیرفیان دارالعیار سخندانے وفاتراخبار کو اس طرح سے آرائش  
دی ہے کہ اقصائے ممالک چین میں ایک بادشاہ تھا کہ شہر اُسکی دولت و کامگاری کا اطراف  
و جوانب میں دائر اور چہرچا اُسکی عظمت و شہر یاری کا مانند نیر اعظم کے ظاہر تھا سلاطین و نادر  
نے حلقہ اُسکی اطاعت کا گوش جان میں ڈالا تھا اور بادشاہان رفیع المرتبہ نے غاشیہ فرمانبرداری  
کا دوش پر رکھا تھا نظم فرید و جنت و جہنم اور نگہ ہو اُسکو دیکھا رہیوش ہوشنگ و سکندر  
دیکھتا یہ شوکت و شان تو رہتا صورت آئینہ حیران ہو اُسکے حاشیہ بساط دولت روز افزون پر ہمیشہ  
امراء عالمگیر اور وزرائے صاحب تدبیر مکر خدمت گاری کی چست باندھے رہتے تھے اور پائے تخت  
اُسکے ہمیشہ فضلاء بزرگوار اور حکماء نصیحت شمار کر سہماے عزت پر پایہ بیایہ بیٹھتے تھے اور  
خزانہ اُسکا زر سنج اور جواہر بے بہا سے تابان اور لشکر جبار ملازم رکاب بے پایاں تھا اُس  
بادشاہ کو ہمایون قال کہتے تھے حقیقت میں اسم با سہمی تھا کہ رعایا و برایا کے حق میں  
سراپا ہمایون اور عدل و داد میں روکش نوشیروان تھا سچ تو یہ ہے کہ اگر سخنے عدل ضبط احوال  
رعیت میں اہتمام نہ کرے تو یہ فتنہ دہر دستگیری ستم سے بنیاد عالم کی برباد کر ڈالے اور اگر پر تو شمع  
انصاف دردمندوں کے کلبہ تاریک کو عدل و داد سے روشن نہ کرے تو ظلمات ظلم سے اطراف مملکت

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



خاک سیاہ ہو جائے اور اُس بادشاہ کا ایک وزیر تھا رعیت پر دردمند گستر کہ اسے عالم آرا  
 اسکی میزان خرد میں گران و سبک عالم امکان کو خوب تولتی تھی اور فکر صواب اندیش اسکی ایک  
 حامل میں ہزار عقدہ لایحل کھولتی تھی اور کشتی دریائے فتنہ کو لنگر حکم گران سنگ اسکا گرداب  
 اضطراب میں ٹھہرا لیتا تھا اور خارستان بیداد کو تند باد سیاست سے برباد کر کے گلستان رعایا  
 کو اس میں رکھتا تھا نظم ناسخ کام لیتا ہر وہ جیسے غامض تحریر سے بکر کے ہر گز نہ کوئی تیر سے  
 شمشیر سے عقل کیا اسکو کلین اشراق سے بھی ہر زیادہ پس بھڑا دیتا ہر وہ تدبیر کو تقدیر سے  
 اور اُس وزیر باتدبیر کو خجستہ رائے کہتے تھے ہمایون فال کسی ہم میں اُسکے مشورہ اصول اندیش  
 کے سوا کوئی کام نہ کرتا تھا نہ بے ایمان اسکے میدان رزم میں کمر محاربے کی باندھتا تھا اور نہ  
 بے اشارے اُسکے دیوان عام میں مسند عیش پر جلوہ گر ہوتا تھا ہر آئینہ بادشاہان نامدار  
 و امیران کامگار کو چاہیے کہ حکم شاہ درہم فی الامر بغیر مشاورت بزرگان نکتہ دان و دراندیش  
 اور بے اصلاح کار آگاہان عقیدت کشی کے مصالح مملکت امور سلطنت میں عجلت خود پسندی  
 کو پسند نہ فرمائیں اور تمام نظام ملکی اور احکام شرعی صواب بدید خیر خواہان کامل اور مشیران  
 عاقل پر رکھیں بیست و رہمہ کار مشورت باید کہ کار بے مشورت نگوینا بدید ایک دن  
 ہمایون فال شکار کے واسطے سوار ہوا اور خجستہ رائے بھی سائے کے مانند ہمراہ رکاب  
 سعادت تاب تھا آخر کار اُس جگہ پہنچا کہ فضاے صحرا اور پہن دشت کفرت شکار سے غیرت  
 چنچ و پردین تھا اور نسر طائر خوف باز بلند پرواز سے مانند طائر قبلہ نا محفی و خوفناک تھا  
 اور جانوران شکاری بندگستہ ہر طرف تلاش صید میں کوشش کرتے تھے اور  
 بوزان پلنگینہ پوش شوق شاہد آہوان سہ چشم میں ہمہ تن چشم بن گئے تھے اور  
 سگان شیر چنگال از روئے شکار گرگ و شغال میں ہزار رنگ کی روبہ بازیان کرتے تھے اور  
 باز بلند پرواز تیرکمان جستہ کے مانند سبک پروازیان کر رہے تھے اور شاہین آئین چنگال نے  
 شتر ہائے ناخن سے خون شریان مرغان ہوا کا جاری کیا تھا نظم ہم بیرون جستند

بہار  
 عالم آرا  
 خرد و تدبیر  
 دقت و حلاوت  
 بندہ  
 مشورہ کردار  
 حکم و مشورہ  
 بیست و رہمہ  
 شکار  
 نفع خون و سکون  
 سین ملک بخت  
 گدھ آسان  
 دوستار و بدین  
 گدھ ایک اڑتا ہوا  
 نظر آجائے  
 نسر طائر  
 اور دوسرا شکار  
 شتر ہائے ناخن



بازان سبک خیز بہ بخون صید کردہ چنگ را نیز بہ در آید خیل شاہین تباراج بہ نہ طوطی مانند بربالا  
 نہ در آج بہ جبکہ شاہ نے صحرا کو چرندون سے اور ہوا کو پرندون سے خالی کیا اور شیر و شکار  
 سے دل بھر چکا شاہ و وزیر مع لشکر متوجہ دارالسلطنت کے ہوئے اس ایام میں نیر اعظم برج حمل  
 میں تھا قصہ بادشاہ مع فوج ایک پہن وشت میں کہ سطح ریگستان تھا پہونچا جس وقت کہ  
 آفتاب تابان وسط السما پر گرم جاہ ہوا ہر ذرہ ریگ نے شدت حرارت سے آفتاب  
 قیامت کا حکم پیدا کیا تختان جوشن پوشان شعاع بنگئے اور نعل گھوڑون کے موم کی طرح  
 نرم ہونے لگے چشمہ آب سوا چشمہ آفتاب کے معلوم نہ ہوتا تھا اور طلب آب میں خزانہ نگاہ  
 مانند وحشیان وشت کو سون اس سراب گرم میں دوڑتے پھرتے تھے مطلق نشان پانی  
 کا نظر نہ آتا تھا خجستہ رائے نے حال بادشاہ کا تباہ دیکھ کے حکم کیا کہ جلد خشنا نہ استاد  
 ہوتا بادشاہ استراحت فرمائے شاہ ہمایون خال نے یہ شکر فرمایا کہ اس حرارت  
 آتشبار نے بقول سودا سے سرخس خانہ پوچھتا ہو خطبہ آگ اور پھوس میں بھلا  
 کیا ربط بہ اس وقت کہ سطح خاک شدت حرارت سے کرہ نار بگلیا ہو اور آفتاب یہ چاہتا ہو  
 کہ آج ہی آفتاب محشر بن جائے پس اس حال میں تن تنہا سایہ خرگاہ میں پناہ لینا عدالت  
 و مروت سے بعید ہو یعنی سر کو سایہ میں رکھنا اور جسم کو دھوپ میں جلانا دور از عدل و انصاف  
 ہو یہی بات کہ میں سائے میں بیٹھوں اور رفقا اور فوج کہ میرے اعضائے بدن میں  
 دھوپ میں جلین خاک ایسی نفس پروری پر مجھے ایسی استراحت نہ دے گا کہ میں پناہ لینا عدالت  
 ہو جو سب کا حال وہی میرا حال خجستہ رائے نے یہ شکر و عادی اور زبان ثنا کھولی  
 اور یہ اشعار مولف کے پڑھے منظم اتھی تار ہے اور نگ زرنگا سپہ زمین تاشہ خاور  
 کے زیر فرمان ہو رہے مدام تو با تخت و تاج و جاہ و چشمہ کما کرے تجھے خلقت یہ  
 شاہ شاہان ہو اور عرض کیا کہ جو بندگان سلطانی کہ سایہ پروردگار غایت عالی  
 اور آسودگان خشنا نہ عاطفت شاہی ہیں وہ تائبش آفتاب حوا و ثلث سے کب ڈرتے ہیں

۲  
 جگہ بھون  
 و جاہ و  
 محبت و  
 عفو و  
 انوار و  
 تفسیر و  
 حوا و  
 بیگ و  
 کب و



کہ ساکنان الطاف خداوندی اور نخل پرورش خداوندی ان کے سر پر ہر دم سایہ انگن ہو وہ  
عرض کرتے ہیں کہ ہم سب کا آرام شہر یا جہان کی راحت میں ہو حق ہو ع سلامت ہمہ آفاق  
ورسلامت است اور اگر یوں منظور ہو کہ بندگان شاہی بھی آرام پائیں تو اس نواح میں  
ایک کوہ ہو کہ جو انہروں کی ہمت کے مانند سر بلند اور بسان طبع سخنوران فرح افزا و  
دلپند ہو درخت سایہ دار بیشمار اور درہائے فراخ اور روشن جوش نبات و ریاحین  
سے مثل گلزار ہیں شہر یا جہان وہاں رونق افزا ہو کراستراحت فرمائے سایہ اشجار میں  
سب بندگان شاہی بھی بخوبی آرام پائیں ہنگام شب عنان غریب مقرر خلافت کی طرف  
پھیریں یا بھیرا اور بنگاہ لشکر بآرام تمام روانہ ہو کے کسی دشت سایہ دار میں مقام کریں  
جس وقت سلطان سارگان نہا فحاشہ مغرب کا عزم کرے پھر لو اے شوکت و اقبال متوجہ  
منزل مقصود ہوا قصہ ہمایون فال بموجب صلاح حجتہ رائے کے روانہ ہو کے اس کوہ  
کے نزدیک پہونچا عجب طرح کا کوہ بلند دیکھا کہ آسمان دنیا سے ہم سری کرتا تھا لالہ زار  
کوہی اور نرگستان کو اکب روئیدہ ایک چمن معلوم ہوتے تھے القصہ شاہ بالائے کوہ  
پہونچ کر نہایت سرور سے چار سو گلگشت کرتا تھا ناگاہ ایک میدان نظر آیا کہ مانند میدان  
آئل وسعت فراوان رکھتا تھا اور سبزہ زار اسکا نہایت شادابی اور سرور افزائی میں  
نظیر خست تھا اور زبان موج نسیم مشکبار و دلخیزار کے چار سوے جہان میں فاش کرتی اور ترنم  
بلبل سے حکایت رنگ و بوے گل کی گوش ساکنان عالم بالائیں پہونچتی تھی منظر  
لطیف و دلکش آب و ہوائے مبارک منزلی فرخندہ جائے درختان چون بیتان  
قد بر کشیدہ ز یکد یک بخوبی سر کشیدہ فراز شاخ مرغان خوش آواز بالکان ارغنون  
کردہ پر ساز اور اس مرغزار میں ایک چشمہ آب تھا کہ آب اسکا آبجیات کے مانند زندگی  
تھا اس کے دیکھنے سے شاہ حد سے زیادہ مسرور ہوا اور کرب اس میدان کا کہ حقیقت  
میں میدان کریم و خاطر عا طر ہمایون فال سے دور ہوا وزیر نے خدام سلطانی کو حکم دیا

درہ بخت دال  
نیک و تشدید  
معدن گداری  
در بیان کوہ  
جائے نگاہ بصر  
جائے نقد و طبع  
در آئینہ بین  
بغیر بغنی اسباب  
و جگہ پختی مایہ  
در  
ارغنون بخت  
اندر و نام  
نہ صورت  
نہ گنج  
بغنی  
ظلال  
است



R

دوره ۱۱  
مکتبیه دفران

۱۰۰

157

الحمد لله

216

۱۵۰

عبدالمجید

وَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ

است

۱۰۰

لا اشد ليها  
م

۱۰۰

شماره ۱۰۰

پیش رو



ریاضی دانان عاقل تمام روئے زمین کے مانند سنا رومی جینی بنائے خورنق اور شیدائے پاری  
 کرمانی ہفت گنبد بہرام تھے اگر پرکارا و وسط ہاتھ میں لین تو دخل کیا ہو کہ ایسے گھر برابر بنائیں  
 اور یوں حکم بادشاہ ہو کہ ہر ایک اپنے اپنے گھر سے پرواز کر کے شگوفہائے اشجار اور گلہائے خوشترنگ  
 و بودار پر جا بیٹھیں اور رطوبت گل و شگوفہ کی چوس کے لے آئیں اول حاجب اور دربان  
 انکا منہ سونگھیں اگر بوے خوش اس سے آئے تو اجازت ہو کہ جا کر خانہ سدس اور حجرہ  
 موسس میں آکر ام کرین اور برگہائے لطیف کے چاٹنے کے بعد جو لعاب تازہ اور خوش مزہ کہ  
 انکے منہ میں باقی رہے اسکو لائے خزانہ بادشاہی میں جمع کریں اور اگر خدا نخواستہ کوئی برگ  
 بدبو پر مٹھ کر آئے اور رائیخہ کثیف و کریم اس کے منہ سے آئے تو دربان و حاجب فی الحال اسکا  
 سر کاٹ ڈالیں اور اگر دربان کے تغافل سے کوئی داخل ہو گیا اور وہ بوے کریم بادشاہ  
 کے دماغ میں پہنچتی تو حکم ہوا کہ اس بے ادب اور برگشتہ بخت کو سیاست گاہ میں حاضر کریں  
 اول اس جرم تغافل پر دربان کو قتل کریں اس کے بعد ان کے سر کاٹیں تا بارو گر پھر کوئی یہ حرکت  
 نہ کرے اور یوں پیشدادیوں کے اخبار میں مورخ نے لکھا ہے کہ جمشید نے آئین جہاندارسی اور  
 رسم دربان و حاجب و بواب اور تخت اور منہ انھیں سے اخذ کیا تھا اور رفتہ رفتہ مرتبہ  
 کمال قربانی کو پہنچا ہمایوں فال نے جو یہ بیان نجستہ رائے سے سنا کمال اشتیاق سے زیرِ بحث  
 آ کے استادہ ہو کر تفرج کنان تماشائے بارگاہِ یعسوبِ ذریعہ اہتمام حاجبان باتدیر اور  
 آمد رفت ملازمان شہریاری اور قانون خدمت و ہوشیاری دیکھ کر سرگرم حمد و ثنا سے  
 ایند مستعال ہوا کہ سبحان اللہ کیا کردہ پیدا کیا ہو کہ ایک ایک انہیں سے قاعدہ دان اور  
 بدل و جان اپنے بادشاہ کا تابع فرمان ہو اور کیا غداے پاک اور جائے پاکیزہ اختیار کی ہو  
 و ہر ایک کو اپنے ہی سود و زیان سے کام ہوا و دوسرے کے کام میں مطلق دخل نہیں کرتے ہیں  
 عہد بہشت آنجا کہ آزاری نہ باشد اور باوجود خار و دل آزار کے کوئی کسی کے درپے ایذا نہیں  
 ہوا اور بجائے غیش تو وضع نوفا نوش باہم رکھتے اور انبائے جنس سے بلطف پیش آتے ہیں اور آدمیوں میں

کسم اول و پنج باغ  
 کشتہ و بزم افروز  
 ہمہ ارباب و شہزاد  
 خورنق و رات و دن  
 کی اہل بستان  
 و نیز در ہر کسب و  
 حاکم و زود بادشاہ  
 سامعہ کو بالاسفوج  
 بیغ و دایا کرد و  
 سبک و  
 زنبک و  
 بجس و بزم و  
 کما و شہزاد و  
 اور غنیمت و  
 برائے یہ غنیمت و  
 اور صلہ و  
 عادل اول و بعد  
 کہ عادل اول و بعد  
 غنیمت و بعد و  
 غنیمت و بعد و







لا

جلبار با علم  
چادر و قیصر و  
بالا پوش زنان  
معمول نفوس  
جمع نفوس بکون  
قابض جان و دار  
دایکین نفوس فارس  
مجمع دم اسر

دجمع ان نفوس

اسد

کتابان با علم

پوشیدان زنگاری

مجمع

زنجیر

مجمع

مجمع

مجمع

مجمع

مجمع

مجمع

مجمع

کے سبب اپنی ذات سے بھی صحبت نہیں رکھتے ہیں تا بدیگرے چہ رسد فریرنے اول عرض کیا تھا کہ بنی آدم کی خلقت نے انواع مختلفہ پر ترکیب پائی ہو چنانچہ بعض فقرہ کامل نے اسی دتیرے پر زندگانی بسر کی ہو اور انبیاء عالم مقام خصوصاً سید المرسلین امام المتقین شفیع المذنبین نے تعلیم و ہدایت مخلوق میں عمر شریف بسر فرمائی پس یہاں سے معلوم ہوتا ہو کہ ہر کسے راہر کارے ساختہ اگر انبیاء اولوالعزم فقرہ گوشہ نشین کے مانند خلوت گزینی فرماتے اپنی ہی قیج کی خیر مناتے تو مخلوق ساری ہدایت دین خدا سے محروم رہ جاتی اور سارا عالم ظلمت کفر سے حشر تک بے نور اور نور ظہور معرفت اور فیض شریعت غیر تنہا ہی جلباب عدم میں مہر رہتا اسی طرح سے اللہ تعالیٰ نے بادشاہ کی ذات کو رعیت کی گلہ بانی کے واسطے پیدا کیا ہو اور اگر نہ بطرامل غور کیا جائے تو ہویدا ہو کہ خلاق مطلق نے ایک کو دوسرے کا محتاج کیا ہو نفوس مختلفہ بیشتر شر اور مخاصمت کو چاہتے ہیں اور زبردست زبردست کو اکثر رنج ہو چناتے ہیں پس اگر انہیں کوئی بادشاہ اور فرمانبردار نہ ہو تو ایک کے ضرر سے دوسرے کو کون بچائے اور محتاج کی حاجت کو کون بر لائے اور دو شخص کی مخاصمت میں تصفیہ کون کرے اور تصفیہ کے بعد حق مستحق کو کس طرح ہو چنے چنانچہ ہر ذی حیات کو اسی طرح فرمایا ہو کہ سلطان اور رئیس ہر جسم میں پیدا کیے ہیں یعنی دل اور سر اور ہڈی وغیرہ اگر سلطان دل اور رئیس اعضا بدن میں نہوتے تو صیانت اس جسم بے بنیاد کی کون کرنا پس اس سے معلوم ہوا کہ گوشہ نشینی واقعی اپنے موقع پر اسی شخص گوشہ نشین کے آرام ظاہر و باطن کے واسطے مخصوص ہو لیکن سلطنت اور فیض رسانی بدرجہا اس سے بہتر ہو کہ اپنی ذات کو تکلیف دینا اور مخلوق پر دردگار کو راحت ہو چنانچہ کس قدر بلند ہمتی اور خوشنودی خدا کی ہو اور غلت بھی بعض کے واسطے ہو سکتی ہو والا تنہا فی خلق اگر منظور خدا ہوتی تو کاسیکو کتمان عدم سے صفی ہستی پر نقش ہر ذی حیات کا کینچتا ہر گاہ لازم و ملزوم تمام کارخانہ دنیا کا یہ ہو کہ ایک دوسرے کی بردگاری کرے یعنی کوئی کشتکاری اور کوئی جو پیدا ہوا ہو اسے بچے اور خریداری کرے اور پیسے اور پکائے اور کوئی کھائے اور کوئی پیسہ دانہ بوئے اور حلاجی اور ندانی کرے اور کوئی اپنے



موقع پر کاتے اور بنے اور قطع برید کرے اور اسی کو کام میں لائے اور اس میں بھی جو دھیان کرو کرے اتنے کام کس کسلی مددگاری سے ہوئے ہیں یعنی بنجار اور حداد اور درزی اور جولاہہ اور مزارع اور گاڑی بان اور سامان گاڑی کا یعنی میل وغیرہ اور سامان قلعہ رانی اور کارخیاہلی یعنی سوزن اور رشتہ اور مقراض وغیرہ کا ان سب کو ایک جم غفیر نے سرانجام دیا ہوا قصہ بغیر صحبت و اتفاق اجاع کثیر کے دستی ہونا اسباب عالم کی ایک تنہا غزلت گزینی سے ناممکن ہو بقول استاد نظم بگیر دامن جمعیت بکار بساز کہ پہنچ کار عیسر نشد بہ تنہائی بہ خلوت از اغیار بایں ز یار پوشتین بہر وے آمد نے بہار بنیادشاہ نے فرمایا کہ جو وزیر نے عرض کیا راست ہو لیکن بہت سی قباحتوں نے سلطنت کی باریکشی میں اندراج پایا ہوا اسکو کیا کیا جائے اور مواخذہ اسکا کسلی گردن پر باقی رہیگا یعنی خلق اللہ میں بعض ہیں اور زور بازو رکھتے ہیں اور بعض ہیں کہ قوت زر سے زیر دستوں اور مفلسوں پر غلبہ کرتے ہیں اور خبث نفوس سے خلق اللہ کی حق تلفی پر مصروف رہتے ہیں مدافعہ اسکا کیونکر ہوگا اور حق و باطل کی کس طرح تمیز ہو سکے گی وزیر نے یوں عرض کیا کہ اسکے لیے حکیم قادر نے سیاست مقرر فرمائی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ معنی سیاست کے بیان کرو وزیر نے گزارش کی کہ سیاست عدل کو کہتے ہیں عدل نام اسکا کہ افراط و تفریط کو موقوف کر کے ہر امر میں درجہ توسط کو اختیار کرے تاکہ خیر الامور وسطا صادق آئے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اُس دقیقہ کی باریکی کہ ہر امر میں ہر اپنچ کی گنجائش رکھتی ہو اور مدایج اسکے غیر تنہا ہی میں طاقت بشری سے باہر ہو کہ رائے ضعیف انسان بنیائے نقصان ان سب کو طوطی کرے اور اگر غلط فہمی سے حق تلفی کسی کی ہو تو آخرت میں قاضی روز جزا کے آگے بتلائے بلا ہونا پڑے پس عقلا کے نزدیک اگر سود و رجہ میں ایک درجہ بھی راجح نقصان دنیا کا ہو اُس سے احتراز کرنا چاہیے چہ جائیکہ ایسے اندیشے ملک دینی کہ مظلمہ جنکا ابدال آباد کے واسطے حقیق ہے پس صرف اتنی مسرت نفس کے واسطے کہ ہم فرمانروا اپنے نبی نوع پر میں بار سلطنت سر پر رکھنا رائے صواب اندیش سے بہت بعید ہو وزیر دانادل نے عرض کیا کہ ارشاد عالی بجا ہے کہ یہ امر اگر موقوف بشر کی رائے پر ہوتا تو زہار یہ عقدہ

۴  
 میں جلد نام  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



لا ینحل کسی شخص سے جیسا کہ چاہیے کھل نہ سکتا لاکن اللہ تعالیٰ فرماتا ہے لا یكلف الله نفسا الا وسعها  
 یہ سچ ہو کہ وسعت اور اک انسان کب ایسی ہو کہ جمیع معاملات عالم کو کہ غیر نامتناہی میں پہنچ سکے  
 اس اللہ تعالیٰ نے انبیاء مرسل کو کہ رسل برحق اس کے ہیں اور حکماء انگو ناموس اکبر کہتے ہیں  
 مع کتب وصحائف ہر زبان میں بھیجے اور اپنے سب احکام حکمت نظام اس میں درج کر کے زبان  
 انبیاء کرام کے رکھے اور نام انکا شریعت رکھا کہ کوئی دقیقہ و دقائق کائنات سے باقی  
 نہ چھوڑا اب کسی امر میں حاجت اسکی نہیں ہو کہ کوئی بادشاہ اور حاکم حکم شرع میں اپنی رائے  
 کو دخل دے بلکہ منرا اور جزا ہر امر کی مشر و خا فرما دی ہو اور اندیشہ اسکا نہیں کہ اس حکم میں خطا  
 واقع ہو کہ وہ سب احکام معاد و معاش کے حکم سے پروردگار عالم کے ہیں بلکہ جزا اور مقبولیت  
 اس امر کی خدا کے کریم کے نزدیک حد سے زیادہ ہو بہا تک بادشاہ پر تاکید ہو کہ سوائے نواز فرما  
 نوافل کو بھی ترک کرے کہ اتنا زبانی کہ نوافل میں صرف ہوا سے عدل و داد خلق اللہ میں صرف  
 صرف کرے اب اس جگہ سے دریافت ہوتا ہے کہ نوافل سی عبادت کو مخلوق کی برآمد مطلوب کے واسطے  
 موقوف کرنے کا حکم آیا ہے اسلئے وجود حاکم تہمان کا مخلوقات میں ضرور ہو کہ قوا خدا امر بالمعروف اور  
 نہی عن المنکر کی محافظت کرے اور قانون سیاست کو موافق شریعت غرا کے جاری رکھے تا کوئی  
 سرکش جاوہ اعتدال سے یا نون باہر نہ رکھ سکے اور بادشاہ بھی اس عمل خیر میں سعادت حاصل  
 کرے ہمایون فال نے کہا کہ حکم حاکم قاهر مغیر کا کہ وجود اس کا خلق میں ضرور ہو کس طرح کا ہو  
 اور صفات اس کے ضبط ملک اور ملت میں کس نوع پر چاہیں نجستہ رائے نے عرض کیا کہ حاکم کو  
 چاہیے کہ قوا عدلیہ سیاست اور دقائق عدالت سے واقف اور بیدار مغر ہوا ورا اگر غافل ہو تو  
 ملک و مال اسکا معرض زوال میں قریب لامتناہی ہو اور خرابی عینی کی بادشاہ کے واسطے  
 اس سے زیادہ نہیں ہو کہ خلق خدا سے غفلت کرے اور نفس پروردگار میں مشغول رہے بلکہ بادشاہ  
 کو لازم ہو کہ خوض و فکر رسا سے دریافت کر کے بعض گروہ کو تقویت بخشنے اور مجاہد  
 انکی اختیار کرے اور بعض گروہ کو مغلوبہ اور منکوب کر کے انکی صحبت سے پرہیز کرے

نہیں سمجھتے ہیں  
 خدا کی برکت  
 قوت کی طرف  
 اراہم و من  
 ساتھ کی طرف  
 میں پیمانہ کی طرف  
 نیک ہونے کی طرف  
 یا خاندان و مقام  
 نیک میں استعمال کیا  
 اللہ تعالیٰ عن  
 المنکر سے کیا گیا  
 اور کس کی طرف  
 چھوڑا گیا  
 مادہ راہ و زمین  
 نیک اعتدال پر  
 کس کی طرف  
 قوت کی طرف  
 قوت کی طرف



کیونکہ وہ بادشاہ کی ملازمت سے عزت یافتہ ہونگے اپنے سینوں میں تخم کینہ بوئیں گے اور انواع  
 حیلہ و فریب سے مضامین بے اہل کو بندش دیکے نقصان اور معائب انکے گوش ملازمان شاہی میں  
 پہنچا کر منتظر انکے زوال عزت و جاہ کے رہیں گے اگر بادشاہ حلیہ احتیاط اور دوراندیشی سے عاری ہو  
 اور ارباب غرض کی غرض کو سمع قبول میں جگہ دی اور تحقیق حالات کما مغبی پر التفات نہ کی تو  
 بہت سے خلل ریاست میں پیدا ہونگے اور فساد اسکا شدہ شدہ یہاں تک نفوس رکان سلطنت  
 میں نفوذ کرے گا کہ سرشعلہ آتش فساد تا کرہ نار پہنچے گا اور مدافعہ اس کا آب پاشی تدبیر  
 وزراء زمان اور فکر بادشاہ قہرمان سے زہار نہوسکے گا بیت امنہ گوش بر قول صاحب  
 غرض یہ کہ از کینہ در سینہ وار و مرض بادشاہ بیدار دل کو چاہیے کہ بغور ہر بات کو سمجھ کے  
 نورا دراک سے ظلمت خست تمام بد انجام اور دروغ گو کو تیز کرے اور کبھی چشم لطف سے اس  
 گروہ بے شکوہ کی طرف نہ دیکھے بلکہ زہار اپنی صحبت میں انھیں بارندے تا دنیا میں خلل ہمارے  
 امور سلطنت سے ایمن رہے اور آخرت میں ذخیرہ اندوز سعادت ہو بیت ہر کہ درین  
 خانہ شے داد کردہ خانہ خود آباد کردہ داد گریے شرط جہانداریت و دولت باقی  
 ز کم آزاریت جس بادشاہ نے مواعظ حکمائے ناصح کو دستور العمل کیا ملک اور رعیت اسکی  
 آباد اور شاد و عا گور سگی جیسا کہ رائے و ابشلیم بادشاہ ہند نے اپنے اساس سلطنت کو  
 ہونشنگ کی چوہہ نصیحتوں پر کہ تفصیل اسکی بید پا برہمن حکیم و انا دل نے بیان کی تھی رکھا  
 تھا اس واسطے اسنے تمام عمر راحت و کامرانی میں بسر کی اور باغ سلطنت سے ہر ایک نے  
 علی قدر حال برخورداری پائی اور جبکہ رائے و ابشلیم اس جہان فانی سے ملک بقا کو سدھارا  
 آج تک نام نیک اور ذکر جمیل اسکا صفحہ روزگار پر باقی ہو سچ کہا ہو کسی نے رع  
 نام نکوست حاصل ایام زندگی ہمایون خاں نے جبکہ نام رائے و ابشلیم اور بید پا برہمن  
 کا سنا مانند غنچہ تازہ کہ وقت سحر حرکت نسیم سے و اہوتا ہو شگفتہ و خندان ہو کر خرمایا  
 کہ آخر وزیر مدت سے رائے اور برہمن کے تحقیق احوال میں دل میرا مانند عاشق مجبور

۴  
 و ابشلیم نام  
 قوسید بادشاہی  
 سوننا مخصوص  
 بر ایشان است  
 ہونشنگ  
 سلاطین ہند  
 بابک بن یوسف  
 کہ آئین را از کان  
 باددہ آلات  
 از اعت بیدار کرد  
 در بادشاہ شہر پناہ  
 بید اگر ۱۲۶۶



کے بقیہ رہے اور خیالات میں اُن دونوں کے مانند طبع شعرائے مضمون یا ب شہانہ روز  
سرگردان ہامون کھسار کا رہتا تھا اور ہر چند بزرگواروں کے تحسُّسِ احوال میں سعی کرتا  
رہا لیکن کسی نے انکے دفترِ اخبار سے ایک حرف بھی میرے سمعِ مشتاق تک نہ پہنچایا  
اسوقت کہ تیری زبان سے نام ان دونوں کا سُنا معلوم ہوا کہ وزیر ہمارا ان کے اخبار سے  
خبردار ہو شکرِ خدا کیا اور کہا ع یا درخانہ دمن گردِ جہان میگردم بہ اسکے بعد کہا اے  
وزیر باتدبیر جلد احوالِ دابشلیم اور بیدیا بہ تفصیل بیان کر کہ تو اسکے باعث میرے  
ادائے حقوق تک سے بہرہ مند ہوا ورنہ اس موعظ کے سننے سے اور رعیتِ سیاہ کے فائدہ  
پہنچانے سے خداوندِ کریم کے نزدیک سعادت مند ہوں ع یہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار

### آغازِ داستانِ دابشلیم و بیدیا حکیم کی یہ ہی

اول ایک جملہ اور بیان کیا جاتا ہے کہ دابشلیم اور بیدیا برہمن دونوں موحّد خدا پرست  
عارفِ وقت تھے اس راہ سے کوئی سجانے کہ جیسے اسوقت کے راے برہمن بت پرست ہیں  
سوا یسا نہیں جو اُس زمانے میں دستور تھا ہر بادشاہ کو زبانِ ہندی میں راے کہتے تھے اور  
عارف درویش کا برہمن لقب کرتے تھے یہ اتنا واسطے رفعِ شک کے لکھیا گیا والاُنکے حالات  
اور بیان سے عرفان اور ایمان انکا خود ظاہر ہوتا ہے وزیرِ انور ضمیرِ راست تدبیر نے زبان  
روشن بیان کو اس ترانہ فرحت افزا کے ساتھ مترنم کیا کہ طوطیانِ شکرستانِ سخنوری اور  
بلبلانِ خوش الحان ہنر پروری سے سُنا ہے کہ متعلقاتِ سوادِ ہند میں ایک بادشاہ تھا  
فریدون افسرِ جمشید شکر جہان پرور عدالت گستر فریدون بخت ہمایون تخت رعیت نواز  
ظلم گداز کہ اُس نے ظلمتِ ظلم کو یکسر صفحہ روزگار سے محو کر ڈالا تھا اور باطِ عدل و داد کو  
چار سوے عالم میں بچپا یا تھا اور دروازہ جو در احسان کا خلقِ خدا کے مُنہ پر تے کھل کھول دیا  
تھا چنانچہ اس کے مناسب مؤلف نے کہا ہے بیت وہ نخل ہے چین سلطنت میں قد تیرا  
کہ جس میں برگِ عدالت سے بار احسان ہے اس بادشاہ کو راے دابشلیم کہتے تھے

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



اور واثلیم زبان ہندی میں بادشاہ بزرگ کو کہتے ہیں اُس عصر میں پائے تخت اسکا سومات  
تھا اسی جہت سے جو کہ بادشاہ سومات کا ہوتا ہوا ہے اُسے آج تک تیمنا واثلیم کہتے ہیں اور حقیقت  
میں بزرگی اس کے ظاہر اور باطن سے پائی جاتی ہو یعنی اُسکی کمند ہمت کنگرہ فلک پر حلقہ مارتی ہو  
اور سامان امارت اُسکا احاطہ خیال میں نہیں آتا تھا ہر اخیل مست ذریان اُسکی سواری  
میں موجود رہتے اور لشکر مردان کاری اور دلیران کا زاری حد شمار سے باہر تھا اور بایں ہمہ  
عظمت و جبروت عدل و داد و رعیت پروری پر متوجہ تھا کہ خود بہ نفس و نفیس ہر ایک  
تنفس کا حال بالمشافہ سُکر مال کار کو پہونچتا تھا اور دردمندوں اور ستم رسیدوں کی  
بواقعی داد دیکر ہر ایک کو راضی اور خرسند کرتا تھا اور جلا دگر دودن کو فکینجہ سیاست میں  
یہاں تک پہنچتا تھا کہ نام ظلم کا صفحہ روزگار میں کسی کی زبان پر نہ آتا تھا بقول سودا بیت  
شیشے کا اگر طاق سے رہے تھا ذرا پاؤں پتھر سے نکلتی تھی صدا بسم اللہ اور اُسکی  
صحبت خاص میں سوائے ندائے حکمت شعار اور حکمائے فضیلت آثار اور وزراء عالیہ مقدار  
کے بے ہزروں کو جگہ نہ ملتی اور محفل اُسکی ہمیشہ لطافت کلمات آمین اور مکارم صفات  
قوائد آگین سے آراستہ رہتی تھی ایک روز محفل سلطانی میں مذکور تھا کہ تمام صفات حمیدہ پر  
کونسی صفت کو ترجیح دی ہو اتفاق سب کا اسپر ہوا کہ اکمل اخلاق پسندیدہ اور اشرف صفات  
جود ہو چنانچہ قول معلم اول یعنی ارسطو کا ہو کہ حق عبودیت کی اول صفت یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ  
کو بیشتر جو ادا اور کریم کہے یا د کیا کرے کہ اس صفت عالی نے جمیع موجودات میں سرایت کی  
ہو اور صاحب نبوت کبریٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہو کہ مطلب اُسکا یہ ہو کہ جود ایک  
درخت ہو کہ جنت کے چمن میں اگا ہو اور آبیاری جوی کوثر سے نشوونما پایا ہو الجود شجرہ فی الختم  
اور بموجب اسی حدیث پاک کے مولوی معنوی فرماتے ہیں بیت این سخا شایست از سر و بہشت  
دائے ادکز کف چنین شاخی بہشت اس بات کے دریافت کرنے کے بعد واثلیم کی طبع سلیم  
جوش میں آئی اور ہمت تمام اسپر مصروف ہوئی کہ اس نفس ابلہ کے فریب سے آفت اس

زبان بکبریا  
فارسی خند و خشمناک  
باب جود  
زبان عالم بکبریا  
و مکر و دھوکا  
ش  
جود یعنی کفایت  
اور سخاوت  
ایک درخت  
جو بہشت میں  
ہو



جہاں ناپائدار کی دل میں رکھنا اور مال کو ماند و خستہ کر کے راہ خدا میں صرف نہ کرنا اور غیروں کے واسطے چھوڑ جانا اور منظمہ اسکا اپنے ذمے ابدال آبا و رکھنا عقل صواب اندیش سے بہت بعید ہو اسی دم حکم دیا کہ دروازے خزانے کے کھولیں اور صلائے کرم و بخشش سب خاص عام کو دی جبکہ یہ ندا کان میں اہل زمانہ کے پہنچی خلق خدا جوق جوق از سافر تا مقیم سجد و حمد و جمع آئے اور ایک روز میں بادشاہ نے خزانہ بشمار مخلوق پر ایثار کیے جتنا جسے اٹھا لیا مطلق اس سے مضائقہ نہ کیا حتیٰ کہ ایک دانہ بھی نہ رہا جو اہر سے خزانے میں باقی نہ رہا اور عالم بالا مال ہو گیا اور سب دعا دیتے ہوئے خوش خوش اپنے مسکن و مادی کو پہنچے اور ہر گدا و فقیر غنی اور امیر ہو گیا منظم ناسخ بر سائے کتاب و ست سے لعل و گہر بہ بین رشک بدخشان و عدن راہ گندہ گراہی زیر خاک نے پائے فلوس + تو نیچے خورشید فلک میں ہر روز تمام روز و ایشیم آفتاب تابان کے مانند زرخشی میں مشغول رہا جب کہ سمرغ زرین جلال عازم آشیانہ مغرب ہوا اور زراغ شب نے سایہ پروبال سے آفاق کو چھپا لیا بادشاہ نے بعد از فراغت کار و اذکار سراپا بستر راحت پر رکھا اور ہجوم نوم غرہ و مانع پر مستولی ہوا نقشبند خیال اور روح سیار نے رویاے صادق سے اور اک قوائے باطنی کو یوں اطلاع دی کہ اسو بشارت ہو تجھے کہ قبری راے صواب خوب اندیش ہادی ہوئی کہ تو نے سب خزانے کو خوشنودی خالق میں صرف کیا اور خلق خدا کو راضی کیا حق تجھے راضی ہوا اور تجھے راضی کرے گا سر و ست یہ ہو کہ دم صبح پاس غریب رکاب مرکب میں سے اور جانب شرقی دار السلطنت تو بہ کر کہ گنج شایگان اور خزانہ را یگان تجھ کو عنایت ہوا ہوا اور ایسا خزانہ ہو کہ تمام عمر خرچ کرے گا تو بھی تمام نہوگا اور بعد موت کے جو کچھ کہ پائے گا سودیکھے گا بشارت ہو تجھ کو اور بارک ہو تجھ کو اس خواب کیسے کے بعد اسے کی آنکھ کھلی اس بشارت سے بہت خوش ہوا اور تا دم صبح شکر پروردگار عالم کرتا رہا اسکے بعد مشرط طہارت بجالایا اور اپنے زمانے کے قاعدے کے موافق عبادت کرتا رہا جبکہ شاہین زرین بال آشیانہ مغرب سے پرواز کر کے کنگرہ افق مشرقی پر جلوہ افروز ہوا بموجب حکم بادشاہ کے رکابدار مرکب راہوار مادی و قمار طیار کر لایا شہر یار سوار ہو کر یہاں مشرق

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰



عرصہ صحرا سے لے کر دق میں پہنچا تبلاش تعبیر خواب ہر طرف نظر جو یا نگران تھا کہ بیک ناگاہ  
نگاہ ایک کوہ پر پڑی کہ مانند بہت کریمان سر بلند اور استقامت میں بطور توکل گزریان پا رہا  
اور مستقل ہوا اور دیکھتا کیا ہے کہ زبرد اس کوہ ایک غارتار یک و تار ہوا اور اس غار پر ایک  
درویش عالی وقار بیٹھا ہے جبکہ بادشاہ کی نظر اس عارف آگاہ دل پر پڑی تجلیت و سلام سے  
پیش آیا اور درویش روضہ ضمیر نے نور صفائی باطن سے نقش مراد اسکا صفحہ سینہ سے مطالعہ  
کر کے زبان نیاز کھولی اور مرحبا کہا اور فرمایا کہ ای شاہ شاہان اگرچہ بمقابلہ محفل خلد مشاغل  
بادشاہان صحبت گدا و بینوا محقر ہوا اور بنظر مکانات سلطانی کہ ہم پلہ جنت ہوتے ہیں کا شانہ  
فقیر و ن کا سخت بقدر ہوا لکن عادت محمودہ سلاطین خدا شناس سے یہ ہے کہ دل شکستہ کو پارہ رفت  
و مرحمت سے پیوند کرتے ہیں اور ارشاد شہید کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کا یہ ہے نغم الامیر علی  
باب الفقیہ مناسب اس حال کے مصرعہ طالب بھی ہر ع شاہان چہ عجب گریہ نواز نگار اہل ایضا شعر  
نظر کردن بدر ویشان بزرگی را بفراید سلیمان باہمہ شمت نظر ہا بود با مورش ہا کیا عجب ہے  
کہ بادشاہ بھی تشریف لائے اور فقیر کو خوش کرے و ابشلم فوراً مرکب سے اُترا اور پا پیادہ درویش  
کی خدمت میں حاضر ہوا اور شرط مصافحہ بجا لایا بعد ساعت کے بادشاہ نے رخصت چاہی درویش نے  
فرمایا بیت از دست من گدا چہ آید بہمائی چونتو بادشاہی ہا لکن برسم درویشان تحفہ محقر  
ایک برگ سبز رکھتا ہوں ع اگر قبول افتد زبے غر و شرف ہا وہ یہ ہے کہ والد سے مجھے ایک میراث  
پہنچی ہے اور میں غیبت پابند اسکا مدت دراز سے ہوں اس انتظار میں کہ جو سزاوار اسکا ہوا سے حوالہ  
کروں اور میں بفرغ خاطر باقی انفاس عبادت خالق میں بسر کروں سو وہ یہ ہے کہ اس غار کے کنج میں  
ایک گنج ہے کہ زرخیز اور جواہر گران بہا سے بھرا اور حد شمار سے باہر ہے اور بیضا میرا اس گلہ دو فائدوں کے  
واسطے تھا ایک تو یہ کہ باعث سرمایہ قناعت تھا کہ القناعہ کنز لا ینفد اور دوسرے وہ توکل اسکے وسیلے  
سے ہاتھ آیا بموجب بیت کسی کہ روی توکل نہ دیدار نہ دید کسی گنج قناعت نیافت ہی نیافت ہا اب تو  
اس مصرعہ کے موافق عمل فرما مولف غیب جو آئے سفوف غیب ہے بادشاہ نے قبول کیا اور حکم دیا کہ جلد اس

۱۰  
تجلیت و سلام  
۱۱  
۱۲

۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



غار کو کھودیں جبکہ کھودنے والوں نے کھودنا شروع کیا بعد ساعت کے خزانے کے رخانے تک پہنچے جسوقت کہ قفل رخانے کی تختی کا توڑا دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خزانہ ہو کہ محاسب کی عقل جسکی حد شمار میں عاجز ہو بادشاہ نے حکم دیا کہ ان سب کو اٹھا کے خزانہ بادشاہی میں داخل کر بن حکم ہی کی دیر تھی کہ ہزاروں آدمی اور بار بردار موجود ہوئے اور اس سب کو ایک مکان علیحدہ میں لیجا کے رکھا اسکے بعد بادشاہ تشریف لائے اور فرمایا کہ ہر صندوق کا قفل کھولیں جبکہ قفل انکے داہنے بادشاہ ایک ایک چیز نادر و نایاب کو دیکھتا اور تحیر ہوتا اور زبان شکر بیان سے کہتا کہ میں ذرہ بمقدار کب اس مقدار کی لیاقت رکھتا تھا مگر وہ وہاں ہے اور جواہر جسے جو چاہے سو عطا کرے اسکے کرم کے نزدیک یہ بھی بے حقیقت ہو اس طرح سے ملاحظہ کرتا تھا اور حمد و ثنائے رب قدیر میں مشغول تھا کہ ناگاہ صندوق کلان میں ایک درج زنگار مرصع کار نکلا کہ تمام اطراف اسکے بند ہلے پولا دسے مستحکم کیے تھے اور قفل رومی ہزار مضبوطی سے اسپر لگا یا تھا کہ دندانہ کسی کلید کا اسپر کار گر نہوتا اور عقدہ اسکا کسی کے ناخن تدبیر سے نہ کھلتا تھا بادشاہ نے دل میں کہا کہ شاید اس میں وہ جواہر ہیں کہ سارا خزانہ اسکے آگے بمقدار ہو آہنگران حکمت و ست کو بلا کر کہا کہ اسے تدبیر سے کھولو کہ جو شکر کہ اس میں ودیعت ہو ضرر نہ پہنچے القصہ جبکہ وہ درج کھولا اس میں ایک اور صندوق تھا کہ مانند برج آسمان کے ستارہ جواہر سے فرین تھا نکلا اور اس صندوق میں ایک ہاتھانہایت صفا ہاتھانہایت کے مانند محلی تھا شاہ نے اسے اپنے ہاتھ میں لے کر کھولا اور دیکھا کہ ایک پرچہ تحریر ہو کہ چند سطرین اسپر خط سریانی سے لکھی ہیں دیشلیم دیکھ کر متعجب ہوا کہ یہ کیا چیز بعضوں نے کہا کہ نام اور نشان اور حساب عدد اور قیمت اس خزانے کی لکھی ہو اور بعضوں نے تجویز کیا کہ بطور طلسم یا عمل کے ہو کہ خفا ظن گنج کے واسطے لکھا گیا ہو جبکہ گفتگو اور باب صحبت کی اس باب میں زیادہ گزری شاہ نے کہا جب تک کہ یہ پڑھایا نہ جائیگا تردد خاطر رفع نہوگا حاضران محفل میں اس خط کے پڑھنے کی مہارت کوئی نہ رکھتا تھا مگر ایک حکیم زرا و نیشین کہ جمیع فنون میں دستگاہ رکھتا تھا ارکان سلطنت اس حکیم کو بدقت صحبت بادشاہ میں لائے بادشاہ شرط تکرمیم بجالایا اور فرمایا کہ آپ کے تکلیف دینے کا سبب یہ ہو کہ اس راز مخفی سے آگاہی دیجیے مطلب ان سطورن کا کہ ہم ناواقف اور مشتاق اسکے ہیں بہ تفصیل فرمائیے

باب بہت  
دینا دارا  
۴  
دینا دارا  
باب بہت



حکیم نے اُس خط کو پڑھا اور بعد غور و تامل کے فرمایا کہ مکتوب میں فوائد بیشمار ہیں اور یہ دریکتا حقیقت میں اس گنج کا حاصل ہو کہ قیمت جسکی پلہ ارض و سما میں تل نہیں سکتی ہو القصہ مطلب اس سطور کا حرفا یہ ہو کہ میں بادشاہ وقت ہوں یعنی ہوشنگ بن سیامک بن کیومرث بن سام بن نوح علیہ السلام اور اس گنج کو امانت رکھتا ہوں راے عظیم بادشاہ سومنات کے واسطے کہ لقب اُسکا و ابشلیم ہوگا اور اس راز غیب سے سوائے جل و علی کے کسی کو خبر نہ تھی مگر مجھے از روئے الہام اتنا معلوم ہوا کہ خزانہ اسکے نصیب میں ہو یہ کتبہ لکھ کے خزانے کے ایک صندوق میں رکھا ہو کہ جب اس خزانے کو وہ پائے اور تحریر ہاتھ آئے اسے مشرح دریافت کر کے دستور العمل اپنا فرمائے تا سعادت دارین حاصل کرے اور اتنا سمجھے کہ زرو مال دنیا سے دل لگانا کام عقلا کا نہیں ہو کہ یہ ہر جانی دست بدست پھرتی ہو اور مانند قحبہ کے ایک کی پابند نہیں رہتی ہو نقطہ ہر دنیا اک زوال میسوا ہو + بے مہر و وفا و بیگیا ہو + مردوں کے لیے یہ زن ہو زمین + دنیا کی عدو ہو دین کی دشمن + رہتی نہیں ایک جا پر جگر + پھرتی ہو برنگ نرد و گھر گھر + اور اتنا سمجھ کر یہ دستور العمل سلطنت کا ہو بادشاہوں کو اس سے گزیر نہیں ہو اور جو بادشاہ کہ اس وصیت پر چلے گا بخت و دولت اُسکے یار ہونگے اور جو بادشاہ کہ ان چودہ قاعدوں کے خلاف کام کرے گا سلطنت اُسکی کبھی جلوہ نہ بکڑیگی اور ارکان سلطنت ہمیشہ متزلزل رہینگے اور اساس سلطنت کے استحکام کی دہنیں یہ ہیں وصیت پہلی یہ ہو کہ بادشاہ جسکو سر فراری بخشے اور غرت افزائی اسکی کرے پھر اسے کسی دشمن کے کہنے سے یا کوئی خطا اس سے صادر ہو تو یکایک پائے غرت سے نہ گرائے اور تذلیل اور توہین اسکی پسند نہ فرمائے وجہ یہ ہو کہ اہل زمانہ جسکو کہ عزیز کردہ سلطان دیکھتے ہیں یہ لازمہ حسد ہو کہ خواہاں اُسکے زوال دولت کے ہوتے ہیں اور مقدار اپنے اپنے حسد کے خیر خواہی کے پردہ میں دور دور سے مضمون پیدار تراش کے لاتے ہیں کہ اگر کسی پہلو سے بھی غرض انکی مقبول ہو جائے تو مطالب برائین کہ وہ کلام آخر کار انتہی اس عزیز کی تخریب کا ہوتا ہو اسلیے بادشاہ بیدار مغز کو چاہیے کہ انکے اتہامے کلام سے انتہائے مطلب کو پہونچ کے جواب دندان شکن ایسے ایک پرے

۲  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



مین دے کہ تمام بد انجام بیت ہو جادے وصیت دوسری یہ ہو کہ ساعی اور چنچور کو اپنی  
محفل میں بار بندے کہ یہ قلمہ انگیز اور جنگجو ہوتے ہیں اور ذات انکی کم از شیطان نہیں ہو بلکہ حبیب صفت  
اسمین مشاہدہ کرے تو کسی حیلہ سے اس آتش فساد کو آب شیر سے بجھا دے تا مادہ فساد اس کا  
عرصہ جہان کو گھیر نہ لے بیست آتشے را کہ سوخت خلق ازان بہ جز بکشتن علاج نتوان کرد  
وصیت تیسری یہ ہو کہ اپنے اہل و عیال و دولت کے ساتھ طریق موافقت اور سلوک جاری  
رکھے اور باتفاق مصاحبان بیکدل اور مشیران عالی منزل کا رہاے کلی کو سر انجام دیتا رہے  
موقوف بیت تحیر ملک کی ہو مگر اتفاق سے بہر باد ہو گئی ہو ریاست اتفاق سے بہ  
وصیت چوتھی یہ ہو کہ ہر بانی اور چاہلوسی پر دشمن کی مغرور نہ ہو ہر چند تعلق اور تضرع  
کرے اعتماد نہ لائے کہ دشمن دلی کبھی دوست نہیں ہوتا ہو رہا سخی ہو جو دشمن دوست  
ہے اس سے لازم احتراز بہ تمام شبہاں ہوتی ہو بچون کے حق میں جانگداز نہ دشمنی سے  
خواہش دل جبکہ بر آتی نہیں بہ دشمنی کرتے ہیں آخر بیکے یار دل نواز نہ موافق اسکے غنی کشمیری  
کتا ہو بیت بر تو اضحیٰ دشمن تکیہ کردن ابلہیت بہ پائے بوس سیل از پا افگند و یوار را بہ  
وصیت پانچویں یہ ہو جبکہ گوہر مراد ہاتھ آئے اسے کمال محافظت سے رکھے ہمارے دن  
اور عقلت سے ضائع نہ کرے والا پھر ہمارے اسکا نہو سکے گا اور بجز پیشانی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا  
وصیت چھٹی یہ ہو کہ گوہر مراد میں عجلت نہ کرے بلکہ تامل اور تانی کو عادت کر لے کہ  
مضار تعجیل کے بیار اور منافع صبر و سکون کے بیشمار ہیں بیت نہ کسی امر میں کرد تعجیل بہ  
کرتی ہو خوار کام کو تعجیل بہ کام ہو گا خراب عجلت سے بہ نفع ہو دے نہ پھر نہ امت سے بہ  
وصیت ساتویں یہ ہو کہ عنان تدبیر اور استقامت کو کبھی ہاتھ سے چھوڑے اور کسی مشکل میں  
دست و پا نہ ہو یعنی اگر گروہ دشمنوں کا اسکے ضرر اور ہلاکت پر متفق ہو جائے تو لازم ہمت و تدبیر یہی  
کہ ہوش باختر نہو جائے اور انھیں دشمنوں میں سے ایک شخص کے ساتھ راہ و رسم پیدا کرے صورت  
اپنی نجات کی نکالے کہ حدیث شریف میں آیا ہو اگر بے خدعہ انکی ہلے فریب کو تہر مکر سے کھوڑ دے

بستان ملک  
وصیت چوتھی  
وصیت پانچویں  
وصیت چھٹی  
وصیت ساتویں



کہ عاقلوں نے کہا ہر بیت از دام مکر خصم بکلیہ توان گریخت بہ۔ قد تفلح المحمد یکما قیل بالحدید  
وصیت آٹھویں یہ ہو کہ اہل حق اور حسد سے بچتا رہے اور انکی چربے بانی بر مال نہو جائے  
کہ جب نہال کینہ زمین سینہ میں اہل حسد کے نشو و نما پائیگا پھر سوا ضرر و آزار کے کچھ بھل  
نہ لائیگا بیت کینہ ہر سینہ کہ نہا درخت بہ۔ دل شودش از پئے آزار سخت بہ۔ وصیت  
نویں یہ ہو کہ عفو کو شعار اپنا کرے اور ملازموں اور رفیقوں اور غریبوں کو تھوڑے  
تصور پر شکجہ عتاب سخت میں نہ کھینچے اکثر درگزر کرے اور اغماض سے اُسے ناویدہ و ناشنیدہ  
کر ڈالے اور اسی طرح سے بادشاہان ماضی و فی الا احترام اپنے رفقا اور غربا پر مرحمت کی  
نظر اور خطاؤں سے درگزر کرتے رہے بقول ناسخ آگاہ قدیم سے ہر سب خلق خدا بہ چھوٹوں  
سے خطا اور بزرگوں سے عطا بہ جسکو کہ سرفراز کیا شفقت سے بہ۔ مرت اسکو گرا اگر چہ ہوئے  
بھی خطا بہ۔ وصیت دسویں یہ ہو کہ کسی کے در پر آزار نہو کہ جزا سنیۃ سیئۃ مثلما یعنی  
جزا بدی کی بدی ہو مانند اسکے تا تجھے بھی لائق نہو بلکہ باران احسان کو ہر سر خلق خدا کے  
حتی الوسع برساتا رہ تا کہ تیرے باغ مراد میں بحکم اِن احسنتم احسنتم لانفسکم گھلاے تمنا  
شکفتہ ہوں قطعہ نیک ار کنی بجائے تو نیکی کنند باز بہ۔ در بد کنی بجائے تو از بد بتر کنند بہ۔  
امر و نہی از بد و از نیک بخیر بہ۔ روزی بود کہ زبد و نیکت خبر کنند بہ۔ وصیت گیارھویں  
یہ ہو کہ میل اس کام کا کہ لائق اپنی وضع کے نہو ہرگز نہ کرے بہت شخص ہیں کہ اپنے کام سے  
بھی جباتے رہتے ہیں بقول جرأت ع کہ بھوئے اپنی بھی کو اچلے جو ہنس کی چال  
وصیت بارھویں یہ ہو کہ اپنا حال حلم و ثبات سے آراستہ کرے کہ حکم نہایت امر علیج ہو  
اور نکتہ ہو کا و الحکیم ان یكون نبیا حدیث صحیح ہو بیت جانتے ہیں صاحب تدبیر علم و تیج بران  
سے ہو بران تیج حلم بہ۔ وصیت تیرھویں یہ ہو کہ بادشاہ کو چاہیے کہ ملازم امین و مستعد کو رکھے  
اور شخص خائن اور غدار سے اجتناب کرے جبکہ مجاور عتبہ سلطنت صفت امانت سے موصوف  
ہونگے تو رعایا و برابرا براحت و آسانی زندگانی بسر کرنیگی اور اگر عیاذاً باللہ چہرہ انکے حال کا

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



خال خیانت سے سیاہ ہوگا اور بادشاہ کے نزدیک درجہ اعتبار کو پہنچے ہونگے تو یقیناً اپنی طبیعت کے موافق حق بے گناہوں کا تلف کر کے انکو معرض تلف میں ڈالینگے اور یہ مقرر ہو کہ ستم رسیدن کی تاثیر آہ سے نتیجہ بد بارگاہ کبریائی سے بادشاہ کے واسطے مرتب ہوگا ناسخ چاہیے ہوں ہلکا رشہ امین ۴۔  
تخت اور دولت سے رکھیں پاس میں ۴ بادشاہ کا ملک تا آباد ہو ۴ ہو خدا را صنی رعیت شام ہو ۴ اور اگر ہو جائیں خائن اہلکار ۴ ملک ہو ویران رعیت خوار و زاری ۴ وصیت چو دھوین یہ ہر محنت روزگار اور انقلاب چرخ دوار سے چاہیے کہ غبار ملال اُسکے دامن بہت پر نہ بیٹھے کس واسطے کہ مرد عاقل ہمیشہ بستہ بند بلا ہوتا ہو یعنی فکر بے آخر میں اور اندیشہ دور دراز میں مبتلا رہتا ہو اُسکی روشنی طبع اُسکے واسطے خود بلا بخاتی ہو اور شخص غافل راحت سے روزگار بسر کرتا ہو یعنی کسی طرح کی فکر اُسکے دل میں راہ نہیں پاتی ہو بیت دیوار باش تا غم تو دیگران خورد ۴ آذر کہ عقل میں غم روزگار بیش ۴ اور دوسری لازمہ مزاج فلک سفلہ پرور ہو کہ اہل کمال اور صاحب ہنر کو ہمیشہ فشار و تباہی ہو اور بے ہنرون اور تہی مغزون کی ترقی کرنے میں شبانہ روز گرم اور سرسبز السیر رہتا ہو بیت اسب تازی شدہ مجروح بنیر پالان بد طوق زرین ہمہ در گردن خرمی بنیم ۴ پس یقین جان کہ بے اعانت لطف ازل اور بغیر عنایت فیض لم یزل کے تیر سعادت ہدف مراد پر نہیں بیٹھتا ہو اور فضل و ہنر بے اعانت قضا و قدر کے کچھ کام نہیں آتا ہو چہ ہو کہ دولت اکتساب علم و ہنر سے نہیں ہو بلکہ وابستہ احکام قضا و قدر ہو بیت دولت نہ با کتساب علم و ہنر است ۴ وابستہ احکام قضا و قدر است ۴ اور موافق اسکے ناسخ نے رباعی لکھی ہو رباعی ہاتھ آتی ہو کب علم و ہنر سے دولت ۴ ملتی ہو قضا اور قدر سے دولت ۴ جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم ۴ مانوس ہو بل احمق و خر سے دولت ۴ اور یہ چودہ وصیتیں کہ بیان ہو چکی ہیں ہر وصیت کے واسطے حکایت معتبر اول اور داستان بہتر مقرر ہو اگر بادشاہ چاہے کہ اُن حکایات کی تفاسیر پر اطلاع پاک تو بجانب کوہ سراندیپ کہ قدمگاہ سیدنا ابوالبشر حضرت آدم علی نبینا وعلیہ السلام کا ہو توجہ فرمائے کہ یہ عقدہ اُس جگہ تفصیل تمام کھل جائے اور کل مطلوب کلی اس روضہ جنت



میں شگفتگی پائے و اللہ مؤید الوصول المطلب و حصول المقصود جبکہ حکیم دانا دل نے یہ تفصیل  
 حضور میں رائے سبز آرائے کے پہونچائی رائے و ابشلیم نے بنوازش خسروانہ اسے سرفراز فرمایا اور  
 صحیفہ سراپا حکمت کو تعظیم تمام چوکر تعویذ بازوے شہریاری کیا اور فرمایا وہ گنج کہ مجھے خواب  
 میں جبکا نشان اور بشارت دی تھی وہ یہی گنج اسرار ہو نہ بدرہ ہائے درم و دنیا را الحمد للہ کہ  
 متاع دنیا اس قدر حاصل ہو کر زیادہ اس سے احتیاج نہیں ہو اور حقیقت اس محقر یافتہ کی  
 نیافتہ سے بدتر جانتا ہوں میں اب لازم ہو کہ شکرانہ میں اس پند نامہ کے کہ گنج حقیقی یہی ہو اس  
 دینے کو بھی کہ ہاتھ آیا ہو بروجہ صدقہ ارباب استحقاق کو پہونچا دوں اور یہ ہدیہ ثواب روح  
 پر فتوح ہوشنگ بادشاہ کو واصل کروں اور میں حکم الدال علی الخیر کفاعلا اس تحفہ خیر سے بہرہ مند  
 ہوں خدام بادشاہی نے حسب ایماے عالی مجموع اس دینے کو کہ جو تقود اور لالی سے بھرا  
 تھا رضاے خدائے لایزال میں اہل استحقاق کو بانٹ دیا اور کچھ اس سے باقی نہ رکھا جبکہ اس  
 حال سے فراغت پائی بادشاہ مسند شاہی پر جلوہ افروز ہوا اور ہمیشہ شب و روز اس اندیشے  
 میں رہتا تھا کہ جانب سرانندیپ روانہ ہو کر مقصد اتمام اور مطلوب سرانجام کو پہونچے اور  
 یہ تفصیل و صایا معرفت تمام حاصل کر کے اسے عمدہ مملکت واری اور رکن رکن بادشاہی کرے  
 ایک دن دم صبح و ابشلیم نے فرمایا دو شخصوں کو کہ مقربان حضرت اور صدق مشاورت اور حسن تدبیر  
 اور خیر اندیشی میں مشارالہ وقت کے تھے انھیں حاضر کریں جبکہ بموجب حکم دونوں شخص حاضر  
 ہوئے اور زمین ادب چوم کے دست بستہ استادہ ہوئے بادشاہ نے مرحمت خسروانہ سے سرفراز  
 کر کے کمون خاطر فیض مظاہر سے کہ عزم سفر سرانندیپ دل میں رکھتا تھا اور اطلاع دی کہ  
 اس امر میں عنان اختیار میرے قبضہ اقتدار سے باہر ہو تم اس میں کیا صلاح دیتے ہو  
 اور میں نے مدت مدید سے حل اس عقدے کا تمھارے ناخن تدبیر پر رکھا ہوا اور نبیا و مہمات مالی  
 اور ملکی کو تمھاری رائے صواب نما کے سپرد کیا اب اس مقدمہ خاص میں کہ میرا عمدہ  
 مقاصد اور اہم مطالب ہو کیا صلاح دیتے ہو تا میں اس کے اطراف و جوانب پر نظر تامل کر کے







بازندہ کو یکا یک آرزو سے سفر دل میں پیدا ہوئی نو ازندہ سے کہا کہ ہم کب تک اس آشیانہ میں  
 رہا کریں اور مجھ سون کے مانند ایک ہی کاشانے میں عمر عزیز کو بسر کریں اب دل چاہتا ہے کہ  
 چندے سیر اطراف جہان سے دل خوش کریں اور لذت سرود گرم زمانہ سے دل اور گوش اور  
 چشم کو آشنا بنائیں فرمان عظیم الشان قل سیر و فی الارض کے کار بند ہوں کہ سفر میں عجائب سیار  
 دیکھنے میں آتے ہیں اور فائدے بیشمار حاصل ہوتے ہیں بزرگوں نے کہا ہوا سفر وسیلۃ النظر تلوار  
 جب تک میان سے باہر نہیں آتی ہو معرکہ مردان میں سرخروئی نہیں حاصل کرتی ہوا در قلم جب تک  
 کہ راہ رقم میں سر کو قدم بنا کر سیر نہیں کرتا ہو نقش عبارت زیبا صفحہ وجود پر ظہور نہیں کرتا ہوا آسمان  
 نے کہ ہمیشہ سفر اختیار کیا ہوا اس سبب سے بالاتر اور فرین بتارہ ہلے گونا گوں ہوا اور زمین کہ  
 ہمیشہ پابند سکون ہوا سیلے پائمال عالم اور ربون ہو نظم بحرم خاک دیگر دون نگاہ باید کرد کہ این  
 کجاست ز آرام و آن کجاست سفر و سفر مری مردست و آستانہ جاہ و سفر خزانہ مال است و استاد  
 ہنر و درخت گر متحرک شدی ز جاے بجائے نہ رنج ارہ کشیدے و نہ جفاے تیر نو ازندہ نے کہا  
 کہ اگر بار ہمدم تو نے مشقت نہیں کھینچی ہوا اور کربت غربت نہیں دیکھی اور یہ نکتہ کہ ہفت ترقہ تیرے  
 گوش جان تک نہیں پہنچا ہوا اور باد گرم تفرقہ تیرے گلشن دل میں فران نہیں ہوئی ہوا سفر وہ  
 درخت ہو کہ سوائے فراق اور میوہ نہیں لاتا ہوا اور غربت وہ ابر ہو کہ سوائے باران  
 ندلت و نا کامی اور قطرہ نہیں برساتا ہوا بازندہ نے کہا اگرچہ رنج غربت بلاے جان فرسا ہو  
 لاکن تفرج بلدان اور مشاہدہ غرائب جہان کس طرح پر روح افزا ہوا اور جبکہ طبیعت تکلیف  
 سفر سے آشنا ہو جاتی ہو تو پھر کسی تکلیف سے متاثر نہیں ہوتی ہو بلکہ ملاحظہ عجائب دیہات  
 و دلایات اور انہار و گلزار سے تفریح حاصل ہوتی ہو نو ازندہ نے کہا کہ اگر رفیق تفرج  
 اطراف عالم اور تماشائے ریاض ارم یا ران ہمدم اور دوستان محرم کے ساتھ خوش آتا ہو  
 بیت وہ ہم نہیں جو کریں سیر بوستان تنہا بہشت ہو تو نہ مسخ کیجے باغبان تنہا  
 اور جس کا دل کہ آتش فراق یا رودیارسے برشتہ ہوا اُسے سیر شہر و ریاض بھلا مسرور

۲  
 ہوا سے محبت  
 صلے اللہ علیہ وسلم  
 سیر کرد و سفر  
 روئے زمین  
 ۱۲  
 سفر سید  
 فتح بابی کا ہو  
 ۱۲  
 سافرت کی آواز  
 ۱۲  
 جدائی دوستوں  
 کی اور عزیزوں  
 سے ایک سوزش  
 دل و جگر سے ہو  
 ۱۲  
 ہندی بھلا ہوا



و خندان کیونکر کر سکے گی القصہ بعد دو وقیح بسیار اُن دو یار دستانے قطع کلام کیا ایک نے  
 دوسرے کو با صد حسرت و یاس دواغ کیا اور باز زندہ نے بجانب ہوا پرواز کی اور نو زندہ نے  
 بچشم گریان اور با دل بریان زحمت کر کے مراجعت کی اور غم خدائی و تمنائی پر کلہا خزان میں  
 بیٹھ کے زار زار تمام روز و شب روتا رہا اور یہ شعر مولف کا تکرار کرتا رہا شعر آتشِ غم سے  
 مراد دل کیون نہ ہو جل کر کیاب : ابر ہی مینا ہوتے ہو اور ساقی تو نہیں : اور کبھی یہ شعر مولف کا  
 پڑھتا تھا اور کہتا تھا کہ اس باز زندہ بیت کوئی نہ اس طرح کسی بیگانے سے کرے : تو نے کیا  
 سلوک جو مجھ آشنا کے ساتھ : اور باز زندہ روئے ہوا پر شوق تمام سے پرواز کنان سیر کو ہمارے  
 بلند اور بوستانِ فردوس مانند کی کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا کہ ناگاہ ایک پہاڑ دیکھا کہ  
 بلندی میں فلک سے لافِ برابر ہی مارتا تھا اور عظمت تمام سے کرہ زمین کو زیر دامن تو وہ  
 خاک سمجھتا تھا اسکے زیر دامن ایک مرغزار تھا کہ سواد مینارنگ اسکا روضہ مینو کے مانند  
 دلکشا اور اسکی نسیم غالبہ نیز نافہ مشک تیار سے زیادہ عطر سا تھی شبنمی صد ہزار ان  
 گل شگفتہ درد : سبزہ بیدار آب خفتہ درون ہر گلی گو نہ گو نہ از رنگی : ہو سے ہر گل  
 رسیدہ فرسگے : باز زندہ کو وہ منزل خوش اور راحت دلکش پسند آئی اور دن بھی آخر  
 ہو چکا تھا قصدِ سیرے کا کر کے وہیں مقام کیا ہنوز رنجِ راہ سے آسودہ نہوا تھا اور  
 نفسے راحت و آسائش سے آرام نہ کیا تھا کہ بیک ناگاہ فرشِ سبک خیز باد نے سائبانِ ابر  
 کو فضا سے ہوا میں ایستادہ کیا اور خروشِ رعد و نہیب برق سے جہان آرمیدہ درہم  
 اور برہم ہوا کثرت ہوا اور شدتِ تگرگ باری سے شور و شور برپا تھا مولف بیت  
 خرمنِ مہ کو خطر تھا برق کے انداز سے : گوشِ کرد بی ہوئے گزرِ عد کی آواز سے : باز زندہ کو  
 اسوقت ایسی جاے کہ تیر بارانِ سحاب سے امین رہے نہ ملی اور ایسا گوشہ کہ صد گم بود و ضرری  
 سے محفوظ رکھے میسر نہوا کبھی درختوں کی شاخوں کے تلے چھپتا تھا اور کبھی برگِ درختان  
 کی پناہ لیتا تھا ہر دم آسیدہ ترالہ باری کا زیادہ ہوتا تھا اور ہر لحظہ نہیب



رعد و برق رو بہ ترقی کرتا جاتا تھا بازندہ نے جبکہ یہ حال دیکھا یہ اشعار مولف کہ اُس کے  
 حسب حال تھے پڑھنے شروع کیے ابیات فراق یار میں مست گر میان کر ہم سے جا بدلی +  
 دل افسردہ کو ٹھنڈی ہوا سے مست جلا بدلی + ترے آنے سے دل پانی ہوا جاتا ہو فرقت میں +  
 خدا کے واسطے لے اپنے گھر کا راستا بدلی + فراق شمع دین سر سے پاتک آبلہ ہون میں +  
 جلا مست مجھ کو جا بدلی رُلا مست مجھ کو جا بدلی + القصہ بازندہ ناکام نے بلا لے بے ہنگام پر صبر کیا  
 اور گوشہ آشیانہ اور مصاحبت یار فرزانہ کو ہر دم یاد کرتا تھا اور آہ سرد باہر از حسرت و درد  
 کھینچتا تھا اور کہتا تھا بیت گر خبر ہوتی جدائی ہوتی تو ایسا بلا + اُس پر سی سے ہم نہ سائیے  
 کی طرح ہوتے جدا + جس وقت کہ خط صبح حاشیہ مشرق پر کھینچا گیا اور رقم ظلمت شب کو ورق  
 روزگار سے محو کیا اور فرمان آفتاب عالم تابشش دانگ عالم میں رخشان و ساحت زمین  
 آسمان میں درخشان ہوا بیت جبکہ مشرق سے طور اپنا کیا خورشید نے + قاف سے تاقات  
 روشن کر دیا خورشید نے + القصہ دم صبح بازندہ نے پرواز کی مگر سترود تھا اور دل میں  
 کہتا تھا تو کیا سمجھکے پھر آیا اور کبھی کہتا تھا کہ شرم آتی ہو کہ کوک کہینگے کہ کیا گیا تھا اور کیا سمجھکے پھر آیا  
 اور یار کے گا کہ بس ایک ہی دن میں عافیت تنگ ہوئی اور محنت سفر نہ کھینچ سکا اور جانے کے وقت  
 کہتا میرا مانا اس فکر و تردد میں اڑتا تھا اور ہنوز قول فیصل نے درمیان اس کے اور شیر دل کے  
 قرار نہ پایا تھا کہ اس اثنا میں ایک شاہین تیز بال سخت جنگال روئے ہوا پر بلند ہوا کہ شعاع  
 آفتاب سے جلد تر صید پر جا پڑتا تھا اور تیر اندیشہ سے بھی سبقت کر کے ہدف شکار پر پہنچتا تھا  
 ایک بیک ناگاہ نظر اُس شاہین شکار جو کی بازندہ پر پڑی اور بازندہ نے بھی دیکھا کہ موت  
 روئے ملک الموت پر مجھے لے آئی بیچارے کہو تر کا دل مانند سیاب آتش رسیدہ کے ترپنے لگا اور  
 جو قوت بدن میں تھی دفعہ جاتی رہے لمؤلفہ بیت ہوا شہباز کی دہشت سے حال تیر کہو تر کا +  
 ہوا پرواز سے معذور ہر شہر کہو تر کا + القصہ شاہین بلند پرواز کہو تر مسکین دراز کو پہلی ہی حملے میں  
 لے گیا اور بازندہ نے جبکہ آپ کو گرفتار خیال بلا دیکھا دل میں کہا کہ اگر ابلی بار پروردگار اس بلا سے







تقدیرِ مجست + ہرگز نکند رو سپر تدبیرش + بازندہ نے کہا کہ اے میرزا بن مہربان کچھ تدبیر  
 فرما کر اس مضیق سے راہِ نخلصی ہاتھ آئے اور طوق تیری منت کا تا حیات میری گردن میں  
 رہے کیونکہ تر نے کہا اے یارِ سلیم الطبع اگر میں حیلہ رانی جانتا تو خود وابستہ دامِ آفات کیون  
 رہتا اور اُس حال شکستہ بال سے کہ مشاہدہ کرتا ہو گنہگار و اسی سیرِ نفسِ نرودیر نہ رہتا اور  
 بہت نزدیک ہو یہ حال شتر بچہ سے کہ بعدِ ہر دہی بسیار جبکہ تھک گیا تو رو کر اپنی مان  
 سے کہا کہ مادر مہربان نفس چند توقف کرتا کہ دمِ راست کر لوں اگر کچھ بھی ماندگی راہ کی بظرف  
 ہو جائے تو آگے چلوں مان نے جواب دیا کہ اے نادان بے بصیرت نہیں دیکھتا ہو تو کہ ہمار میری  
 غیر کے ہاتھ میں ہر ع می بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست + اگر فی الجملہ بھی اختیار ہوتا تو پشت  
 اپنی بار سے اور پانوں تیرے رفتار سے بچالیتی بازندہ نے جبکہ یہ سنانا اُمید ہو کر تڑپنے لگا اور  
 جہدِ تمام سے ارادہ اڑنے کا کیا ایک تو رشتہ حیات کا مستحکم تھا اور دوسرے دورے جال کے  
 گھس گئے تھے تھوڑی سی قوت میں قادر تو انا کے حکم سے ٹوٹ گئے اور اُسکی گردن بند دام سے  
 جھوٹ گئی گرچہ کم طاقت اور نزار تھا لیکن بخوف جان پر واز کنان اور شکر گویان جانب  
 کا شانہ روانہ ہوا اتفاقاً ایک وہ ویرانہ ملا اور شام بھی ہو چکی تھی ناچار ایک گوشہ دیوار  
 میں بیٹھا اور ایک کشتکار کہ قریب دیوار کے تھا اُس کا تماشا دیکھتا تھا ہر چند کہ  
 صد مات گونا گون سے کوئی سیرا سے آسودہ نہ کرتی تھی مگر بچیا جان کا ہزار نعمت سے  
 زیادہ تر سمجھتا تھا ہنوز رنج راہ ہر طرف نہوا تھا اور دمِ راست نہ کیا تھا کہ ایک دہقان بچہ  
 ک کشت کی نگہبانی کے واسطے اس دشت میں گشت کرتا تھا اُسکی نظر اس کیونکہ پیری کباب کی ہوس  
 میں پانی شمنہ میں بھر آیا کمان گروہ کہ جسے غلیل کہتے ہیں غلہ اُس میں رکھ کے مارا بازندہ بچارہ  
 شعبدہ بازی چرخ سے غافل طرف کشت نزار اور دشت کے مائل تھا کہ ناگاہ  
 صدمہ غلے کا بازو پیر ہو نچا یہ بلا رسیدہ بھوکا پیا سازا اور نا تو ان آفت کا  
 مارا اُسکے صدمے سے زیر دیوار ایک چاہ تھا اُس میں سرنگوں گر پڑا دہقان بچہ نے



دیکھا کہ شام ہو گئی اور کبوتر بھی ہاتھ سے گیا بازندہ نیم جان کو اسی چاہ تار یک بین چھوڑا  
 اور راہ اپنے گھر کی لی انقصہ بازندہ و نختہ اور باز و شکستہ نے شب اسی در و دالم میں  
 بسر کی اور دل میں کہتا تھا کہ جو کوئی آرام عزلت پر شکر نہ کریگا اسکا یہی حال ہو گا کہ جو  
 بلا آسمان سے نزول کریگی اسی ناشکر از یادہ طلب کا گھر ڈھونڈھے گی اسکے بعد دست دعا  
 اٹھائے اور عرض کیا کہ یا خداوند اور تو بہ گنہگاروں کے واسطے کھلا ہو میں ناپاسی نعمت  
 نہ کروں گا اور کج عزلت اور داناہے خشک کو لا کہ راحت و نعمت سے بہتر سمجھوں گا یہ کہتا تھا  
 اور زازار روتا تھا اور پیشانی اپنی سجدہ نیاز میں گھستا تھا کہ ناگاہ سپیدہ صبح کا اس تاریکی  
 میں گو نہ جلوہ گر ہوا اور مؤذن نے صدائے اللہ اکبر کی بلند کی بازندہ نے بسم اللہ کہہ کے  
 جست کی اور لب چاہ تک پہنچا اور پھر پرواز کر کے آفتان و خیران نزدیک آشیانہ قدیم  
 کے بعد خرابی آپہنچا جب کہ نوازندہ نے آواز جناح یار سنی آشیانے سے باہر اگر مستفہ پر مستفہ  
 دھرویا اور شکر یہ پروردگار عالم ہزار زبان سے ادا کیا اور یہ شعر گویا کا پڑھا بیت  
 تھا میں مردہ تو جو آیا جان آئی جان میں ہم قہم باذن اللہ شہر کی صدا ہو کان میں جبکہ  
 دونوں ہمنار ہوئے بازندہ کو نہایت لاغر و ناتوان پایا کہا اے یار دلنواز بیان فرما کہ  
 کیا حال گذرا اُسے جواب دیا بیت تاسخ صدمہ غم فرقت کا بیان ہو نہیں سکتا  
 جو داغ نہان ہو وہ عیان ہو نہیں سکتا جو کچھ کہ میرے سر پر گذرا بعد اطمینان کے  
 شرح اسکی بیان کرونگا کہ وہ قصہ پر ہول اور حکایت جانکاہ ہو کہ زبان پر  
 لانے سے خون خشک ہوا جاتا ہو اور مختصر اسکا یہ ہو کہ بے ضرورت شدید خدا سفر نصیب  
 نہ کرے مرگ اس سے بہتر ہو جب تک بازندہ زندہ ہو گوشتہ آشیانہ سے کبھی پائون باہر  
 و قدم بیرون ہرگز ہرگز نہ رکھے گا اور اس رنج و عنا کو زہار گاہے اختیار نہ کریگا  
 غلام ناچیز یہ مثل اس لیے پیش نظر کرتا ہو کہ بادشاہ عالم پناہ ارادہ سیر و سفر کا  
 نہ کریں کہ فراق یار و دیار کا نتیجہ جزا نہ زار و دیدہ اشکبار کیا ہو و البشیم نے کہا کہ اے



وزیر ناصح اگرچہ حضرت سفر کی بہت ہی لیکن حصول فوائد اُس سے بھی زیادہ بین رع عیب  
 می جملہ بگفتنی ہنرش نیز بگو کہ اول یہ کہ جو کوئی غربت کی محنت میں پڑتا ہے مودب اور مہذب  
 ہو جاتا ہے اور دوسرے وہ تجربے کہ تمام عمر کے واسطے مفید ہوں حاصل ہوتے ہیں اور  
 اکثر ترقی مراتب سفر میں میسر ہوتی ہے خواہ بطور صوری ہو خواہ بطور مضوی کیا نہیں  
 دیکھا ہو تو نے کہ پیادہ شطرنج کا سفر سات منزل کا کر کے شطرنج سے نکل کے وزیر ہو جاتا  
 ہے اور ماہ چودہ دن کا سفر اختیار کر کے رتبہ ہذا لیت سے درجہ بدریت کو پہونچتا ہے اور  
 جو کہ اپنے مسکن اور محنت آباد وطن سے قدم باہر نہ رکھیگا عجائب بلاد کے مشاہدہ سے محروم  
 اور اکابر عباد کی ملازمت سے بے بہرہ رہیگا باز سیر و شکار کے سبب بادشاہوں کے ہاتھ پر  
 بیٹھا اور چند روپوشی اور گوشہ گزینی کے باعث سے دیرانے میں خوار اور ذلیل رہتا ہے  
 مؤلفہ بیت چاہے سیر و سفر عاقل کو مثل آفتاب ہے جو کہ گوشے میں رہیگا چند سان ہوگا  
 خراب اور ایک درویش سیاح اپنے مریدوں کو اس رباعی کے مضمون پر تحریریں کرتا تھا  
 رباعی انسان کو چاہیے کرے سیر و سفر ہے سیر و سفر میں پائیے علم و ہنر نہ نکلے نہ اگر گنج  
 سے باہر نہ دریا میں محال ہے کہ ہو قدر گھر اگر وہ باز شکاری زغن ہے بچوں کے ساتھ پڑا  
 ہوتا اور ہم صحبت انکا مدت العمر رہتا اور ہواے سفر میں پرواز نہ کرتا تو کبھی بادشاہ  
 کی تربیت سے مشرف نہوتا وزیر نے عرض کیا کہ صورت باز کے قبضے کی کس طرح ہو حکایت باز  
 راے و ایشلیم نے کہا تھا ہے کہ ایک باز کے جوڑے نے قلعہ کوہ بلند پر آشیانہ بنایا تھا اور  
 فراغ سے اُس کشمین میں تھے اور دیرار سے ایک دوسرے کے مسرور و خرم تھے ایک مدت کے  
 بعد خاقان نے ایک بچہ خوب اور محبوب انھیں عنایت کیا طعمے کے واسطے اکثر جاتے تھے اور  
 طعمہ گونا گونا لاکر کھلاتے تھے تا اعضا اُسکے جلد تربیت پائیں کہ اندک عرصے میں حد رشد  
 کو پہونچے ایک دن دونوں کو تھوڑی تاخیر واقع ہوئی اس باز بچے کو غلبہ اشتہا حرکت میں لایا  
 طرف قصد حرکت اور ہر دم تلاش طعمہ میں جنبش کرتا تھا ایک بار آشیانے سے جست کر کے نشیب



کوہ میں گراقتنا اس وقت ایک زرغن یعنی چیل اپنے بچوں کے واسطے طعے کی تلاش میں ایشیانہ سے نکل کر کوہ میں انتظار میں شکار کے بیٹھی تھی کہ ناگاہ نگاہ اسکی باز کے بچے پر پڑی سمجھی کہ یہ سوش ہو ہنوز باز یکہ زمین تک نہ پہنچا تھا کہ حبت کر کے اور پچے میں پکڑے اپنے ایشیانہ کو لے گئی جب خوب نظر کی دیکھا کہ یہ سوش نہیں ہو بلکہ مخمیل پہا ہر جنسیت کی حبت نے زور کیا اور یہ سمجھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسکی پرورش میرے ذمہ لازم کی ہو بہتر یہ ہو کہ اپنے بچوں سے بھی اسکی زیادہ پرورش کروں پس اسی دم وہ زرغن اسکی پرورش میں مشغول ہوں بلکہ زیادہ تر اپنے بچوں سے اس پر شفقت کرتی تھی تا زمانہ کہ باز یکہ جوان ہوا اور اس کے جوہر ذاتی نشو و نما میں آئے بموجب حدیث شریف کل شئی یرجع الی اصلہ حوصلہ باز یکہ زرغن کی محبت میں تنگی کرنے لگا اگرچہ اس سے غافل تھا کہ میں باز یکہ ہوں تاہم بہت اسکی رات دن اس پر مصروف تھی کہ کچھ کار مردانہ ایسا نمایاں کروں کہ اس جیفہ خوی سے کنارے پر رہوں کبھی خیال کرتا تھا کہ میں اگر کچھ زرغن نہیں ہوں تو اس کے ایشیانہ میں کیوں پیدا ہوا ہوں اور اگر زرغن کچھ ہوں تو دست باز و اور رنگ و صنگ میرا بھائیوں سے کیوں جدا ہو یہ سوچتا اور یہ رباعی زبان پر لاتا تھا رباعی نے دخل این دائرہ دارم خود را بندے خارج ازین جمع شمارم خود را بندہ آن بہ کہ ازین غشی وستی خوش بد خوش بگذرم و باز گزرم خود را بندہ ایک دن زرغن نے اس کے بشرے سے پہچان کر کہا ای فرزند میں تجھے چند روز سے ملوں باقی ہوں پس سبب تیرے ملال کا کیا ہو جو بچ کہ تیرے خاطر نازک میں پیدا ہوا ہو لازم ہو کہ مجھے مشر و حایان کرتا میں چارہ جوئی اسکی کروں کہ رنج تیرا مجھے سواں روح ہوتا ہو باز یکہ نے کہا کای مادر ہر بان میں تو حیران ہوں اور سبب اپنے ملال کا مفصل نہیں جانتا ہوں مگر بلا شک ملول رہتا ہوں بیست پوچھ ای ہدم نہ تو میری ادا سی کا سبب اب جو میں دن رات حیران ہوں ہوا ہو کیا مجھے اب مصلحت میرے دفع ملال کی اس میں ہو کہ شرف رخصت مجھے عنایت کر کہ چندے میرا مرا ف جہان کروں شاید برکت حرکت سے غبار غم میرے آئینہ خاطر سے دور ہو کہ جب طبیعت عجائب سیر و شکار سے آشنا ہو تو یقین ہو کہ صورت خوشی کی بھی آئینہ سینہ میں جلوہ نما ہو زرغن نے



جیکہ لفظ فراق زبان سے بازیچہ کے سنا کثرت محبت سے کہ پرورش کے سبب زغن کے دل میں  
 سائی تھی نہایت بیقرار ہوئی اور کہا کہ ایہ فرزند یہ کیا اندیشہ نامناسب ہے کہ کرتا ہو اور یہ کیا  
 خیال باطل ہے کہ جسے دل میں جگہ دیتا ہو سفر دریا ہو عالم آزار اور اثر دہا ہو آدم خوار بغور و کیک  
 صورت سفر و سفر میں بجز ایک نقطہ کے کوئی فرق نہیں ہے بیت سقر اہل این جہان سفر است  
 زان سبب صورت سفر سقر است بہ بیشتر لوگ کہ سفر اختیار کرتے ہیں وجہ اسکی دو امر سے  
 خالی نہیں ہوتی ہو یا تکی معاش و یا سبب حقوق حوادث کے سفر کے صورت سفر نہیں ہوتی  
 ہو سو خدا کے فضل سے ان دونوں سے تو محفوظ ہو منت خداے را کہ توشہ فراغت اور گوشہ  
 راحت موجود ہو اور اپنے سبب امثال پر سرفرازی رکھتا ہو پھر با این ہمہ حصول دولت  
 بجز سفر اختیار کرنا اور اقامت کو عدا ترک کرنا طریق خرد مندی سے فرسگون دور ہو بیت  
 جو سفر کا قصد کرنے میں وطن کو چھوڑ کر پھرتے ہیں وام بلا میں وہ چین کو چھوڑ کر بازیچہ نے  
 کہا جو کچھ فرمایا تو نے یہ سب مہربانی اور شفقت سے ہے لیکن جب خوب فکر کرتا ہوں تو گوشہ اور  
 توشہ ہرگز اپنے فراخ حال نہیں پاتا ہوں اور جو کچھ کہ میرے دل میں گذرتا ہو زبان پر  
 نہیں لاتا ہوں زغن نے جانا کہ ہر شے اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے یہ اسی کا ظہور ہے یہ تحریک  
 کبھی اس کے روکے سے نہ ر کے گی لاکن بطور تجاہل عارفانہ زغن نے کہا کہ میں جو کچھ کہتی ہوں  
 قناعت ہے اور جو تو نے ارادہ کیا ہے وہ مرتبہ حرص کا ہے اور حرص ہمیشہ محروم رہتا ہے اور قانع  
 منہ بہرہ مندی کا دیکھتا ہے اور تو اسے فرزند شکر نعمت اور قدر دولت پر قناعت نہیں کرتا ہے  
 دُرتی ہوں کہ تجھے وہ اندازہ پہنچے جو اس گریہ حرص کو پہنچا باز نے کہا کہ قصہ گریہ حرص کا  
 کیا ہے حکایت زغن نے کہا ملک ختامین ایک پیر زال تھی نہایت کم سن سال اور مجلس  
 اور ضعیف الحال ایک گھر رکھتی تھی کہ تنگ تر تھا جاہلون کے سینے سے اور حیرہ تھا بخیلون کی  
 گور سے بڑھیا نے ایک بی بی بالی تھی لاکن تنیدی سے غیر گیری اس کے طعنے کی اقرار واقعی نہ کر سکتی تھی  
 جو کچھ کہ اُسے میسر ہوتا تھا بقدر حصہ اُسکو دیتی تھی اور بی بی بھی پیر زال کی مصاحبت میں اسی حال سے

حکایت پیر زال



بسر کرتی تھی باوجودیکہ روئےِ نان چشمِ خیال سے بھی نہ دیکھی تھی بلکہ نامِ نان بھی گوشِ توہم سے کسی کی زبان سے نہ سنا تھا اگر موشِ سوراخ نے کلکِ نزدیک اُسکے گذرتا تھا دونوں بچوں میں اُسے لے لیتی تھی والا طاقتِ حُب کی بھی نہ رکھتی تھی لیکن عِزِ رزقِ رازِ رمیِ رسان پر سید ہر قدر بقائے حیات کے ہفتے میں دو ایک بار پروردگارِ ایسا نکار نصیب اُس گریہِ ناتوانِ زار کے کر دیتا تھا کہ مرنے والی تھی بقصہ ایک دن یہ گریہِ زحمتِ تمام بالائے بامِ جڑھی دیکھتی کیا ہو کہ دیوارِ ہمایہ پر ایک گریہِ فریبِ مانندِ چپ شیرِ کمالِ قوت و طاقت سے آہستہ آہستہ اُٹھاتی آتی ہو گریہِ پیرِ زنِ لاغریِ اپنی اور فریبِ اُسکی دیکھ کر مستحیر ہوئی یہ جانتی تھی کہ سب بلیان میرے ہی مانند ہوتی ہیں بکاری کہ ہے خواہرِ ہم جنس اس طاقت و لطافت کا کیا سبب ہو کیا تو خانِ خسا کی مہمان ہو یا باعثِ طاقت و لطافت کا کوئی اور چیز ہوئی گریہِ ہمایہ نے جواب دیا کہ میں شام و بکاہ بارگاہِ سلطان میں حاضر رہتی ہوں جبکہ دستِ خوان بچھایا جاتا ہے تو حراتِ کر کے بیکِ حملہ پارہ گوشتِ چربِ فریبِ زنانِ مائدہ بھانگتی ہوں اور اُسے کھا کر اُنہیں مرفہ الحال رہتی ہوں گریہِ پیرِ زال نے کہا کہ گوشتِ فریب کسے کہتے ہیں اور زنانِ مائدہ کسا نام ہے میں نے مدتِ العمر میں سوائے دال اور یا شورباے پیرِ زال و یا گاہ گاہ گوشتِ موش نامِ تیسری چیز کا نہیں سنا ہے خدا جانے تو سچ کہتی ہو یا مضحکہ کرتی ہو گریہِ ہمایہ نے بھی اور کہا کہ تجھے عنکبوت بلکہ تا عنکبوت کہا چاہیے جس مہیت و شکل سے کہ تو ہو ہمارے جنس کے واسطے ننگ ہو موندہ بیت گرجہ تو بلی ہی ملتا نہیں پر تجھ کو قوت ہے اسلئے میں دست و پا تیرے شکلِ عنکبوت ہے اگر تو بارگاہِ سلطان اور اُسکا دستِ خوان دیکھے اور لذتِ نعمتوں کی خوشبو تیرے دماغِ کشیف تک پہنچے تو غالب ہو کہ حکمِ حسیِ اعظم وہی رمیم پر وہ غیب سے حیاتِ تازہ و لطافت ہے اندازہ تیرے نصیب ہو جائے بیتِ ناسخ بویِ طعامِ خوشِ مِٹھے سے کم نہیں ہے آنگلی جانِ جانِ میں گودِ میں مِٹھ نہیں ہے بڑھیا کی بلی نے کہا اور خواہرِ مہربان میرا بھی تجھے حق ہمسائیگی اور ہم جنسی ہو اگر شرطِ مروت بجالائے تو مفت کرمِ دشتن ہو کہ مجھے اپنے ساتھ خوانِ سلطان پر بچل شاید کہ بدولتِ تیرے میں بھی تو انا ہو جاؤں اور تیری صحبت کی برکت سے حیاتِ دوبارہ پاؤں گریہِ ہمایہ نے جبکہ غمتیں اُسکی سُنینِ رحم کھایا اور وعدہ کیا کہ تیرے بغیر آج



خوان سلطان پر حاضر ہوئی گریہ پیرزن اس وعدہ سے خرسند ہوئی اور یہ ماجرا پیرزن سے بیان کیا پیرزن نے نصیحت کی کہ اگر رفیق و مسازا اہل دنیا کی باتوں پر غور نہ کرے گوشت قناعت کو ہاتھ سے نہ چھوڑے کہ اسے حریص کا سواے خاک گو ر کسی چیز سے بھرتا نہیں اور دیدہ آرزو سواے رشتہ سوزن فنا سیا نہیں جاتا بیت قناعت تو انگر کند و درازہ خبر وہ حریص جانا گروا فر و خدا راند انت و طاعت نکردہ کہ برنجت روزی قناعت نکردہ دل میں گریہ کے خوان بادشاہ کی ہوساں سی سائی تھی کہ پند پیرزال کو کچھ بھی مال نہ سمجھی القصہ دوسری شب ہمسایہ کی پل کے ساتھ آفتان و خیران سلطان ختا کی بارگاہ تک پہنچی اس سے پہلے کہ گریہ پیرزال پہنچے اسکی سستی طالع نے ایک بلاے چست کو برپا کیا تھا یعنی شب گذشتہ بلیون نے خوان سلطان پر از بس ہجوم کر کے یہاں تک شور و غوغا برپا کیا تھا کہ مہمان اور میزبان دونوں تنگ آئے تھے اس لیے خان ختا نے تاکید حکم دیا کہ پیش ازین کہ دسترخوان بچھایا جائے تیر انداز کمان سمیت جمع ہوں اور سو فارتیروں سے چلون میں دیکر کمینگاہ میں منتظر رہیں جبکہ کوئی گریہ نظر آئے پکار رزموریش سے جگر اسکا ریش کرین گریہ پیرزال بنجرا اس حال سے جبکہ بوے طعام اس کے دماغ نا کام میں پہنچی بے اختیار گس وارد دسترخوان پر گر پڑی ہنوز میزبان اشتہا اسکا لقمہ گران سنگ طعام سے ہموزن نہ ہوا تھا کہ تیر جگر و ذرا اس کے دونوں ہلوؤں سے گذر گیا نظم چکان خوش از استخوان مید ویدہ ہیگفت و از ہول جان مید ویدہ کہ گر رستم از دست این تیرزن ہن و موش ویرانہ پیرزن اور پیشل میں نے اس لیے بیان کی ہو کہ تو میرے گوشہ آشیانہ کو غیبت سمجھے اور قدس اس طعنے کی کہ بے رحمت تجھے پہنچتا ہو پہچان اور زیادہ طلبی نفس حریص کی نکر و جان کہ پیش از وقت و بیش از قسمت حاصل نہیں ہوتا ہو اور مرتبہ قناعت کہ بے رحمت اور ہراس رحمت ہو ہاتھ سے کیوں کھوتا ہو اور پھر فسوس کام نہ آئیگا باز نے کہا کہ جو کچھ فرمایا تو نے لازمہ شفقت والدین ہی ہو لیکن خیال فرما کہ اگر کوئی عجوزہ کے مانند ہر طب یا بس پر قناعت کرے تو اولوا العزمی اور بلند حوصلگی جہان سے اٹھ جائے اور جو کوئی کہ فقط اکل و شرب پر مشل بہائم



مناعت کرتا ہی کبھی عالی سہتوں کے شمار میں نہیں آتا ہو اور جو کوئی چاہے کہ سر پر بزرگی پر بیٹھے  
 اور تاج سرفرازی سر پر رکھے مگر بہت چست باندھے اور کار ہائے خسیس پر بہت مصروف نہ کرے  
 ششوی ناسخ جنے پائی ہو بہت والا پٹا کی منزل ہو عالم بالا پر گرس چرخ جیفہ خوار نہیں ہو مگر گسان  
 زمین کو عارضین ہر مرغ زرین چرخ کی ہو خوراک نہ دانہ ہلے کو اکب افلاک نہ زغن نے کہا یہ  
 خیال محال تیرے دماغ پر کثرت پندار سے مستولی ہوا ہو اور یہ دیگ سودے سے حاصل مخالفت  
 نفس مارے سے تیرے دیگران سینے میں جوش مارتی ہو اور اسباب بلند پر وازی کا ظاہر ایک بھی  
 تیرے واسطے نہیں ہو غالب ہو کہ نتیجہ اس تاشدہ کا جبکہ شدہ سمجھا ہو بجز ندامت  
 اور کچھ حاصل نہ ہو جو جب جیت تکیہ برجائے ہر گمان تھوڑا نہ مگر اسباب بزرگی ہر آد کوئی  
 باز بچنے کہا کہ قوت میرے چنگال کی حصول دولت کے لیے خوب سامان ہو اور تیزی میری  
 منقار کی مراتب رفعت کے واسطے بہتر وسیلہ ہو مگر حکایت اُس شمشیر زن کی نہیں سنی ہو تو نے  
 کہ وہ حوصلہ باوشا ہی کا دماغ میں رکھتا تھا آخر کار دست و بازو سے دلاوری سے شاہد بہت  
 اسکا تخت مراد پر پہنچا زغن نے کہا کہ یہاں کس طرح تھا حکایت باز نے کہا کہ ایام ماضی میں  
 ایک سو کا سب تھا کہ کثرت عیال سے بہت در ماندہ رہتا تھا نہایت تمیدی سے کبھی حرف آسائش کا  
 ورق نشاط سے نہ پڑھتا تھا اور فائدہ مزدوری کا اس قدر تھا کہ سوائے خرچ روزمرہ کے کچھ  
 پس انداز ہوتا اس لیے تنگ رہتا تھا آخر کار عنایت پروردگار سے اُس کے ایک بیٹا پیدا ہوا کہ انار  
 دولت و اقبال اُس کی پیشانی پر تابان اور اطوار سعادت و شمت چہرہ پر نور پر نمایان تھے بیست  
 کو کب نور آسمان حلال ہو گل شاداب گلشن اقبال نہ اور اُس کے قدم کی سعادت اُس کی معاش  
 میں برکت ہونے لگی یعنی فائدہ حرفت کا دو چند سے چند ہونے لگا والدین اُس اقبال نشان کی  
 پرورش میں دل و جان سے مصروف رہتے تھے اور جبکہ وہ با سعادت ایام تربیت کو پہنچا کھیل  
 اُسکا سوائے سپر و شمشیر کے دوسرا نہ تھا اور جبکہ اُسے کتب میں بٹھایا اول حرف کہ اُس لڑکے  
 کی زبان پر جاری ہوا تیر و کمان بجائے الف بے تھا ہر چند کشان کشان کتب کو بیچتے



تھے اور سوالِ تعلیم خطی سے کرتے تھے یہ جواب نیزہ خطی سے دیتا تھا اور جبکہ کوئی اسے پڑھاتا تھا یہ خطوط کتابت کو خطوطِ شمشیر تصور کر کے اس سے مضمون جہانگیری کا کالتا تھا اور جبکہ ترغیبِ نقش و نگار نظم و نثر سے دیتے تھے یہ نقش سپر سے مطلب سرفرازی مشاہدہ کرتا تھا باپ اسکا اسکے حالات دیکھ کر متحیر ہوتا تھا جبکہ شدہ شدہ سرحدِ بلوغ کو پہونچا باپ نے کہا کہ اے فرزند ارجمند چاہتا ہوں کہ جو بہتری عالم کی ہو تیرے لیے ہو اور ضررِ ظاہر و باطن کا تجھے نہ پہونچے اب مصلحت یہ ہو کہ میں نکاح تیرا ایک مخدوم و ہمقوم سے کہ خصائلِ کریمہ سے متصف ہو کروں مبادا تو مملکتِ شہوت میں گرفتار ہو پس حصارِ استوار اس بلا کے دفع کا من تزویج فقدا حسن نصیب دینہ سے بہتر نہیں اور میں نے اس قدر سامان بھی جمایا کر رکھا ہے کہ ہمارے کفو کے واسطے کفایت کرے اب اس بات میں تیری کیا مصلحت ہو بیٹے نے کہا کہ اے پیر شفیق میں نے سامان اس سے بہتر اپنی شادی کا تجویز کر رکھا ہے آپ کو تکلیف اسکی نہ دنگا اور ادا داتم سے اسکی غیر ممکن ہو باپ نے کہا کہ اے بابا مجھے تیری قدرت کا حال بخوبی معلوم ہو اور وہ عروس کہ جسکی خواستگاری تو نے کر رکھی ہو کس جگہ اور کس خاندان سے ہو لڑکا گھر جا کر ایک شمشیرِ خوش روئی کی تیغ ابرو سے خونِ نیری میں نہراور درجہ زیادہ تھی لایا اور کہا کہ اے پیر بزرگوار میں نے عروسِ ملک کی خواستگاری کی ہو کہ مخدومِ سلطنت کو اپنے عقد میں لاؤں اور نہرا اسکا یہ شمشیر تیرا اور نیزہ اور خنجر خونِ نیر ہو بیتِ عروس ملک کسے در بغل بیگم و تنگ کہ بوسہ بربل شمشیر ابدار زندہ مناسب اس شعر کے ناسخ استاد نے کہا اشعار ہاتھ گر چیت ہو سپاہی کا پیر پیا ہو سیرِ رخساری کا روز میدان جو سر کرے نہ عزیز وہی شایان ہو کج کلامی کا پیر پیر بزرگوار مغلوبِ شہوت ہو ناکام بہائم کا ہو اور جس نے کہ عروسِ سلطنت کو پسند کیا ہو وہ نظر کسی زویل پر کب کرتا ہو بیتِ با بخت نیک سچ کسی راستینِ غیبت ہو عروسِ ملک بجز تیغِ تیز نیست کہ جو کہ ہمتِ جلی اس فقر واری کی حصول دولتِ سلطنت پر مصروف تھی بموجبِ مثل کے کسے ڈھونڈھا کہ بنایا آخر اسکی تیغ عالمگیر نے اکثر اقلیم کو مسخر کیا اور انجام کار مراد و خواہ کو پہونچا باز بچے نے







اور بازو شاہین شکاری ہاتھوں پر لیے ہوئے تلاش شکار میں چار سو نظر کر رہے ہیں  
اور وہ بادشاہ اسی ولایت کا تھا کہ شکار کے واسطے دامن کوہ میں آیا تھا اس حال میں  
وہ باز کہ بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھا تھا ایک صید پر چھوٹا چاہتا تھا کہ اسے صید کرے یہ باز بلند  
ہمت اپنی جگہ سے حملہ آور ہو کر اس شکار کو بادشاہ کے باز سے پہلے صید کر لے گیا بادشاہ نے  
جبکہ تیز پروازی اس باز سب پر داز کی دیکھی عاشق ہو گیا اور دام وارون کو حکم گرفتاری  
دیا دام وارون نے چند روز کو شش کر کے پھندا اسکی گردن میں مارا اور بادشاہ کی خدمت  
میں حاضر کیا بادشاہ نے حکم تباری کا دیا تھوڑے دنوں میں باز وارون نے تیار کر کے حاضر  
کیا جبکہ بادشاہ نے اسکی بلند پروازی اور سبک تازی دیکھی نہایت خرسند ہوا بالآخر ہمت بلند  
کے واسطے سے حنیف نکبت سے نکل کر اوج عزت کو پہونچا یعنی منزل اسکی بادشاہ کے ہاتھ  
پر مقرر ہوئی سفر کی بدولت صحبت زراغ و زغن سے چھٹ کے شرف صحبت بادشاہ حاصل ہوا  
غرض اس بیان سے یہ ہوتا فائدہ سفر کا معلوم ہو قطعاً ہمارا دل سفر باشد کہ از و سے بہ خلعت  
گل مقصود بشکفت سفر کن تا مراد خویش یابی کہ فامشوائی منا کہما خدا گفت بہ جبکہ  
حکایت دابلیم نے تمام کی وزیر ثانی نے بعد دعائے خسروانہ عرض کیا کہ جو بادشاہ ظل شد  
نے فائدے سفر کے بیان فرمائے اس میں کسی طرح کا خشک نہیں ہو لاکن غلاموں کے دل میں گذرنا  
ہو کہ بادشاہ عالم پناہ کی ذات ملکی صفات کہ راحت سب عالم کی ہو اسکو درود نہ جان فرماے  
عشرت سے دور ڈالنا اور باد یہ رنج و محنت کو اختیار کرنا حکمت کے خلاف ہو دابلیم نے کہا کہ  
مشقت کرنا کام مردوں کا ہو جب تک بادشاہ اذیت نفس کی گوارا کرے گا ضعف اسکا یہ گلستان  
راحت میں کبھی آرام نہ پائینگے اور جو بادشاہ خود کو درود راحت و آرام ہو یقین جانو کہ کام  
رعیت کا تمام ہوا ربا عی ناسخ ہوتا ہو جو بادشاہ آرام طلب رہتا ہو ہمیشہ  
مائل عیش و طرب ملک اسکا خراب سلطنت بھی ہو تباہ افواج رعایا میں گرفتار تعب  
سُن اے وزیر کہ بندگان خدا دو قسم پر ہیں ایک کہ انکا حصہ فرمان روائی ہوا ہو

۴  
حضرت  
نور الدین  
میرزا  
ابو  
الفضل  
زین  
العابدین  
علیہ  
السلام  
رضی  
اللہ  
تعالیٰ  
عنہ  
۵  
ضعیف  
۶  
ضعیف



اُن کو سوائے محنت اور خلق خدا کی فکر کے آرام کرنا حرام ہے اور ایک رعیت ہے کہ نصیب اُنکو  
فرمانبرداری اور راحت و آرام بخشا ہے کہ دعائے منعم و طیفہ اپنا کریں اور استراحت و  
آرام کے ساتھ کسب اور حرفت کرتے رہیں اور یہ دونوں جمع نہیں ہوتے ہیں یا آرام  
اختیار کر کے رعیت بنے یا محنت و مشقت شعار کر کے سلطنت و فرمانروائی کرے قطعاً  
آنکہ اوپر سرد ناز و تنعم میزند بہ روزگار رش و درجہ بان سردار و سرور میکند بہ باد شاہی  
در چین دادند گل راز آنکہ گل بہ با وجود ناز کی از خار بستر میکند بہ حکیمون نے کہا ہے جد و جہد کرنا  
طالب کو سرحد متزلزل رستگاری پہونچاتا ہے اور میان مجاہدہ کو قدم و فاسے قطع کرنا جمال مطلوب کو  
شاہدے میں لاتا ہے رباعی رغبت ہو بہت حبکو تن آسانی سے بہ کچھ کام نہیں ہے اُسے  
سلطانی سے بہ سمجھے جو کوئی بستر گل کو پر خار بہ پائے وہ نثر نخل جہا نہانی سے بہ جس نے کہ  
علم محنت بلند کیا آخر تاج دولت سے ارجمند ہوا جیسا کہ وہ پلنگ بچہ فرح افزائی کی  
آزور کھتا تھا آخر کار جانفشانی اور مشقت کی برکت سے دراز دستی اسکی دامن مطلوب  
تک پہونچی وزیر نے عرض کیا یہ قصہ کس طرح بہ تھا حکایت راے و ابشیم نے کہا کہ حوالی ابصرہ  
میں ایک جزیرہ تھا نہایت خوش ہوا اندیس لطافت سے چشمہاے آب زلال ہر طرف روان  
اور نسیم روح افزا ہر گوشے میں نہایت اعتدال سے دوان تھی اس نرہت سے اُسکو  
بیشہ فرحت افزا کہتے تھے کہ ایک پلنگ اس بیشہ کا حاکم تھا اور ایسا قوت و دلاوری  
میں یکتاے روزگار تھا کہ شیران شترزہ کام نام اُس ناکام کا اُسکے خوف سے نہ لیتے تھے  
مدت دراز اس بیشہ میں داد آرام دیتا رہا اور ناکامی کی صورت کبھی حاشیہ خیال پر  
نہ گذری اور اسکا ایک بچہ تھا نہایت خوبصورت اور خوش سیرت ہوا اسکے دیدار سے  
مسرور ہوتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ اگر یہ بچہ ایک سال کا ہو کے اپنے ناخن اور دانت اکبار  
بھی ہنر برون کے خون سے سنج کرے تو ریاست اس بیشہ کی اسکے قبضہ اختیار میں دیکر  
بقیۃ العمر گوشہ قناعت اور یا ورت الغرت میں بسر کروں ہنوز نہال سا شگوفہ مراد نہ لایا تھا



کہ باغ حیات اسکا لشکر اجل نے لوٹ لیا مصرعہ اسی بسا آرزو کہ خاک شدہ یعنی جبکہ وہ  
 پلنگ شیر اجل کے پنجہ میں گرفتار ہوا اس نواح کے درندے کہ آرزو اس پیشہ کی بیشتر رکھتے  
 تھے ایک بار سب حملہ آور ہوئے پلنگ بچہ نے دیکھا کہ میں مرد میدان ان سب کانہو سکو ننگا  
 جلا وطن اختیار کیا اور باہم درندوں میں نزع عظیم واقع ہوئی ایک شیر خونریز شور انگیز  
 سب پر غالب آیا اور اس پیشے کو اپنے قبضہ تصرف میں لایا پلنگ بچہ چند روز آوارہ و  
 سرگردان دشت و بیابان میں پھرتا رہا بعد عرصے کے ایک پیشہ بر سباع میں وارد ہوا  
 اور اپنی سرگذشت سے انھیں مطلع کر کے امداد چاہی انھوں نے اس شیر ثریان کا حال  
 سُنکے اعانت سے انکار کیا اور کہا کہ اسی نادان تیری کو وہ منزل اب اس شیر غوان کے تصرف  
 میں ہو کہ جسکے سبب سے ہوا میں پرندے پرواز نہیں کر سکتے ہیں اور پیل مست اُسکی دہشت سے  
 اس صحرا کے حوالی میں قدم نہیں رکھ سکتے ہیں ہم نا توان گو اُسکے چنگال سے قوت برابری اور  
 دند ان تیز سے طاقت مقابلہ کی کب ہو مگر ایک راہ صواب ہم تجھے بتائیں کہ تو رجوع اُسکی درگاہ  
 میں لا اور جان و دل سے مکر خد متگذاری کی محکم باندھ کر شبانہ روز اسکی رضا جوئی میں مصروف  
 رہا کر یقین ہو کہ شیر جو امزدی کو کام فرمائے اور مقصد خیر اخد متگذاری میں حاصل ہو جائے نظم  
 تنے را کہ نتوانی از جاسے بردہ پیر غاشل و پائے نتوان فشر دہ ہمان بہ کہ با و مدارا کنی بی بیائی و  
 عذر آشکارا کنی پلنگ بچہ کو یہ بات پسند آئی اور اصلاح اپنے حال کی انھیں درندوں کی  
 صلاح میں سمجھ کر ملازمت شیر کی ہزار عجز و نیاز اختیار کی اور خد متگذاری اُسکی جیسا کہ چاہئے  
 بجالایا تھوڑی سی مدت میں مقبول شیر کا ہو کر عمدہ ارکان دولت ہوا شعر جہد و جہد کسی کہ  
 بیشتر است کارش از جملہ کار بیشتر است اتفاقاً شیر کو ایک مہم دور دست اس موسم میں پیش  
 آئی کہ تنور فلک زیادہ از حد جوش میں اور عرصہ کوہ مانند کورہ شیشہ گران التہاب اور  
 خروش میں تھا کہ نہایت حرارت سے مغز جانوران ہوائی کا استخوان میں پانی ہوا جاتا تھا اور  
 سلطان دریائیں کباب کے مانند بریان رباعی کجلی کی طرح سے ابر تر جلتا تھا مانند



شفق شام و سحر جلتا تھا۔ فانوس حباب اور شمعین موعین پر روانہ صفت مجھلی کا پر جلتا تھا۔ شیر نامل کھرتا تھا کہ اگر اس مہم میں درگزر کرتا ہوں تو بطن ظنہ سلطنت مٹا جاتا ہو اور اگر کسی کو حکم دیتا ہوں تو ایسے وقت میں کہ صدف قعر دریا میں مانند کباب کے بریان ہوتی ہو کون لازم ایسا خیال میں آتا ہو کہ ایسی شدت حرارت سے اپنے دل کو ملول نہ کرے اور جیسٹ خاطر اس مہم کو قبول کرے اور اگر بنا چاری گیا تو اس سے کیا ہو سکے گا بلکہ اگر شک فاش لاحق حال ہوئی تو زیادہ تر خرابی متصور ہو اسی فکر میں مستغرق تھا کہ پلنگ نے فراست سے جانا کہ بادشاہ کو کوئی فکر سنگین لاحق ہوئی ہو کہ کس طرح سے از خود رفتہ ہو زمین پوس ہو کر عرض کیا کہ بادشاہ ظل اللہ کی عمر دراز ہو کو سناسا کھ صعب رونما ہوا ہو کہ اس قدر فکر مزاج اقدس پر طاری ہو ہم سرفروش کو واسطے اور کس دن کے لیے ہیں جبکہ سب تیار ہو جائیں اس وقت فکر کرنا حضور اقدس کا بجا ہو والا امکان نہیں ہو کہ ہم میدان سر بازی میں قدم نہ رکھیں شیر نے دیکھا کہ یہ پلنگ بچہ مرد میدان نظر آتا ہو عجب نہیں کہ سامان اس مہم کا اس کے دست دلاوری سے سرانجام ہو جائے شیر نے مرحبا کہا اور حال مشرودہ حایان کیا پلنگ نے بخوشی قبول کیا اور فوج کے ساتھ روانہ ہوا جبکہ اس جگہ پہونچا برمدی و مردانگی اعدا کو تہ تیغ کر کے اس بیٹے کو مسخر کیا خواص دولت اسکی رکاب میں حاضر تھے باتفاق سب نے عرض کیا کہ اس شدت حرارت میں اللہ تعالیٰ نے تمہیں کامیاب کیا اور کسی طرح کا دفعہ باقی نہ رہا بہتر ہو کہ چند ساعت سایہ درخت میں آسائش کیجیے اور آب خنک سے عطش کو تسکین دیجیے جبکہ تازت آفتاب کم ہو رہا نہ ہو جیسے شعر آسودہ باش باز مشقت فروکش بدکشامیان کہ بیچ جهان را کنارہ نیست پلنگ نے تبسم کیا اور کہا شیر کے نزدیک سبب میرے تقرب کا یہی ہو کہ میں نے علم جفاکشی سب پر بلند کیا ہو پسندیدہ نہیں ہو کہ کاہل مزاجوں کے مانند طبیعت اپنی سستی سے آشنا کروں تن آسانی آخر کار پشیمانی لاتی ہو جس نے کہ کمر مشقت کی چیت باندھی کبھی مطلب سے دور نہ رہ سکا اور جس نے کہ راحت

پیر بلر  
دعوت غیبی  
تثویب دادن  
دور فارسی  
محلہ گداری  
ست  
شک بھینسین  
تازت مصد  
نارستان  
فارسیان از  
توز با فتح  
بجی گری  
خت زمان  
ماہ اولی طمان



کو دوست رکھا زہار منزل مقصود کو نہ پہونچنے کا شیرنے ہمو مشقت کا حکم دیا ہو شرط نکلجاری  
سے دور ہو کہ اس کے بے حکم نام آرام کا ہماری زبان پر گزرے اس حال میں پر تو آفتاب  
ہیں نکل ہما سے بہتر ہو رباعی ناسخ استاد ہماری طبیعت کے مناسب ہو رباعی جو شاہ مقصود  
کا طالب ہو بشر و دم لے نہ تگا پو سے وہ ہرگز دم بھر نہ کرتا ہو درخت آرزو کو سرسبز و خون  
دل و آب چشمہ دیدہ تر نہ جا سوسان لشکر نے خبر اس گفتگو کی ہو ہو شیر کو پہونچائی شیر نے  
سر تحسین کو جنبش دی کہ سرداری اور سردری ایسے ہی شخص کو زیبا ہو کہ مشقت سے دل نہ چور  
اور سر کو بالین استراحت سے آشنا نہ کرے اور در در نزدیک نکل علالی میں برابر کو شش  
کرے اسکے بعد پلنگ کو بلا کر با کرام تمام سرفراز کیا اور ولایت اس پیشے کی اسے سپرد کی  
بدولت مشقت کے مسند پداری پر متمکن ہوا اور وزیر یہ مثل اس واسطے بیان کی ہو  
تا معلوم کرے تو کہ بے تگا پو بے بلیغ آفتاب مراد کسی کا مطلع امید سے طالع نہیں ہوتا ہو  
اور بغیر جستجو کے مل کے نتیجہ رجا کا ہاتھ میں نہیں آتا ہو متنوی ناسخ اٹھارہج اگر ہو  
طلبگار گنج نہ کہ ملتا نہیں گنج بے درد و ریخ نہ تنگ آ اگر ہوا ذیت تجھے ہلے گنج تلے مشقت  
تجھے اور اس سفر میں کہ مقصود میرا طلب ہو اس لیے غم جزم کیا اب شہوار میری ہمت کا  
عنان غزیت کو پھر نہیں سکھا ہوا ان ذلک من غم جزم الامور وزیرون نے جانا کہ ہماری  
نصیحت بادشاہ کے سفر کی مانع نہو سکے گی اس واسطے تائید کلام بادشاہ پر مصروف  
ہوے اور شرائط مبارکباد سفر کی زبان پر لائے اور یہ بیت گویا کی ہر دم بشارت  
سے پڑھتے تھے مولفہ بیت ہو جو غم سفر خدا حافظ رہ تو اسکا حفیظ یا حافظ نہ  
اور کبھی اس بیت کو تکرار کرتے بیت لبفر رفتنت مبارکباد و بہ سلامت رومی  
و باز آئی اس کے بعد دالغلیم نے نیابت سلطنت ایک امیر معتمد کے سپرد کی  
اور رعایت حق رعایا اور وصیت شوق برآیا بواقعی اس کو سمجھا کے بعد فراغت  
امور ضروری مع خواص و خدام مخصوص جانب سرانندیپ روانہ ہوا شہر بشار



مانند آفتاب کے انتقال فرماتا تھا اور ہر گروہ قافلے سے منزل بمنزل فوائد حاصل کرتا جاتا تھا بعد طے مراحل بحر و براور شداید گرم و سرد کے اطراف سرانذیب میں جا پہونچا جبکہ رواج نفحات قدم گاہ حضرت ابوالبشر آدم علی نبینا علیہ السلام اس کے مشام جان تک پہونچی نہایت مسرور ہوا چند روز شہر سرانذیب میں ماندگی راہ کی دور کر کے آسودہ ہوا پھر لشکر مع بیرون گاہ اسی شہر میں چھوڑ کر باتنے چند از خواص متوجہ پہاڑ کا ہوا ہر طرف مرغزار انواع ریاحین سے آراستہ دیکھتا تھا اور ہر جانب سے بوستان نہ بہت آباد کہ روکش باغ ارم کہا جاہیے نظر آتے تھے و ایشلیم ہر مقام متبرکہ کا طواف کر کے خرسند ہوا تھا کہ ناگاہ نظر اسکی ایک غار تاریک پر پڑی کہ جسکے دیکھنے سے آنکھیں روشن ہوتی تھیں اُس غار کے مجاور دن سے پوچھا کہ یہ کسکی جگہ ہے اور حقیقت حال اسکی کیا ہے انھوں نے عرض کیا کہ یہ مکان حکیم بید پادانا دل کا ہو کہ بہت سے خلایق کی صحبت سے کنارہ کش ہے اور اس غار کو منزل اور ماوا اپنا کیا ہے اور اندک کفاف پر قناعت کر کے خاشاک ناپاک مہتی کو آتش ریاضت سے جلا دیا ہے اور اُسکے دیدہ بیدار نے شب زندہ داری سے چہرہ خواب کا مدت دراز سے نہیں دیکھا ہے اور نہ اُسکے گوش ہوش نے غایت پر ہیز گاری سے آواز اہل دنیا کی سنی ہے واسطے و ایشلیم ملاقات حکیم کے بعد نیاز و تمنا قریب غار کے جا کھڑا ہوا اور اُس صاحب کمال کی زبان حال سے زیارت کی اجازت مانگی اُدھر سے آواز مرحبا اور تعالیٰ فی بعد اُسکے قدم آگے رکھا غار میں جا کر دیکھا کہ ایک شخص ہے کہ عالم تفرید میں علم حقائق ملبد کیا ہے گو یا سیر ملکی نے صورت بشری میں ظہور پایا ہے جبکہ نزدیک پہونچا شرط سلام و قدمبوس بجالایا برہمن نے جواب اسلام و مرہم اکرام کے بعد اجازت بیٹھنے کی دی اور سبب اذیت اختیار کرنے کا پوچھا و ایشلیم نے حکایت خواب اور گنج اور وصیت نامہ ہوشنگ اور باعث سفر کا واسطے دریافت ہونے اسرار چودہ وصیتوں کے برہمن سے از مطلع تا مقطع بیان کیا برہمن نے تبسم کیا



اور ہزار آفرین بادشاہ کی ہمت پر کی اور کہا کہ علم کی طلب کے واسطے محل اتنی مشقتوں کا ہونا کام نامردگانہ ہیں واقعی سلطنت کا سزاوار ایسا ہی شخص ہوتا ہو کہ رفقاہ اور آرام خلافت کے لیے اتنی محنتوں کو اختیار کرے اسکے بعد وہ پرچہ حریر کا دابشلیم نے برہمن کے ہاتھ میں دیا برہمن نے دیکھا کہ یہ نسخہ دست گو ہر نشان ہوشنگ ابن کیو مرث ابن ٹھمورث دیو بند ابن سام ابن نوح علیہ السلام کا لکھا ہو چوم کر آنکھوں سے لگایا اور بطور تمام سب وصیتوں کو دیکھ کے دابشلیم سے بیان کرنے لگا اور مثل اور حکایات واضح ہر ایک وصیت کی توضیح میں لاتا دابشلیم قلم خیال سے لوح حافظہ پر لکھتا جاتا تھا بعد اتمام کلام وصایاے ہوشنگ حکیم دابشلیم نے ترتیب اسی نسخے کی دیکر موسوم بہ کلیہ ومنہ کر کے چودہ باب پر یون مرتب کیا۔

باب پہلا اجتنباب کرنے میں قولِ نادم اور چپخورا و رسائی کے ہر

سوال و اشلیم نے بید پا حکیم سے کہا کہ خلاصہ مضمون پہلی وصیت ہوشنگ کا یہ ہے کہ جو کوئی تقرب سلاطین سے غرت پاتا ہو ہر آئینہ وہ محسوس بخس کا ہوتا ہو اور حاسد اسکی خرابی اور سلب منصب میں ہزار رنگ سے روئے بازی اور حیلہ سازی کرتے رہتے ہیں اور اکثر پیرایہ خیر خواہی سلطان میں باتیں مکر و فریب کی اس کے حق میں بنایا کرتے ہیں تاکسی طرح سے مزاج یا دشاہ کا اسکی طرف سے متغیر کریں اور پائے غرت سے اُسے گرائیں اور بادشاہ کو لازم ہو کہ احوال صاحب غرض پر خوب غور کرے اور تحقیق اور تنقیح کو درپردہ سرحد صدق و کذب پر پہنچائے اگر جانے کہ قول حاسدون کا محمول جسد نہ تھا اور بلکہ راست و درست تھا تو تشریح اُسے اپنی نزدیکی سے جدا کرے لاکن تیسرے بھی پردہ دری اسکی نکرے کہ بہترین صفات سے بادشاہ کے واسطے ستاری اور درگزر ہو اور اگر معلوم کرے کہ یہ بیان محض حسد اور نفسانیت سے ہو تو اُن حاسدون سے اقبتاب کرے اور کبھی پھر اپنی صحبت بابرکت میں انھیں باز نہ دے امی حکیم دانادول آنا تو معلوم ہوا مگر اب یہ اتماس کرتا ہوں کہ اس وصیت کے مناسب حال کوئی داستان بیان فرما اور قصہ

۴  
تتمه دفعه  
زود و خوشه  
نخن چین  
۴  
ساعتی را  
در سینه  
و آنکه کار  
کسی را  
دختر بی عیاد  
غیب ۱۲۶  
بافتن سبب  
در قفسه و سبک  
بغضاب ۱۲  
دوبازی  
کنایه از  
سکر و زهر



کسی ایسے شخص کا کہ بادشاہ کا مقرب ہوا ہوا اور حاسدون کے مکر و فریب سے اسکے مرتبے میں خلل آیا ہوا اور دوستی و دشمنی اور موافقت و مخالفت سے مبدل ہو گئی ہو تفصیل بیان کر رہیں نے عرض کیا کہ ای بادشاہ جان تو کہ مدار سلطنت کا اس وصیت پر ہوا اگر بادشاہ ہل فساد کو تنبیہ اور منع نہ کرے گا تو پیشتر ارکان دولت انکے فساد سے منکوب اور مخدول ہو جائیں گے اور اور مخلخل کلی امور سلطنت میں واقع ہو گا وجہ اسکی یہ ہو کہ سلطنت مانند عمارت کے ہوا اور ارکان دولت ستون اسکے ہیں جیسے ستون گر پڑیں گے مکان برپا نہ رہے گا جیسے مفسد و شریر دو ستون میں مجال دخل کی پائیں گے تو انجام کار انکا ضرور وحشت اور طلال کو کھنچے گا جیسے شیر و گائے میں ہوا دابلیم نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت برہمن نے کہا کہ ایک تاجر تھا کہ منازل بھر و بر کو طر کرتا رہتا تھا اور اقالیم شرق و غرب میں کوئی شہر نہیں چھوڑا تھا سرد گرم زمانے کا بہت دیکھا تھا اور تلخ و شیرین ایام کا خوب چکھا تھا بیت امین ہو شیار و کاروانی پزر وے تجربہ بسیار دانی جبکہ مقدمہ سپاہ موت کہ عبارت ضعف پیری سے ہوا اسکی مملکت قوی پر تاخت پر تاخت کرنے لگا اور طلایہ لشکر اجل نے کہ اشارہ موے سفید کی طرف ہوا اسکے حوالی حصار وجود کو گھیر لیا نظم و نوبت پیری کہ زند کو س درد دل شود از خو شدلی و عیش سر و موے سپید از اجل آر و پیام بہ پشت خم از مرگ رساند سلام بہ تاجر سمجھا و مبدم کو س حیل بجاتے ہیں اور سرمایہ حیات کو صندوق بدن میں امانت پھیرے مانگتے ہیں ایک دن بیٹوں کو بلا کے نصیحت کی وہ جوان ثروت دولت اور سخوت شباب میں مغرور اور طریقہ اعتدال سے یہاں تک دور تھے کہ پند پر کو مضحکہ سمجھتے باپ نے کہا ای جوانو مجھ پیر کی بات سُنو کہ یہ مال اندوختہ میرا کہ تم ابھی سے یہودہ برباد کرتے ہو اور جو اسکے حاصل کرنے میں کچھ مشقت نہیں ہوئی اس لیے تم قدر اسکی نہیں جانتے ہو یہ عقل سے بہت دور ہوا سے بغور مامل سمجھو کہ سرمایہ دُنیا و آخرت ہو جو فائدہ دین و دنیا کا مطلوب ہو اسی سے حاصل ہو سکتا ہے

حکایت تاجر  
نکاح بیتی  
فرا دزدی  
انکون  
علاء و طار  
نصی از خاندان  
کر شیب  
بکسب  
تجربہ ناز  
بہر محبت



چنانچہ طلب تمام نبی آدم کی تین قسم پر ہوتی ہے ایک طلب فراخی معیشت یعنی کھانا اور پینا اور عیش کرنا دوسرے خواہش ترقی منزلت اور زیادتی منصب کہ مقصد جاہ و جلال اور بلند نامی سے ہے تیسرے استدعائے حصول فوائد عقبی کہ حاصل اسکا رضا مندی خالق ارض و سما ہے اور یہ تینوں مطلب مال سے حاصل ہوتے ہیں نعم المال الصالح حدیث شریف میں آیا ہے جیسا کہ مولوی معنوی نے فرمایا شجر مال را اگر بہر دین باشتی حصول نعم مال صالح گفتہ رسولؐ بہ معلوم ہو کہ برکت سے مال کی اکثر مطلوب دل ہاتھ آتا ہے اور بغیر کسب و مشقت کے حاصل کرنا مال کا قبیل محال ہے ہر اگر کبھی بطور ندلت بے مشقت بھی کچھ کسی کے ہاتھ آگیا تو قمار بازوں کے مانند بقدری سے صرف کرتا ہے اور گمان اُسے یہ ہوتا ہے کہ میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ بے محنت اس قدر مال مجھے ملا ہے اور سادوں کے اندھے کی طرح ہمیشہ ہر اہر اسو جھتا ہے یعنی جانتا ہے کہ ہمیشہ یوں ہی مجھے ملا کرے گا اور محنت کسب برائتفات نہیں کرتا ہے صرف ہونے کے بعد سوائے ندامت کے روئے فلح پھر نہیں دیکھتا ہے اسلئے کہتا ہوں کہ کسب اور تجارت میں سعی کرو اور اس مال حلال کو راہ حرام اور عیاشی میں برباد نہ دو اول بڑے بیٹے نے جواب دیا کہ اے پدر بزرگوار ہم فائدہ کسب کو بیفائدہ سمجھے ہیں کیونکہ ہم نے تو کل کو اختیار کیا ہے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ جو مقدر ہے اگر ہزار بار جد و جہد کریں و شبانہ روز راحت میں بسر کریں کم و بیش اُس سے نہوگا اور ایک ہنرگ سے سنا ہے کہ جو کچھ روزی جبکے مقدر کی ہے ہر چند اُس سے بھاگتا رہے وہ خود دامن سے آپٹے گی اور جو چیز کہ مقدر میں نہیں ہے ہر چند اُسکے پیچھے دوڑے وہ ہاتھ نہ آئیگی ہم کسب کریں یا نکرین جو کچھ نصیبہ ازلی میں ہو کم و زیادہ نہوگا چنانچہ داستان اُن شاہراؤں کی شاہد حال اس قال کی ہے کہ ایک کو گنج پدر بے سنج ہاتھ آیا اور دوسرے نے ملک موروثی باوجود کوشش کے ہاتھ سے کھویا سوداگر نے کہا کہ یہ حکایت کیونکر تھی حکایت بڑے بیٹے نے کہا کہ ولایت حلب

۱۰  
راجا  
مال نیک  
یعنی جہاں  
کہ حلال  
اور متعارف  
کا جمع ہوا  
وہ ثواب ہے  
۱۲ ۱۱ ۱۰

حکایت بادشاہ حلب







کہ آفتاب حشمت و اقبال نے منہ جانب زوال کیا اور فلک بجا پیشہ نے شیوہ ہمیری و بیوفائی کا آشکارا کیا اب بار دیگر منہ طرف دنیاے دنی کے لانا اور آزمودہ کو پھر آزمانا نتیجہ نیک نہ دیکھا بہتر یہ ہو کہ جب گریبان دولت اپنے قبضہ قدرت سے باہر ہو جائے تو دامن توکل و قناعت کو ہاتھ میں لائے بیت گدا کو بہت شاہ سے ہو فراغت بہ از تحت شاہی ہو کبج قناعت بہ یہ نیت کر کے شہر سے باہر آیا اور دل میں کہا کہ فلاں زاہد والد بزرگوار کا دوست تھا مصلحت یہ ہو کہ زاہد کی خدمت میں جا کر طریق ریاضت اور عبادت اختیار کروں جبکہ صومعہ زاہد میں ہو نچا سنا کہ طوطی روح شریف زاہد نے قفس بدن سے جانب ریاضت و عبادت پر واز کی اور صومعہ اس پر روشن ضمیر سے خالی ہو ایک ساعت ندوہ لال اسکو رہا بعد اسکے کہا کہ یہ جگہ متبرک ہو اسی جگہ مسکن اختیار کروں اسی نیت سے زاہد کی قبر پر مجاورت اختیار کر کے ایک مدت اسی طرح سے بسر کی چند عرصے کے بعد کو یہ اتفاق ہوا کہ حوالی صومعہ میں ایک کاریز تھی اور صومعہ خاص میں ایک چاہ تھا کہ اسی کاریز سے آب اس چاہ میں لائے تھے اور اہل صومعہ اس سے کام کرتے تھے ایک روز بادشاہ ہرا دے نے دول اسمین ڈالا آواز پانی کی نہ آئی متحیر ہوا کہ پانی نہ ہونے کا سبب کیا ہو اور کونسی چیز نفع ہوئی ہو شاہزادہ چاہ میں اترا اور اطراف و جوانب نظر کرتا تھا کہ ایک گڑھا دیکھا خیال کیا کہ یہ کیا چیز ہو اور اسے ٹھوکر لگائی منہ اسکا کشادہ ہو گیا قدرے اور کھودا وہی منہ اس خزانہ کا تھا جبکہ زیادہ کھودا دیکھا کہ گنج شایگان و نیار سرخ اور جواہر آبدار سے بھرا ہو معلوم کیا کہ وہ اشارہ بد بزرگوار کا اسی خزانے کی طرف تھا الحمد للہ کہ میراث پر ہاتھ آئی سجدہ شکر بجا لا کر دل میں کہا کہ یہ مخزن بیشمار عنایت پروردگار سے ہاتھ آیا ہو لاکن دامن قناعت و توکل کو نہ چھوڑا چاہیے اور بقدر ما محتاج حقوڑا صرف کیا چاہیے اور یہ شعر ناسخ استاد کا پڑھا بیت منہ توکل سے فراغت میں نہ موڑا چاہیے ہاتھ سے دامن قناعت کا نہ چھوڑا چاہیے اور حکایت برادر کلان کی یہ ہو کہ جب مسند پدری پر ممکن ہوا ہوا سے نخوت غور سے یہاں تک

صومعہ بافتح  
عبادت خانہ  
ترسیان  
کا زینچہ  
نار آب ازال  
روان  
شود  
ب  
بالمسک  
والکلم  
نور



مغزوہ ہوا کہ پردہ سے غیب سے فوج مطلق نہ رہی بجز عیش و آرام اور کام نہ کرتا تھا کہ تاکاہ  
 دشمن صعب نے با فوج جواز تیغ گزرا اس کو لاہور کے تصرف کا قصد کیا یہ یہود و غفلت شعلہ  
 جبکہ دشمن قریب آ پہنچا ہر اسان ہندو کھیا کہ ایک جتہ خزانے میں موجود نہیں اور غیب  
 اور اہل فوج سب نکل اور دل برداشتہ ہیں یاد کیا کہ اب نے اشارہ نہایت کی طرف کیا تھا شاید  
 اس سے کچھ اچھا آئے اس صومعہ زار میں آواز اہل کو بلان کچھ تسلیم بلکہ ہر چند دست و پا مارے  
 کچھ مال کا پتہ نہ پایا تا اسیدانہ پھر اور اس پر اور خرد فقیر کی صورت پر کچھ رحم نہ فرمایا اور نہ  
 مطلق و بھونکی کی گناہ اس حال کو تبدیل کر دئے یا ساتھ لیجائے ہرگز انتہات دیکھا جیسا کہ منزل  
 کو آیا اور شاہد حال سپاہ سے سمجھا کہ ہرگز کوئی ارادہ جان نثاری کا نہیں رکھتا بلکہ لا بالرجل  
 والا حال لا بالملک جیکہ تدبیر سر انجام نہ دے تا اسید ہوا چلے اور دیبازی سے لشکر کو اسید وار  
 کر کے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے دشمن کے نزدیک پہنچا آخر دونوں صفیں مقابل ہوئیں ہنوز  
 صف جنگ آراستہ نہ ہو چکی تھی کہ ایک تیراؤ صر سے اور ایک اور صر سے ہوا قدرت نمائی  
 حکیم کار ساز کی دیکھا چاہیے کہ دونوں تیروں نے کام دونوں بادشاہوں کا تمام کیا اور فوج  
 طرفین سے اخراج کے الناس کوئی مخرج بھی نہوا جبکہ دونوں فوجوں نے دیکھا کہ کام دونوں  
 فرماؤ اور ان کا تمام ہوا اب جنگ و قتال محض حق اور ضلالی ہو دونوں فوجوں کے  
 سرورادوں نے متفق ہو کر یہ صلاح کی کہ کوئی ایسا شخص کہ لائق اور حق اور سزاوار دونوں  
 دیاستوں کا ہو جو نہ کیا چاہیے جیکہ تحقیق کیا دونوں فائداں ہیں اس شانہ زار صومعہ میں  
 کے سوا اور کوئی باقی نہ تھا القصد اتفاق اس پر ہوا کہ اس سرفراز کے سوا کوئی لائق تابع  
 سرفراز ہی کے نہیں ہو کھمراہ ہیں اسی شہزادے پر راضی ہوئے آخر کار اسکو صومعہ سے اٹھا کر  
 تخت سلطنت پر بٹھایا گیا بدولت و قناعت کے ملک موروثی کا حاکم ہوا اور سلطنت  
 دوسری اختلاف علی اعجاز ہرگز اور رسل ایسا بیان کی ہو تا معلوم کرنے تو کہ ملکا منصب عالی  
 کا بھی اور کسب تعلیق نہیں رکھتا ہرگز ہرگز اعطاء توکل پر کرے نہ تکیہ ہی اور کسب پر جیکہ تاج کے



بیٹے نے یہ تمام داستان بیان کی باپ نے کہا کہ یہ جو کچھ کہا راست درست ہو مگر یہ عالم اسباب  
اور حکمت الہی اس پر جاری ہوئی ہو کہ ظہور اکثر امور کا اس جہان میں وابستہ تدبیر و اسباب  
ہو اور منفعت کسب کی توکل سے زیادہ ہو اور نفع توکل کا ہر حکم درست نہیں ہوتا ہو اور  
توکل اس سے عبارت ہو کہ تن آسانی و نفس پروری سے مطلق قطع تعلق کرے نہیں کہ ادھا  
تمیز اور آدھا پیٹر یعنی عیاشی و نفس پروری میں کبھی مصروف رہے اور دعویٰ توکل کا بھی  
کرے ایسا دعویٰ کبھی صادق نہیں ہوتا ہو اور منفعت توکل کی مخصوص متوکل کو پہنچتی  
ہو اور منافع کسب مشقت کے مستعدی ہوتے ہیں کہ غیروں کو بھی پہنچتے ہیں اور نفع پہنچانا  
غیروں کا عند اللہ اور عند الحق محبوب ہو خیر الناس من نفع الناس اور جو کوئی کہ غیر  
کے نفع پہنچانے پر قادر ہو حیثیت ہو کہ وہ کاہلی کرے اور محتاج دوسرے سے نفع پانے  
کا ہو اور فرزند تو نے قصہ اُس مرد کا نہیں سنا ہو کہ مشاہدہ حال بازو کلاغ کے بعد  
اسباب کسب کو برطرف کیا اور اسی سبب غلاب الہی میں گرفتار ہوا بیٹے نے پوچھا کہ یہ  
قصہ کس طرح پر تھا حکایت باپ نے کہا کہ ایک درویش ایک پیشے میں گزرا اور آثار حیرت  
اور اطوار قدرت الہی میں اندیشہ کرتا تھا کہ ناگاہ شاہساز تیز پر داز کو دیکھا کہ تھوڑا  
گوشت جنگل میں لے کر ایک درخت کے گرد بھرتا ہو درویش اس عجائب تازہ کو دیکھ کر کھڑا ہوا  
اور حیرت تمام سے تاشاد کیعنا تھا کہ سبب اس کا کیا ہو کہ ایک زراغ بے پردہ بال کو دیکھا  
کہ اس درخت پر بیٹھا ہو بازو نے نزدیک آکر وہ گوشت زراغ کے حوالے کیا درویش نے  
مشاہدے سے اس حال کے یہ شعر مولف کا پڑھا مولف بیت زراغی کریم ہو کیا جل شانہ  
ساری زمین کو سفرہ الخام کرو یا ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ میں روزی کی طلب میں ہرگز  
پھرتا ہوں تسیر بھی ہزار حیلہ و مشقت ہم پہنچتی ہو یہ محض میرے اعتقاد کی مستی ہو  
اب بہتر یہ ہو کہ سر فراغت زانوئے قناعت پر رکھوں اور اسکے بعد زہنا طلب روزی  
کی نہ کروں اور خط بطلان صفحہ کسب اور حرمت پر کھینچوں کہ جو کوئی گوشہ قناعت میں

کلیں غرضی ہوتا ہے  
فانہ صاف ہے  
چند چیزیں  
کے نفع  
پہنچانے کے  
لیئے



بیٹھے اور دل اسباب سے اٹھا کر تعلق اپنا سبب الاسباب سے رکھے تو کبھی در ماندہ کسی  
 امر میں نہوا سکے بعد میں شبانہ روز راویہ عزالت میں بیٹھا مگر کسی طرف سے روئے فتوح  
 نظر نہ آیا ہر دم نحیف و ضعیف ہوتا جاتا تھا اور اداے مراسم طاعت و عبادت سے بھی  
 در ماندہ اور کاہل ہونے لگا حق تعالیٰ نے پیغمبر زمان کو حکم کیا پیغمبر نے در ویش کے پاس  
 آکر عتاب فرمایا کہ اے فقیر بے فہمید مدار عالم اسباب کا موقوف و سائل پر رکھا ہو اگر چہ  
 بے سبب جو کچھ اللہ تعالیٰ چاہے وہ ہو جاتا ہوا الا اسکی حکمت کا لامقتضی اسکی ہو کہ مہمات عالم  
 بغیر قاعدہ افادے اور استفادے کے جاری نہ ہوں چہ بہتر یہ ہو کہ اور کے فائدے کا  
 سبب بن اور بے ہمتوں کے مانند غیر سے فائدہ لینے کا محتاج نہ ہو بیت چو باز باش کہ صدیک  
 کنی و لقمہ وہی طفل خوار مشو چون کلاغ بے پرو بال اے فرزند یہ مثل اسلئے بیان کی ہو  
 تا معادوم کرے تو کہ ہر کسی کے واسطے قطع تعلق زیبا نہیں ہو اور توکل پسندیدہ وہ ہو کہ باوجود  
 اسباب کے متوکل رہے یعنی کسب کو بھی نہ چھوڑے اور دل سے سمجھے کہ یکسب محض حیلہ ہو اور  
 جو کچھ کہ اس حیلے سے حاصل ہوتا ہو محض عنایت اسکی ہو کسب میرا کچھ حقیقت نہیں رکھتا ہو  
 اور اس نیت سے اعتقاد اپنا رکھے تا فیض الکاسب حبیب اللہ سے بہرہ مند ہو اور  
 فائدہ توکل بھی حاصل رہے بزرگوں نے فرمایا ہو کہ کسب کرے تا کاہل نہ بنے کہ کاہل مردود و فدا  
 ہوتا ہو اور روزی کو محض انعام پروردگار سمجھے تا کا فر نعمت نہ ہو نظم ہر کسی کو چاہیے فکر معاش  
 ہو توکل پر ہو روزی کی تلاش چاہیے کسب توکل ساتھ ہو نہ سوے حق دل سوے  
 حرفت ہاتھ ہو نہ بیٹے نے کہا اے والد بزرگوار کسب کرے اور خداوند تعالیٰ خزانہ کرم سے  
 بہت سامان و مال عنایت فرمائے تو اسے کس طرح پر صرف کرے اور جمع کرے تو کیونکر رکھے باپ نے  
 کہا کہ اے فرزند مال جمع کرنا آسان ہو مگر فوائد حاصل کرنا اس سے البتہ مشکل ہو جبکہ مال ہاتھ  
 آئے تو دو صورت کو اختیار کرے ایک یہ کہ محافظت اسکی اس طرح پر کرے کہ تلف و تاراج سے  
 ایمن رہے بموجب حدیث شریف استرزہ یک و نہ ابک تا دسترس دزد اور راہزن اور

فتوح بالغم  
 کثرت شباہ کثرت  
 جمع و اسطو  
 بیان  
 سبب کسب و الا  
 محبوب خدا  
 فائدہ  
 ۱۰  
 مال بالغم  
 جابہ غیر نقص  
 ۱۰  
 سونا پنا اور جانا  
 ۱۰  
 انشا فیض مال کو  
 ۱۰  
 اور راہ سفر کو کسی  
 ۱۰  
 غنا بکرمات کبیر اعظم  
 ۱۰  
 کے محفوظ رہے



کیسہ برکا اُس سے کوتاہ رہے کہ زر کے دوست اور زردار کے دشمن بہت ہیں بہت  
 چنچ نہ بریدرمان میزندہ قافلہ محتشان میزندہ دوسرے یہ کہ منافع سے گذران کرے  
 اور اصل مال کو ہرگز تلف نہ کرے والا اندک زمانے میں نکبتِ افلاس میں مبتلا ہو جائیگا  
 جسکو مد اخل تھو اور مخارج بدستور کرے یا مد اخل سے مخارج زیادہ ہوں تو غالب ہو کہ  
 ورطہ احتیاج میں پڑے اور کام اُسکا انجام کار ہلاکت کو پہنچے جیسا کہ اُس موش تلفکار  
 نے ہجوم غم سے جان اپنی دی بیٹے نے پوچھا یہ قصہ موش کا کس طرح تھا تا جرنے کہا حکایت  
 کہتے ہیں کہ ایک دہقان نے ذخیرہ غلے کا کر کے دروازہ صرف کا بند کیا تھا اس نیت سے  
 کہ جب احتیاج بنگایت اور ضرورت نہایت درپیش آئیگی اسوقت صرف کرونگا قضا را ایک  
 موش نے کہ تیز دستی میں لاثانی تھا قریب اُس انبار کے چار طرف سے نقب دیکے اور غلہ  
 فراوان لیجا کے اپنے غار میں فراہم کیا اسکے بعد ایک نخوت اُسکو پیدا ہوئی اور دعوت  
 فرعونی شروع کی اندک عرصے میں سب موش اُس محلے کے اُسکی خدمت میں حاضر ہوئے  
 منظم عہد دولت میں جو تیرا دوست ہو گھات کرتا ہو نہ تیرا دوست ہو کچھ بھی تیری  
 دوستی اُسکو نہیں بد فی الحقیقت تیرے زر کا دوست ہو بد اور دوستان ہم نوالہ اور  
 حریفان ہم پیالہ واسطے خورد و برد غلے کے جمع ہو کے فرقہ نوالہ دوست کی عادت کے موافق  
 خوشامد میں مصروف ہوئے اُسکی مدح و ثنا کے سوا زبان کو اور سخن سے آشنا نہ کرتے تھے اسلئے  
 صائب فرماتا ہو بہت بشت قدرت خود را نخوت فرد مارا بد بر باد خود تم کرد ہر کس شود مارا  
 اور اُسے بھی دیوانہ وار زبان کو لاف و گزاف پراور ہاتھ کو اسراف پر وراز کیا تھا اس  
 تصور پر کہ یہ غلہ فراوان کبھی کم نہیں ہونے کا ہر روز مقدار کثیر مصالحوں پر تقسیم کرتا تھا  
 اور مطلق عاقبت اندیشی دھیان میں نہ لاتا تھا اور یہ شعر ناسخ کا تکرار کرتا تھا بہت  
 کیا خوب قول ہو یہ کسی بادہ خوار کا ہوں آج مست غم نہیں کل کے خمار کا بد اس سال  
 قحط سال نے آتش گرسنگی کو سینوں میں مفلسوں کے یہاں تک بھڑکا یا تھا کہ بدلے مان کے

بستانِ حکمت  
 خدای علی  
 غلہ مصد  
 بلخ آمدنی  
 دیوانہ  
 باغ زین  
 کہ دروازہ  
 بنائند و محل  
 ہلاکت











پہونچا فے مزدور نے ایک دودن بیابان میں نگہبانی کی آخر تنہائی سے گھبرایا اور شتر پہ کو چھوڑ کر نزدیک  
خواجہ کے آکر کہا کہ قضا سے چارہ نہیں ہو شتر پہ مر گیا خواجہ ملول ہوا اور مجبور سی کوچ کیا اور  
شتر پہ کو چند پہر میں اس قدر قوت ہوئی کہ ہر طرف حرکت کرنے لگا ناگاہ ایک مرغزار کو پہونچا  
کہ انواع ریاحین سے آراستہ اور گوناگون روئیدگی سے پیراستہ تھا مولفہ منظم گل جو تھا  
اس دشت میں بنجار تھا سبز رشک سبزہ رخسار تھا نام کو بھی سچ جزا رحمت نہ تھا  
تھا نہ صحرا خلد کا گلزار تھا نہ شتر پہ کو وہ مقام نہایت بھایا اور رخت اقامت اسی جگہ والا  
جبکہ یک چند بے قید و بند اس مرغزار میں حسب وخواہ چرا اور ہوا کے روح افزا اور  
قضا کے دلکشا سے مراد دل حاصل کی کمال فرہی اور طاقت لاحق حال اُسکے ہوئی نہایت  
سرور نشاط سے کبھی کبھی خوار و عدا سا کہینچتا تھا اور اسی پیشے میں ایک شیر فرما نرودا تھا کہ  
کمال شوکت و غرور سے پیل مست کو خیال میں نہلاتا تھا اور اپنی جنس کو بھی ہرگز اپنے  
مقابل اور برابر نہ جانتا تھا سباع اور درندے اس پیشے کے سب مطیع اور فرما نرودا کے  
تھے جبکہ آواز خوار شتر بہ کان میں شیر کے پہونچی کبھی اس آواز کو ہفکات سے کان اُسکے  
آشنا نہ تھے سنتے ہی عجب طرح کا ہراس شیر کے اوپر طاری ہوا سمجھا کہ یہ کوئی بیر بران ہے  
کہ میں اُسکے آگے پیشے کے برابر ہوں کہ اُسکی مصاہبت آواز سے خون رگون میں خشک ہوتا ہے  
اس ہیئت سے ایسا خوفناک تھا کہ اپنی جگہ سے نہ نکلتا تھا اور چاہتا تھا کہ یہ خون میرا کسی  
ظاہر نہ ہو تو بہتر ہے اور ملازمان بادشاہی میں دو شغال نے ایک کلید نامے تھا اور دوسرے کا  
دمنہ نام تھا دونوں آپس میں براہ اور ذہن و ذکا میں شہرہ آفاق تھے کلید ماقول و سلیم بطبع  
اور قانع مزاج تھا اور دمنہ بزرگ منش اور طلب جاہ و شمت میں حریص تر اور فساد  
دوست تھا بفراس دمنہ نے جانا کہ شیر کے دل میں خوف گاؤ کی آواز کا اثر کر گیا ہے کلید سے کہا  
کہ بادشاہ کے حال میں کیا کہتے ہو کہ سیر و خکار کو ترک کر کے ایک جگہ گوشے میں فرار پکڑا ہے اور  
جگہ سے جنبش نہیں کرتا ہے سبب کیا ہے کلید نے جواب دیا کہ حاصل اس سوال کا کیا ہے اور میں

فغان میدان  
دلکشا  
زمین فرخندہ  
قوت و قفس  
دفعہ آواز گردن  
گلزار کے  
بکرم سیرین  
چرخ و شمشیر  
بسم و صمد  
نیک بخت  
دین و دنیا  
فتح و غلبہ  
رستم و اسکندر  
اور اسکے دوست  
پیران بناتے ہیں  
قامت اسکی ہے  
کہ کوئی حریف  
کار و زمین ہوتا ہے  
عند و شیر و ان  
نزار سوار کو اٹھاتا  
آخر قاف زواور  
نور و دین



بادشاہ کی فکر محال سے علاقہ کیا شعر ناسخ تو نے نہیں سنا ہے بلیت چاہیے شاہوں کو فکر سلطنت  
 کب ہمیں شایان ہو ذکر سلطنت ہم اس درگاہ سے طعمہ پاتے ہیں اور اس کے سایہ دولت  
 میں باسائش بسر کرتے ہیں سوا اسکے شکر و دعا کے ہمیں اور شخص نہ چاہئے دمنہ تفتیش سرار ملک  
 اور انکی تحقیق احوال سے درگزر کہ ہم اس جنس کے لوگوں میں سے نہیں ہیں کہ بادشاہ کی  
 مصاحبت سے مشرف ہوں اور ہم اس لائق نہیں ہیں کہ اسرار سلاطین میں قیل و قال کریں  
 اس طرح کا کلام مصاحبان و مساز کے واسطے زیبا ہو بلکہ اُن کو بھی احتیاط لازم ہو اور اگر کوئی  
 تیرے مانند غیر کے منصب کا بھی حوصلہ کرتا ہو تو اُسے وہ پہونچتا ہو جو اُس بوزینے کو پہونچا دمنہ  
 نے کہا حکایت اسکی طرح پر ہو حکایت کلیلہ نے کہا کہ ایک بندر نے دیکھا کہ درودگر  
 ایک چوب پر بیٹھا آ رہا کھینچتا ہو اور دو بچہ ہیں کہ ایک کو شگاف چوب تراشیدہ میں ٹھونک  
 دیتا ہو جبکہ آ رہا دور اس سے پہونچتا ہو دوسرے کو بڑھا کر اُسی طرح ٹھونکتا ہو تا آ رہا کشتی  
 کے واسطے آسانی ہو یہ بوزینہ شاخ درخت پر بیٹھا تھا شاہ درودگر کی صناعتی کا دیکھتا تھا اتفاقاً  
 درودگر کسی کام کے لئے گیا بندر نادان نے اُس چوب پر بجائے درودگر بیٹھا کر منج کو بلانا  
 شروع کیا آخر منج شگاف چوب سے نکلی اور اُٹھیں بندر کے کہ لٹکے ہوئے تھے شگاف چوب  
 میں در آئے اور شکنجے کے مانند دونوں شق میں دب گئے بوزینہ در و مہلک سے چلاتا تھا سوچا  
 سہ ہیں وہ عاقل رکھتے ہیں جو کام اپنے کام سے بہرہ وہ جاہل کام ہو جو پرانے کام سے بہرہ  
 میرا کام میوہ کھانا تھا نہ آ رہا کھینچتا اور تماشاے بیشہ تھا نہ کار تبر و تیشہ بوزینہ اس رنج میں اندیشہ  
 کرتا تھا کہ درودگر آ پہونچا اور چوب بدستی مارنا شروع کیا حتی کہ کام بوزینہ کا تمام ہوا آخر اپنی  
 فضولی سے ہلاکت کو پہونچا کسی نے سچ کہا ہو ع کار بوزینہ نیست بخارشی بہر مثل اسی دمنہ  
 اس لئے کہی گئی ہو کہ ع کار خود کن کاریگانہ مکن بہر کہ قدم انداز سے باہر رکھا معرض ہلاکت  
 میں پڑا لکل عمل رجل یعنی کہ ع ہر کسے راہر کارے ساختند بہر کام کا جدا در کام ہر مرد  
 کا جدا ہو اور یہ کام تیرے سزاوار نہیں ہو اس سے درگزر اور یہ حقوڑا طعمہ اور قوت

مشتن بفرمودہ  
 تیرہ آتی مراد  
 اس سے مراد  
 عام ۱۲

خار و درودگر  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸

کلا  
 بوزینہ



کہ ہو پختا ہو غنیمت جان دمنہ نے جواب دیا کہ جو کوئی جو یاے تقرب سلاطین ہوتا ہو وہ  
فقط کب طعنے پر قناعت کرتا ہو کہ یہ کام سفلہ دنی الطبع کا ہو کہ سنگ استخوان پر اور گریہ پارہ پنا  
پر خوش ہوتی ہو ملوک کی ملازمت کا فائدہ یہ ہو کہ منصب عالی کو حاصل کر کے دوستوں کو  
لطف سرفرازی بخشے اور دشمنوں کو سزائے واقعی دے اور فقط طعنے کی طرف گردن جھکانا  
کار بہائم متین طبع کا نہیں ہو میں نے دیکھا ہو شیر نے خرگوش کو شکار کیا ہنوز کھایا نہیں کہ  
گور نظر آیا اسے چھوڑ کر متوجہ صید کلان کا ہوتا ہو بیت گریہ بندی اور دولت چاہتا ہو  
کر بھلا تیری بہت کے موافق مرتبہ دیگا خدا جس نے درجہ بلند پایا اگرچہ گل کے مانند زندگانی  
ایک ہی شب کی ہو مگر خرد مندوں کے نزدیک عمر دراز شمار کیجاتی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ اسکا ذکر جمیل  
مدت دراز تک باقی رہتا ہو اور جس نے کہ دون بھتی کو کام اپنا سپرد کیا چوب کے مانند اگرچہ عمر دراز  
رکھا ہو پر اہل فضل کے نزدیک گفتگو سے خارج اور حساب سے باہر ہو بیت جسکا رہے نیک نام  
باقی ہو مثل خضر مدام باقی ہو کلیلہ نے کہا کہ ہر کسی کو ہر کام کے واسطے پیدا کیا ہو طلب مراتب عالی  
کی انکی واسطے سزاوار ہو کہ شرف نسب اور فضیلت حسب اور بزرگی زادگی اور استعداد  
اور استحقاق اسکا رکھتے ہوں اور ہم تم اس طبقے اور خاندان سے نہیں ہیں کہ مرتبہ عالی کا حوصلہ  
کیوں اور انکی طلب میں قدم رکھیں بیت خیال حوصلہ بحر می برہم سیاہات چہاست دیرین  
قطرہ محال اندیش دمنہ نے کہا کہ یہ بزرگی عقل اور ادب ہو نہ حسب اور نسب جو کہ خرد صافی  
اور عقل کامل رکھتا ہو پانچویں سے مرتبہ شرف کو مقرر ہو چکے گا اور جو کہ عقل ضعیف اور رے  
نخیف رکھتا ہو آخر کار درجہ اعلیٰ سے نکتہ حقیقت میں پڑے گا یہ پیشکاری عقل و شریف  
درائے درست بد توان کمند تصرف باسماں افگندہ اور بزرگوں نے کہا ہو کہ ترقی درجات کی  
رحمت بسیار سے ہاتھ آتی ہو اور منزل تھوڑی سی تکلیف سے بھی میسر ہوتا ہو جیسا کہ سنگ گران  
کو بہت مشقت سے زمین سے دوش پر لاتے ہیں اور تھوڑی سی اشارے میں دوش سے زمین پر  
پھینک سکتے ہیں جس بلند ہمت نے کہ نخل محنت شاقہ کا پیرا یہ عقل سلیم کے ساتھ اختیار کیا کوئی



جنس اور کسی قبیلہ سے ہو مرتبہ عالی کو پہونچ سکتا ہو مصرع متاع نیک ہر دوکان کہ باشندہ اور حصہ  
مرتبہ نیک کا موقوف حسب شریف اور نسب عالی پر نہیں ہو بلکہ فہم سلیم اور یاوری نخت سے  
تعلق رکھتا ہو بقول مولف کے بیت باغ عالم میں اگر پیوند بہت ہو درست ہو تو شاخ  
بید سے بھی مٹ سید اکرون بلکہ اکثر یوں دیکھا ہو کہ جسے آسائش طلب کی آبرو سے  
ہاتھ دھویا اور داکم زاد یہ خمول ناکامی میں رہا اور جسے کہ خارستان بلا سے اندیشہ نہ کیا  
اندک عرصے میں چین مطلوب سے گل مراد چننا اور باغ عشرت میں مسند عزت پر بیٹھا تو نے اور  
کلیلہ گرداستان اُن دونوں ہمراہیوں کی نہیں سنی ہو کہ ایک ریخ و غنا اختیار کرنے کی  
سبب بد بے باد شاہی کو پہونچا اور دوسرا کاہلی کے باعث سے حنیض اختیار اور پریشانی  
میں رہا کلیلہ نے کہا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت و منہ نے کہا کہ دور رفیق تھے و مسازا ایک  
کو سالم کہتے تھے اور دوسرے کو غلام باہم راہ منازل طو کرتے جاتے تھے کہ گذر انکا ایک کوہ  
کے نزدیک ہوا کہ قلعہ اسکا شیرنگ فلک سے عنان لیتا رہتا تھا اور کمر اس کوہ کی منطقہ البروج  
کے ساتھ رکاب در رکاب تھی دامن میں اس کوہ کے چشمہ آب تھا کہ صفا میں مانند خسارہ  
تازہ رویان گلخارا در حلاوت میں مانند سخن شکرین لبان شیرین کار کے تھا متصل اس  
چشمے کے ایک حوض کلاں بنایا تھا اور اس کے گرد درخت سایہ دار شاخ در شاخ دست  
بغل ہو رہے تھے تنویری گلون پر اس روش سے بچ سنبھل کہ جیسے عارض تابان پہا کل  
ہر ایک سو جلوہ گر تھے سر و شمشادہ کہ جیسے جمع ہوں خوشرو پر نیرادہ تر و تازہ بنفشہ  
اور ریحان ہر رنگ زلف مشکین عنبر افشان ہر رنگ چشم فتان چشم نرگس ہر چشم غزالان  
چشم نرگس ہر قصہ و دون رفیق بادیہ ہولناک سے نکل کے اس منزل پاک کو پہونچے  
جائے اور منزل دلکش پائی چند ساعت قرار پکڑا جب حواس درست ہوئے گرد اس حوض  
کے پیرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ کنارے حوض کے سنگ سفید نصب کیا ہوا در چند سطوح  
خط سبز سے اسپر ایسی خوشخط لکھی ہیں کہ سوائے قلم قدرت کے صفحہ حکمت پر کوئی ایسا

حکایت درویش  
بند و آزاد  
زادہ کوہ  
بغیرین گمان  
ہو نامور



نقش نہیں کھینچ سکتا ہوا اور مضمون اسکا یہ ہو کہ اے دار و دو صادر اس حوض کے اگر تو نے  
اس منزل کو مشرف کیا ہو تو آگاہ ہو کہ ہمتے مہمان عزیز کی مہانداری کی تدبیر جیسا کہ چاہیے  
کر رکھی ہو مگر شرط اشکی یہ ہو کہ سر بازی کر کے پانوں اس چٹے مین ڈالے اور گرداب اور  
غرقاب سے ہول نہ کرے اور جس طرح سے ہو سکے پا اس چٹے کے ہو پنے اور پاپان کو وہ  
مین کہ شیر سنگ کا بنا ہوا رکھا ہو اسے دوش پر رکھ کر بلاتامل ایک حلقے مین بالائے کوہ  
ہو پنے اور نہیب سباع جان شکار سے کہ پیش آئے اور خلش خار پائے جگر دوز سے کہ دنگیر  
ہو ہرگز نہ ڈرے اور اپنے کام سے باز نہ ہو پھر دیکھے کہ کیا لطیفہ غیبی پیش آتا ہو اور جلوہ ان  
مع الحسیرا کا کیا ظہور پکڑتا ہو بیت تارہ نرود کے بمنزل نرسد تا جان نکند بجالم  
دل نرسد جبکہ اس مضمون سے مطلع ہوے غاتم نے سالم سے کہا کہ اے برادر دل چاہتا ہو کہ اس راہ  
خطرناک مین مجاہدہ مردانہ عمل مین لاؤن اور اس طلسم کی حقیقت حال کو کوشش تمام سے  
واشگاف کرون جیسا کہ شاعر نے کہا ہو بیت یا تو سوچتے ہیں یا لیتے ہیں دلبر اپنا  
آج قصہ ہی چکا لیتے ہیں چکر اپنا سالم نے کہا اے عزیز بجز مطالعہ ایسے خط کے کہ حقیقت  
جسکی رقم اور رقم کی مطلق معلوم ہو مرکب خطر عظیم کا ہونا اور بہ تصور فائدہ دہی اور  
منفعت خیالی کے مملکت بزرگ مین پڑنا دلیل ہو چٹل مرکب کی کسی عاقل نے بامید تقویت  
تریاق زہر کو نہیں کھایا ہو سوگو تریاق کہ یخز گمان حقیقت اسکی بھی موجود نہیں ہو اور  
کسی خرد مند نے نقد کو نہیے سے بدلا نہیں ہو غاتم نے کہا کہ اے رفیق مشفق سستی اور کاہلی کام  
پست ہمتوں کا ہو اور اختیار کرنا محنت کا نشان دولت کا ہو بیت ہر کہ آسودگی  
وراحت حست دل خود را ز بخت شاد نکرد و آنکہ ترسید از جفاے خمار پہ قلع بادہ  
مراد خورد بلند ہمت گوشے اور گوشے پر قناعت نہیں کرتا ہو بلکہ تاپا یہ عالی کو نہ  
ہو پنے دست سعی باز نہیں رکھتا ہو اور بے رنج گنج ہاتھ آنا بہت کم ہو اس لئے  
گلگون عنان برداشتہ میری ہمت کا روکے سے نہ رے کے گا اور اس گرداب بلا سے

نقش نہیں کھینچ سکتا ہوا اور مضمون اسکا یہ ہو کہ اے دار و دو صادر اس حوض کے اگر تو نے  
اس منزل کو مشرف کیا ہو تو آگاہ ہو کہ ہمتے مہمان عزیز کی مہانداری کی تدبیر جیسا کہ چاہیے  
کر رکھی ہو مگر شرط اشکی یہ ہو کہ سر بازی کر کے پانوں اس چٹے مین ڈالے اور گرداب اور  
غرقاب سے ہول نہ کرے اور جس طرح سے ہو سکے پا اس چٹے کے ہو پنے اور پاپان کو وہ  
مین کہ شیر سنگ کا بنا ہوا رکھا ہو اسے دوش پر رکھ کر بلاتامل ایک حلقے مین بالائے کوہ  
ہو پنے اور نہیب سباع جان شکار سے کہ پیش آئے اور خلش خار پائے جگر دوز سے کہ دنگیر  
ہو ہرگز نہ ڈرے اور اپنے کام سے باز نہ ہو پھر دیکھے کہ کیا لطیفہ غیبی پیش آتا ہو اور جلوہ ان  
مع الحسیرا کا کیا ظہور پکڑتا ہو بیت تارہ نرود کے بمنزل نرسد تا جان نکند بجالم  
دل نرسد جبکہ اس مضمون سے مطلع ہوے غاتم نے سالم سے کہا کہ اے برادر دل چاہتا ہو کہ اس راہ  
خطرناک مین مجاہدہ مردانہ عمل مین لاؤن اور اس طلسم کی حقیقت حال کو کوشش تمام سے  
واشگاف کرون جیسا کہ شاعر نے کہا ہو بیت یا تو سوچتے ہیں یا لیتے ہیں دلبر اپنا  
آج قصہ ہی چکا لیتے ہیں چکر اپنا سالم نے کہا اے عزیز بجز مطالعہ ایسے خط کے کہ حقیقت  
جسکی رقم اور رقم کی مطلق معلوم ہو مرکب خطر عظیم کا ہونا اور بہ تصور فائدہ دہی اور  
منفعت خیالی کے مملکت بزرگ مین پڑنا دلیل ہو چٹل مرکب کی کسی عاقل نے بامید تقویت  
تریاق زہر کو نہیں کھایا ہو سوگو تریاق کہ یخز گمان حقیقت اسکی بھی موجود نہیں ہو اور  
کسی خرد مند نے نقد کو نہیے سے بدلا نہیں ہو غاتم نے کہا کہ اے رفیق مشفق سستی اور کاہلی کام  
پست ہمتوں کا ہو اور اختیار کرنا محنت کا نشان دولت کا ہو بیت ہر کہ آسودگی  
وراحت حست دل خود را ز بخت شاد نکرد و آنکہ ترسید از جفاے خمار پہ قلع بادہ  
مراد خورد بلند ہمت گوشے اور گوشے پر قناعت نہیں کرتا ہو بلکہ تاپا یہ عالی کو نہ  
ہو پنے دست سعی باز نہیں رکھتا ہو اور بے رنج گنج ہاتھ آنا بہت کم ہو اس لئے  
گلگون عنان برداشتہ میری ہمت کا روکے سے نہ رے کے گا اور اس گرداب بلا سے



بلا اندیشہ عبور کرنے کا عالم نے کہا کہ اے برادر فرمانا تیرا مسلم مگر ایسی راہ میں قدم مارنا کہ  
 پایاں جسکا نہوا اور ایسے دریا میں تیرنا کہ کنارہ جسکا دیکھنا کیسا بلکہ سنا بھی نہو طریق خود سے  
 دور ہو اور عاقل وہ ہے کہ جب ابتدا کسی کام کی کرے مدخل اور مخرج اسکا لکھو اے قدم خروج  
 قبل الوروج یعنی دخول سے پہلے خروج کو سمجھ لے اور آغاز و انجام ہر کام کا واقعی دریافت  
 کر کے اس کے نفع اور ضرر کو میزان عقل میں خوب سا تول لے اس کے بعد عمل میں لائے  
 تاریخ یہودہ نہ کھینچے اور عمر عزیز کو برباد و فنا نہ کرے اے برادر حکماء نصیحت شعار نے کہا  
 ہر پہلے جائے استوار دیکھ لے بعد اسکے قدم رکھے اور جب کسی مکان جصین میں در آئے پہلے  
 راہ باہر نکلنے کی مقرر کر لے اور یہ خط زنا عمل کے قابل نہیں ہو کیا عجب ہو کہ یہ خط بطور تخر  
 اور واسطے استنزا و حمقا کے کھینچا گیا ہو اور کیا بعید ہو کہ اس چشمے میں ایسا گرداب ہو کہ  
 اس میں پڑ کے نکل نہ سکتا ہو اور بالفرض اس سے نجات بھی ملے تو شیر سنگین ایسا بھاری  
 ہو کہ اٹھنا اسکا قوت بشری سے باہر ہو اور اگر بر تقدیر فیضیاب ہو اپنی نتیجہ ان مملکوں  
 اور مشقتوں کے اختیار کرنے کا معلوم نہیں کہ کیا ہو کاش وہ فائدہ بھی لکھا ہوتا کہ ہوس خام  
 نتیجہ بھی اسکا مد نظر رکھتی صاف ہو کہ اس معاملے میں ہرگز میں تیرا شریک نہیں ہوں بلکہ تجھے  
 بھی منع کرتا ہوں غام نے کہا کہ استغفر اللہ میں تجھے کب شریک اپنا بناتا ہوں اور تیرے  
 منع سے کب اپنی ہمت اس غریمت سے پست کرتا ہوں اب میں نے عہد خدا سے کیا ہو کہ وہ  
 شیطان سے ہرگز باز نہ رہو گا اور تجھے بھی معذور جانتا ہوں کہ تو قوت اور ہمت میری ہمراہی  
 کی نہیں رکھتا ہو جادو سے تاشا تو دیکھ اور دعا سے میری مدد کرتا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے  
 کیا ظاہر ہوتا ہو عالم نے کہا اے برادر عزیز سمجھائیں کہ تو اپنے ارادہ سے باز نہ رہے گا اور  
 اس ناکردنی کو مقرر کرے گا میں جیسا کہ تیری ہمراہی کی قوت نہیں رکھتا ہوں ایسے ہی  
 اس کا رونا ملائم کے تماشے کی بھی اپنے میں طاقت نہیں پاتا ہوں کہ تو دیدہ و دانستہ  
 مملکے میں پڑے اور میں تاشا دیکھوں استغفر اللہ مجھ سے نہو سکے گا یہ کہا اور بادیدہ گریان







دوش پرے کر بالائے کوہ پہنچتا ہوا اور وہ شخص ایسا ہی عمل کرتا ہر جیسا کہ تو نے اے کامگار عمل فرمایا اور وہ کوئٹہ زمانہ ہوتا ہے کہ اول بادشاہ اس شہر کا مرجچا ہوا اس حال کے بعد ستارہ شہت حسن مابدولت کا اس کوہ کی بلندی سے طلوع کرتا ہر بعد اسکے جب آواز شیرا ہائی سلطنت کے اور ارکان شہر کے کان میں پہنچتی ہے ہر باکرام اُسے بادشاہ بتاتے ہیں جیسا کہ مشاہدے میں شہریار کے آیا اسی طرح سے نوبت نبوت ایک کی موت کے بعد نوبت دوسرے کی چلی آتی ہے ہر بموجب رباعی ناسخ رباعی جاتا ہے جو ایک دوسرا آتا ہے ہر یہ کہ نہ مکان نیا مکین پاتا ہے ہر ہوتا ہے غروب چاند جب مغرب میں ہر سورج مشرق سے جلوہ دکھلاتا ہے ہر مدت تمام دی اس طرح ہر بسر ہوئی ہے کہ اس قاعدے نے اسی دستور پر کہ مذکور جبکا ہو چکا استمرار پایا ہوا اب یہ بادشاہی تجھے مبارک ہو غنائم نے جانا کہ تقاضا اُس محنت اٹھانے کا کہ دفعۃً میرے دل پر غالب یا باعث یہی تھا کہ تقدیر الہی میرے فروغ کی باعث ہوئی تھی بیت بخت مسعود مددگار اگر ہوتا ہے ہر سنگریزے کو اٹھائے تو گھر ہوتا ہے ہر نیشل اسلئے بیان میں آئی ہے تا معلوم کرے تو کہ نوش نعمت بے نیش میسر نہیں آتا ہے جسکے دماغ میں کہ سوداے سرفرازی جگہ پکڑتا ہے وہ ہر سفلے کا پامال ہونا کب گوارا کرتا ہے اور پائے ادنیٰ اور مرتبہ دون پر قانع نہیں ہوتا ہے ہر کلید میں جیت تک تقرب شیر کا حاصل نہ کرونگا اور زمرہ مقربان حضرت میں داخل نہ ہونگا سر کو بالین فراغت پر نہ رکھونگا اور پائون بستر راحت پر دراز نہ کرونگا کلید نے کہا کہ اے ہوا ہوس اس مہم قفل کی کلید کہاں پائیگا اور اندیشہ اس عقدہ لایخل کا باعث اپنے اوپر لازم پکڑتا ہے اور کیون بیہودہ آتش سوزان میں ہاتھ ڈالتا ہے ورنہ نے کہا کہ برا در مصرع ہر سخن وقتی و ہر نکتہ مکانے دار و دہ واقعی تیرا ارشاد بجا ہے لاکن اس وقت شیر کو تیرا ورت و لاحق ہے اور مجھے راہ اُسکے رفع تردد کی بہت آسان ہاتھ آئی ہے اگر اس وقت میں تدبیر میری شیر کے سرور خاطر کا باعث ہوئے تو یقین ہے کہ مطلب میرا کہ مصاحبت ہے ہر جلد حاصل ہو کلید نے کہا کہ اول مصاحبت شیر کی تیرے واسطے ایک امر خیالی ہے اور

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



گمان تیرا درست پڑے اور اگر خطا تیری راے میں واقع ہوئی تو وہی ہونا ہو کہ جو میں نے  
 کہا ہو دمنہ نے کہا جو کہ بادشاہ کی صحبت میں سرفراز ہوا اور اسکے بعد امداد راے سلیم  
 سے جدوجہد کرے اور رنجہائے بسیار اور شرتہائے ناگوار سے ضائقہ نہ کرے ممکن  
 نہیں ہو کہ مرتبہ اسکا روز افزون نہو مگر یہ ضرور ہو کہ جب بادشاہ کی نزدیکی حاصل ہو تو  
 پانچ کام کو اختیار کرے پہلے یہ کہ شعلہ آتش خشم کو آبِ حلم سے بجھا ڈالے دوسرے وسوسہ  
 شیطان اور شہوت سے خدر کرے تیسرے حرص فریبیدہ اور طمع فتنہ انگیز کو عقل پر  
 غالب نہونے دے چوتھے بنائے کار راستی اور درستی پر رکھے اور دروغ فریبے اقبنا ب کلی کرے  
 پانچوین جو حادثہ کہ پیش آئے اس میں ثابت قدم رہے کہ مراد اسکی حسبِ نحواہ برائے کلیلہ نے کہا  
 راے تیری صواب پر ہو اور میں نے جو کہا تصور کیا مگر یہ فرمایا چاہیے کہ تم بادشاہ کے نزدیک ہو چکے  
 پھر کس ہنر سے منظور نظر ہو کر رتبہ عالی کو حاصل کرو گے دمنہ نے کہا اگر تقرب بادشاہ کا حاصل ہوا  
 تو پانچ خصلتیں اختیار کرونگا پہلے اخلاص تمام سے خدمت اسکی کرونگا دوسرے ہر شے کلی رعیت  
 سلطان میں صرف کرونگا تیسرے افعال و اقوال کو ہر وقت اور ہر جگہ نیکی سے یاد کروں گا  
 چوتھے بادشاہ جو کام کہ شروع کرے گا اور اگر نیک ہوگا تو فوائد اور منافع اسکے کہ باریک و  
 بعید الفہم ہونگے ان میں فکر راے درست سے ذہن میں بادشاہ کے کمال تو صبح سے راسخ  
 کرونگا کہ خوشی اسکے دلی ہزار چند بڑھچاکی پانچوین اگر کوئی ایسا کام کہ مضرت جسکی ملک و سلطنت  
 کی طرف راجح ہوتی ہوگی اور بادشاہ اس امر میں غفلت کرے گا تو عبارت شیریں و لطائف  
 دلکش سے اسے باز رکھوں گا جبکہ ہنر میرے اس پر ثابت ہونگے اسی دم مقرر نبوازش غنایت مجھے  
 مخصوص اپنا کریگا اور ہمیشہ میری صحبت و نصیحت کا مائل رہیگا کیا نہیں سنا ہو تو نے کہ ہنر  
 چھپا نہیں رہتا ہو اور ہنر مند بے بہرہ نہیں رہتا ہو نظم نہیں چھپتا ہنر چھپانے سے نہ کب چھپا  
 مشک ہنر چھپانے سے نہ مشک کی پھیلتی ہو ہر سو نہ کہنہ کی ہو گفتگو ہر سو نہ کلیلہ نے کہا  
 تیری راے نے اس کلام پر خوب قرار پکڑا ہو اور اوہ مضبوط ہو چکا ہو مگر پھر

۲  
 ہست بگے  
 وانشاء  
 قصد و نیک  
 و امداد و دعا  
 ۱۲  
 فہم و نیک  
 ۱۲  
 ۱۲



بفرض محال اگر یہ بھی ہوا مگر تو نے کہ ساری عمر بادشاہ کا تقرب نہیں پایا ہو اور طریقہ آداب  
بادشاہی سے نا بلند محض ہو پس یہ سب شدہ ایک آن میں ناشدہ ہو کے تیری جان کی  
ہلاکت کا باعث ہو جائیگا اور پھر تدارک بھی نہ ہو سکے گا دمنہ نے کہا کہ جو شخص عاقل و صاحب  
فضل ہوتا ہو اندک زمانے میں ماہر ہر فن کا بنجاتا ہو جبکہ میں آداب شاہی میں نظر کرتا رہوں گا  
اور جو راہ دروش مقربان قدیم دیکھوں گا اُسکی پیروی سے قدم باہر نہ رکھوں گا پھر وجہ کیا ہو  
کہ عتاب شیر کا بچھڑا ہوا اور دوسرے یہ ہو کہ ایسی باتیں بے ادا و غیبی میسر نہیں ہوتی ہیں جبکہ  
بخت مساعدت کرتا ہو اور پاپا یہ بلند پر ہو بنجاتا ہو تو خود وہ اپنا اتالیق ہو جاتا ہو چنانچہ اخبار  
میں دیکھا ہو کہ آفتاب دولت ایک محترقہ بازاری کا بلند ہوا آخر کار پاپا جہانداری کو پہونچا  
اور شہر اُسکے نظم و نسق کا عالم میں منتشر ہوا ایک بادشاہ قدیم نے اسے لکھا کہ تو پیشہ بخاری  
خوب جانتا تھا طریقہ ملک داری کا کس سے سیکھا اُس نے جواب لکھا کہ جس نے مجھے دولت و کامگاری  
عطا فرمائی وہ تالیق جہانداری کے میری لوح سینہ پر لکھ دیے تھے لموئف بیت مورد لطف الہی  
جو کوئی ہوتا ہو جو سزاوار ہو کام اُس سے وہی ہوتا ہو بلکہ میں نے کہا کہ بادشاہ تمام ارباب  
فضل کو مخصوص اپنا نہیں بناتے ہیں بلکہ اپنے نزدیکوں پر اعتبار اس بات کا رکھتے ہیں کہ  
پشت یا پشت سے اعتماد آتا ہو انھیں کو اپنی خدمت میں اختصاص دیتے ہیں اور  
تو نہ شیر کے ساتھ سابقہ مورد وثق رکھتا ہو نہ وسیلہ ذاتی کوئی پایا جاتا ہو کہ اُس سے سرفرازی  
خلافت دستور تو پائے بلکہ غالب یہ نظر آتا ہو کہ قباحت کا کوئی ایسا پہلو نکل آئے کہ مضرت  
عظیم کا باعث ہو اور یہ بھی تسلیم کیا کہ تو نے شیر کا تردد خاطر رفع کیا اور وہ مسرور بھی ہوا  
عوض اُسکا ہی ہو کہ تیری حقیقت سے زیادہ تجھے سلوک کرے یہ شکل نہیں ہو بلکہ بیشتر ہوا  
ہو کہ ہر کارے یا خبر دار نے ایسی خبر بادشاہوں کو دی ہو کہ نہایت مسرور ہوئے اور عوض  
اُسکا انعام و خلعت انکی مقدار سے زیادہ فرمایا ہو یہ نہیں کہ بھی سنا ہو کہ اُس شخص کو کبھی  
وزیر یا مصاحب یا منصب دار کیا ہو پس بالفعل تیرا حال بھی ایسا ہی ہو بشرطیکہ

بہر حال  
نظر فانی  
واقف  
دراستہ  
بہر حال  
مساعدت  
بالفرض  
بکری کون  
اتالیق  
نظر کرے  
بہر حال  
مساعدت  
بالفرض  
بکری کون  
اتالیق  
نظر کرے  
بہر حال  
مساعدت  
بالفرض  
بکری کون  
اتالیق  
نظر کرے



نظر سابقہ محبت کہتا ہوں کہ بہت خوفناک اور پرخطر رہنا کہ صحبت سلاطین امر و شوار  
 اور باعث خطر ہے بسیار ہو حکمائے نصیحت شعار نے کہا ہے کہ عاقل تین چیز کو بغیر مجبوری  
 اور ضرورت شدید کے اختیار نہیں کرتا ہو مگر نادان کہ بوسے خرد جسکے دماغ تک نہیں  
 پہنچتی وہ ان تین کاموں کو اختیار کرتا ہو پہلے آرزو بادشاہ کی خدمت کی اور دوسرے  
 کھانا زہر تریاق کے اعتماد پر تیسرے افشائے راز عورتوں اور لڑکوں سے کرنا اور اتنا  
 سمجھ لے کہ تشبیہ بادشاہ کوہ بلند کے ساتھ ہو اگرچہ اسپر معدن اور جواہر قیمتی ہیں لاکن  
 مسکن اژدہا اور پلنگ و موزیات کا بھی ہو اس لیے جانا بھی اسپر مشکل ہو اور مقام کرنا  
 اس سے مشکل تر ہو اور دوسری تشبیہ بادشاہ کی دریائے عمیق کے ساتھ ہو کہ جو شخص  
 سفر دریا کا اختیار کرتا ہو یا دریا اور جواہر حال کرتا ہو یا گرداب غرقاب ہلاکت میں پڑتا  
 ہو بیت بدریا درمنافع بشمار است اگر خواہی سلامت برکنار است و منہ نے کہا کہ  
 اگر بھائی جو کچھ کہتے تو نے کہا جانتا ہوں کہ محض دوستی اور خیر خواہی ہو کہ صحبت بادشاہ کی  
 آتش سوزان کے مانند ہو جو نزدیک تر ہو پکے گا خطرہ اسے پیشتر ہو گا بیت صحبت  
 بادشاہ سے کر پر ہیز ہیزم خشک تو وہ آتش تیز لاکن جو نفاطہ سے ڈرا درجہ برتری  
 سے بے نصیب رہا تین کام کرنا چاہیے مگر بلند ہمتی کے ساتھ پہلے طلب صحبت سلطان دوسرے  
 سفر دریا تیسرے مقابلہ کرنا دشمن سے اور میں کم ہمت نہیں ہوں پھر کس واسطے  
 بادشاہ کی صحبت سے خوف کروں بلکہ میرا عمل تو گویا کہ اس مطلع پر ہو مطلع ہاتھ سے  
 رخس جنون کی باگ چھوڑا چاہیے جس طرف لیجائے اسکا منہ نہ موڑا چاہیے کلید  
 نے کہا اگرچہ میں منکر اس بات کا اور مخالف اس عزیمت کا ہوں مگر تیری رائے  
 اس کام میں وثوق اور طبیعت تیری اس اندیشہ میں ثبات رکھتی ہو مبارک ہو مصراع  
 اینک بسراہ برد خوش بسر آئے القصہ دمنہ کلیاتے رخصت ہوا اور جا کے شیر  
 کو سلام کیا شیر نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہو ملازمان شاہی نے عرض کیا یہ فلا نے

لا قاطعہ  
 نظر  
 نصیحت  
 ہے

بہار



شخص کا بیٹا ہو کہ مدت دراز سے عقبہ عالی کا ملازم ہو اور اُس کے عزیز و اقارب سب نیکووار  
 اس آستان دولت نشان کے ہیں شیر نے کہا اُس کے مان اور باپ کو میں پہچانتا ہوں  
 اُس کے بعد نزدیک بلا کے پوچھا کہ تو کہاں رہا کرتا ہو اور کیا کام کرتا ہو ومنہ نے عرض کیا  
 کہ اپنے باپ کے عہد سے پر ملازم درگاہ بادشاہی ہوں اور رات دن اس کا منتظر رہتا  
 ہوں کہ اگر کوئی مهم پیش آئے اور حکم اقدس اس ذرہ بمقدار پر صادر ہو تو  
 انشاء اللہ تعالیٰ باقبال شاہی اُسے بقوت تدبیر صائب نہایت خوبی سے سرانجام  
 دون چنانچہ بارہا دیکھا ہو کہ ارکان دولت سلطان کو مهم حادث ہوئی ہو کہ زیر دستوں کی  
 امداد سے اُسے سرانجام پایا ہو اور زیر دستان عالی مرتبہ سے اُسے کچھ نہیں ہو سکا مصرع اندرین باغ  
 چو طائوس نگارست گس بہ چنانچہ جو کام کہ سوزن سے نکلتا ہو نیزہ باوجود سرفرازی تمام اُس کام میں  
 عاجز اور ہیچکارہ ہو اور جو کام کہ کار و قلم تراش سے ہوتا ہو شمشیر آبدار اُس جگہ بیکار ہو اور جو کار  
 کہ خدمتگار سے بن آتا ہو وہ امراء عالی وقار سے زہار نہیں ہو سکتا ہو غرض کہ کوئی شہر چہ  
 بیقہ اور فرومایہ ہو دفع مضرت اور جلب منفعت سے خالی نہیں ہو فعل الحکیم لا یخلو عن حکمتہ  
 غرض کہ قادر و الجلال نے جو چیز کہ خلق کی ہو بیکار اور عبث نہیں ہو شیر نے جو یہ کلمات  
 معنی خیز زبان ومنہ سے سُنے متحیر ہوا اور مصاحبوں سے کہا کہ مرد ہنرمند اگرچہ گمنام ہو مگر  
 روشنی دانش کی آخر کار اُسے بروے کار لاتی ہو جیسا کہ آتش ہر چند نرم نرم سلگا کرے  
 پر ایک وقت ہوا کی امداد سے زبان کھینچتی ہو ومنہ بادشاہ کے ارشاد سے شاد ہوا اور سمجھا کہ افسون  
 میرا شیر پر اثر کر گیا اُس کے بعد زبان نصیحت کھولی اور عرض کیا کہ کافہ انا م خصوصاً خدا م  
 ذمی الاحترام کو لازم ہو کہ جو دوسرے بادشاہ کو پیش آئے بے اُس کے کہ بادشاہ کچھ فرمائے  
 بمقتضائے نیک خواری فہم و دانش تمام اور غور و فکر تمام سے نیک تامل کریں اور جو صورت  
 کہ خیر خواہی اور فوائد ملازمان شاہی کی باعث ہو اُسے ضرور عرض کریں اور طریق خیر اندیشی  
 میں اصلاً قصور نہ کریں بعد استماع حال بادشاہ کو اختیار ہو کہ جو مناسب شان

۲  
 کائنات کا حکم  
 کائنات کا حال  
 کائنات کی حکمت  
 کائنات کی غنیمت  
 کائنات کی رحمت  
 کائنات کی خیریت







بعد اسکے ہر روز انہیں زیادہ کرنے لگا اور بیشتر صلاح اور مشورہ اسکا مقبول کرتا تھا اور دمنہ  
 بھی حکایت عجیب اور نکات لطیف سے خوش بیا نی کرتا رہتا تھا تھوڑے ہی عرصے میں  
 محرم حریم سلطنت ہو گیا اور صلاح و اصلاح امور سلطنت میں بشار الیہ ہوا ایک ن وقت  
 ساعد پائے عرض کیا کہ مدت ہوئی ہو کہ حضرت نے ایک جگہ پر قرار پکڑا ہو لذت بیشتر کا  
 اور تماشاے باغ و بہار سے دل اٹھا لیا ہو سبب اسکا کیا ہو چاہتا ہوں کہ موجب  
 اسکا معلوم کروں اور اس بات میں جس طرح سے کہ ہو سکے تدبیر صائب کروں اور جو چیز  
 کہ باعث کمال خاطر اقدس ہوئی ہو اُسے تدبیر صائب سے رفع کروں شیر نے چاہا  
 کہ دمنہ سے حال اپنا مخفی کرے اور کوئی سخن ساختہ کیلئے بھلا دے کہ اسی حال میں  
 شیر نے آواز رعد آسا سے خوار کھینچی شیر آواز شیر بے شننے کے ساتھ ہی زرد و سر آسم  
 ہو گیا اور عنان اختیار ہاتھ سے چھٹ گئی شیر سمجھا کہ یہ حرکت میری دمنہ پر منکشف ہو گئی  
 بنا چاری حال اپنا مشروحاً بیان کیا کہ سبب میری دہشت کا یہی آواز ہولناک  
 ہو کہ سنتا ہوں اور نہیں جانتا ہوں کہ یہ آواز کس کی ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ قوت و  
 شوکت اسکی موافق آواز کے مقرر ہوگی اگر ایسا ہی ہو کہ جیسا میں سمجھتا ہوں تو رہنا  
 اس مقام کا صواب سے دور ہو دمنہ نے کہا کہ بادشاہ کو سوائے اس آواز اور اندیشہ کچھ  
 نہیں ہو شیر نے کہا کہ ہرگز نہیں میں مدت و راز سے اس آواز کی فکر میں مبتلا ہوں دمنہ نے کہا  
 کہ اس آواز پر جلا وطن کرنا اور ملک موروثی کو چھوڑ دینا اور پاس ننگ و ناموس سے  
 ورگزرنا خلاف جوامزدی کے ہو کہ سننے سے کسی کی آواز کے سر آسم ہو جاوے بادشاہ کی  
 شان کے لایق یہ ہو کہ کوہ کے مانند ثابت قدم رہے اور مانند کاہ کے ہر ہوا سے تمززل  
 نہو جائے نظم کیا ہو آندھی کی حقیقت پیش کوہ بڑا نہ تنگ کی طرح ابر باشکوہ چاہے ہر حال  
 میں ہوشقل و عیب سے ہر امر میں ہوش دل و بزرگوں نے کہا ہو ہر آواز بلند اور جہت قوی  
 پر التفات نہ کیا جائے کہ ہر صورت دلالت محنی پر نہیں کرتی ہو اور ظاہر رونق باطن کی

۲  
 شرح  
 و مضمون  
 بر حوالہ  
 جہت  
 شہرہ  
 بستان  
 حکمت



نہیں ہوتا ہر گل ہر چند فرہ تر ہو چوب لاغر سے ٹوٹ جاتا اور کلنگ ہر چند بزرگ جثہ  
 ہوتا ہر چنگال باز کو چک قامت کا شکار ہوتا ہر اور جو کوئی اعتبار جثہ قوی کا رکھتا ہر  
 اُسے وہ پہونچتا ہر جو رو باہ کو پہونچا شیر نے کہا کہ قصہ رو باہ کا کیونکر تھا حکایت  
 دمنہ نے کہا کہ ایک رو باہ واسطے طعمے کے ایک بیٹے میں پھرتی پھرتی ایک درخت کے تلے پہونچی  
 کہ ایک طبل پہلوانی اسپر لگتا تھا یعنی دستور ہر کشتی کے وقت پہلوان ڈھول بجاتے ہیں  
 اور جبکہ ہوا چلتی تھی شلخ اُس درخت کی اُس ڈھول پر لگتی تھی آواز سہلکین اس سے  
 لگاتی تھی رو باہ نے اس درخت کے تلے ایک مرغ خانگی کو دیکھا کہ تلاش واز کرم میں زمین پر  
 منقار مارتا ہر رو باہ نے چاہا کہ اس غفلت میں اُسے شکار کرے کہ ناگاہ آواز ڈھول کی رو باہ  
 کے کان میں پہونچی نگاہ کر کے دیکھا کہ جثہ کلان نہایت فرہ ہو طبع اسکی دو بالا ہونی دل میں  
 کہا کہ مرغ کو چک سے کیا حال ہوگا اور جثہ کلان کئی دن کے واسطے کفایت کرے گا مرغ کی  
 ماک چھوڑ کر ڈھول کی طرف متوجہ ہونی مرغ اتنے عرصے میں ہوشیار ہو کر بھاگا اور رو باہ بالاک  
 درخت آکر کوشش کرتی تھی آخر چڑے کو اُس ڈھول کے چیرا پوست اور لکڑی کے سوا کچھ  
 نہ پایا حسرت سے افسوس کرتی تھی اور شک نہامت سے روتی تھی کہ وائے گرسنگی طمع میں  
 جثہ قوی کی عید ضعیف بھی ہاتھ سے گیا یہ مثل اس واسطے غلام نے عرض کی تا شہر بار  
 آواز مہیب اور خیال شکل عظیم سے ذوق شکار اور حرکت سیر و تفرج اسے دامن کش نہواگر  
 غور و تامل سے ملاحظہ فرمائے گا تو آواز مہیب اور جثہ قوی کی کچھ مقدار نظر مبارک  
 میں نہ ٹھہرے گی اگر اور ارشاد عالی ہو تو غلام جا کر حقیقت حال اسکی معلوم کر کے  
 خدمت عالی میں مشروحاً عرض کرے شیر نے اجازت دی دمنہ حسب الارشاد روانہ ہوا  
 جبکہ نظر سے غائب ہوا شیر نے تامل کیا اور دل میں نادم ہوا کہ مجھے خطائے عظیم صادر ہوئی  
 اور خلافت مصلحت و دشمنی دون کے عمل کیا میں نے کہ ایک شخص عالی خاندان اور بزرگ نژاد  
 بھی نہوا اور افعال اُسکے اور بزرگوں کے بھی معلوم نہوں اور اُس رستے کے لائق

کلنگ بزم  
 دل و جگر  
 نانی پانہ  
 بزم شکر  
 کہ از گون  
 بزم دراز  
 بزم  
 بزم  
 بزم



عقلاً اور نقلاً بھی نہواؤں کو دفعۃً واحدۃً راز عمدہ سے خبر کر دینا مصلحت سے بہت دور  
 تھا افسوس کہ مجھے کیا حرکت بجا صادر ہوئی بادشاہ کو لازم ہو کہ اس فرقت پر اعتماد نہ کرے  
 اور مہمات خاصہ میں کہ انخفاً انکا واجب ہو ان لوگوں کو اُس سے آگاہی نہ کرے پہلے  
 جس نے کہ بغیر صدور تصور کے سراپائی ہو اور رنج بے سبب کھینچا ہو اس سے اندیشہ کر  
 کہ اسکا دل کبھی صاف نہ ہوگا دوسرے جسکی حرمت و حشمت بادشاہ کی ملازمت میں  
 بر باد گئی ہو اور اُسکی معاش اب تنگی سے بسر ہوتی ہو تیسرے وہ شخص کہ اپنے عہدے  
 سے معزول ہوا ہو اور آئندہ امید بھی باقی نہ رہی ہو چوتھے جو شریر اور مفسد اور فتنہ  
 پرداز بالطبع ہوا اور آرام طلب اور کاہل مزاج بھی ہو پانچویں جو گنہگار تلخی عقوبت کی  
 چلکے ہو اور ہم چشم اسکے کسی سبب سے بچ گئے ہوں چھٹے وہ مجرم کہ شریک اسکے فقط گوشمال  
 پاکے بچ رہے ہوں اور اُسنے عوض اُسی گناہ کے نقصانات اور گوشمال زیادہ پایا ہو  
 ساتویں جس نے خدمت پسندیدہ کی ہوں اور اُسکا صلہ کچھ نہ پایا ہو اور غیر نے تھوڑی  
 خدمت سے بہت سا فائدہ حاصل کیا ہو آٹھویں وہ کہ دشمنوں نے نا اُمی چرب زبانی  
 سے بادشاہ کی نظروں سے گرا کے منصب اُسکا آپ حاصل کیا ہو اور بادشاہ اس سے  
 کشیدہ خاطر اور اُسکے رفیقوں کے حال پر متوجہ ہو اور یہ دلیل اور زبوں سبکی آنکھوں میں  
 ہونوین وہ شخص کہ واسطے اپنی منفعت کے اُن کو ہر طرف کرے ولی نعمت کے ساتھ ہر بات  
 میں دلیری کرے دسویں جس نے کہ بادشاہ کے نزدیک مقبولیت واقعی نہ پائی ہو یعنی عزت اور  
 اکرام اور دن سے کمتر ہو اور دشمن اُسکے مرفہ الحال اور خرسند ہوں بادشاہ کو واجب  
 ہو کہ ان دس فرقوں سے راز اپنا کبھی ظاہر نہ کرے بلکہ دیانت اور امانت اور مردانہ اہلیت جسکی کہ  
 بارہا آزمائش کی ہو اُسے بھی اپنا محرم راز نہ کرے بیست خوب بکھاتا کوئی تباہی سرانہ میں ہر مشورہ  
 ہر کس ناکس سے منزاوار نہیں پس نبطران باتوں کے کبھی امتحان اس شخص کا نہیں کیا ہر چیل کرنا  
 ہرگز مناسب نہ تھا اور بھینا ایسے شخص کا دشمن کے پاس روشن ضمیری اور دور اندیشی سے بہت

۲  
 برسی بجا  
 صد  
 و نہ مگر فسخ  
 و تشدد  
 و نیکوئی  
 و دن



دور تھا دمنہ شخص زیرک نظر آتا ہوا اور میری درگاہ سے نصیبِ فلاح کا یعنی چنداں حاصل نہیں کیا ہوا اگر عیاذِ ابادا شد اُسکے دل میں خارا اس کی زار کا چھپا ہوا اور قابو وقت کا پا کر آپسے خیانت کر کے فتنہ انگیزی کر بیٹھے تو تجب نہیں ہو کہ دشمن کو مجھ پر غالب سمجھ کے بامیدِ سوغ و فلاح عہد و پیمان عہدہ عہدہ کا لیکے اس راز سے اُسے آگاہ کر دے تو دوسری اُسکی زیادہ ہو جائے اور تدارک بھی دشوار ہو سیت نہ بد نفس لیکن بد گمان ہو نہ کہ آفات زمانہ سے امان ہو نہ یہ سمجھ کر ہا خود کتنا تھا کہ بڑی خطا کی میں نے دیکھئے نتیجہ اسکا کیا ہو مضطرب تھا اور چشم انتظار اس راہ میں رکھتا تھا کہ دمنہ پیدا ہوا شیر نے اضطراب سے اندکے قرار پکڑا کہ دمنہ نے زمین او ب کو چوم کر دعا دی کہ شاہا حکم تیرا قاف سے تا قاف ہوا اور کہا کہ غلام نے نہ نخواست اُسکی اور نہ شکوہ ایسی پائی کہ جس سے قوت اور شوکت پر استدلال کرنا میں اور نہ دل میں کچھ مہابت اور احترام اُسکا سما یا کہ جس سے اُسکی بزرگی دل پر ثابت ہوتی شیر نے کہا کہ اس بات کو ضعف و ناتوانی پر حمل نہ کیا چاہیے اور اس صو کے پر فریقہ نہوا چاہیے کہ با دخت گیاہ ضعف کو کبھی توڑ نہیں سکتی ہے لیکن اور درختاے قوی پیکر کو بیخ و بن سے اکھاڑ ڈالتی ہو اس طرح سے مہتر اور بزرگ نشن جتنک دشمنوں کو ہمسرا پنا نہیں پاتے ہیں اظہارِ قوت و شوکت نہیں کرتے باز کنجشک ضعیف کا قصد نہیں کرتا ہر شاہ میں پشے پر بال نہیں کھولتا ہر وقت تیری جو اُسکی آنکھ میں نہیں سما لی کہ ہر ایلے اُسے اظہارِ قوت تجھ پر ضرور نہیں جانا ہر دمنہ نے عرض کیا کہ شہر یار کو لازم ہے کہ غنمت اُسکی اس درجہ اپنے ذہن میں نہ رکھے اور اس مہم کو اتنا مشکل نہ سمجھے میں نے اُسکے کلام سے حقیقت باطن کو کما حقہ دریافت کیا ہوا اگر ارشاد ہو تو دست بستہ آستانہ عالی پر حاضر کروں کہ حلقہ غلامی کا گوش جان میں کھڑے غاشیہ ہوا واری کا کبھی دوش سے نہ اتارے شیر نے خوش ہو کے اجازت دی دمنہ نے شہزبہ کے پاس آ کر گفتگوے دلیرانہ آغاز کی کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور کس نزاو سے ہو اور سبب آنے کا بے اجازت شہر یار عالیجاہ کے اس مقام میں کیا ہو شہزبہ نے حال اپنا راست بے کم و کاست بیان کیا دمنہ نے کہا کہ اے نادان والی اس لایت کا وہ شیر

ل  
نادر  
بلخ  
افغان  
سیدان  
قدس  
بول  
آج  
مے  
غاشیہ  
نہیں  
میں  
میں  
میں



غراں ہو کہ کوئی تجھس اُسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو بلکہ پیل مست کوہ پیکر اُس کی ہیبت سے  
 بید کے مانند کانپتا ہو اور اُسکی بے اجازت اس پیشے کی حوالی میں کوئی پیر نہیں رکھ سکتا ہو تو نے  
 کیا سمجھا ہو کہ بیابان اس وادی میں قرار پکڑا ہو تجھے ہزاروں پیل شیر کے لشکر میں شکار ہوتے  
 ہیں شاید کہ موت تجھے لائی ہو اگر بیان سے جا کر حال تیرا بیان کیا تو اک آن میں تیری جان  
 فنا ہوتی ہو مگر مجھے تیری غریب لوطنی اور تنہائی پر رحم آتا ہو اس واسطے اپنی عادت کے موافق  
 چاہتا ہوں کہ تہاں نوازا اور غریب دست رہوں اور شیر کی خدمت میں لیجا کے تقصیر تیری  
 معاف کرادوں بلکہ شیر کی مصاحبت سے تجھے سرفرازی دلوادوں شتر بہ نے جبکہ چکایت سنی  
 بید کے مانند کانپا اور دمنہ سے کہا کہ اے برادر گرین جاننا ہوتا کہ یہ ولایت اس شہنشاہ کی ہو  
 تو زہار قصد اس طرف کانکرنا مگر میں غریب الوطن اور نادان ہوں اگر غریب نوازی کی راہ  
 سے مجھ پر رحم کرے تو کیا عجب ہو کہ اللہ تعالیٰ تجھ پر رحم فرماوے گا دمنہ نے قسم کھائی اور کہا  
 ساتھ میرے چل حسبِ خواہ تیری ملازمت شیر سے کرادوں گاشتر بہ اس پر راضی ہوا اور دمنہ کے  
 ساتھ چلا جبکہ نزدیک پہنچے دمنہ نے پیشتر جا کر یہ ماجرا شیر سے بیان کیا اور شتر بہ کے حاضر  
 ہونے کا مشرودہ دیا کہ اسی عرصے میں وہ بھی آپہونچا اور زمین ادب کو بوسہ دیا شیر نے بالطف  
 خسروانہ حال شتر بہ کا پوچھا شتر بہ نے ازراستہ اتنا انتہا اپنا حال بیان کیا شیر نے کہا کہ حاضر  
 رہا کر کہ ہمنے درالطاف خادمان بارگاہ اور مسافران غریب الوطن کے لئے کھلا رکھا ہو اور  
 مائدہ فائدہ انعام کو واسطے خاص عام کے حکم رکھا ہو مولفہ ہیبت وہ شاہ ہوں سب  
 خلق پر راضی مجھے سب خوش ہیں نہیں ہو کوئی شاکہ مجھے نہ گاؤنے بعد دعا و ثنا کے کمر خدمت  
 چست باندھی اور ہمیشہ حاضر باشی کرنے لگا شیر بھی ہر روزہ زیادہ ترالطاف فرماتا تھا اور  
 تقرب اُسکا روز بروز بڑھتا جاتا تھا اور اعزاز و اکرام اُسکا بہ نسبت سبب کا درجہ دولت  
 کے مبدع ترقی پاتا تھا اور حسن و خوبی اور جو ہر ذاتی اُس کے ہر دم ذہن میں  
 شیر کے راسخ ہوتے جاتے تھے حتیٰ کہ مقربان عالی مقدار میں شمار ہونے لگا غرض کہ

۱۰  
 مائدہ النوان  
 مہر عام  
 قورنگا  
 راجا انیس  
 علیا مائتہ  
 سن الشہاد  
 ۱۰  
 بلکہ سین  
 مہر مہینہ



اس خوبی سے حسن خدمت بجالایا کہ تھوڑے سے عرصہ میں شیر کا محرم اسرار ہوا اور ہر عشت  
منزلت اُسکی زیادہ اور مرتبہ عزت بلند ہوتا گیا کہ ایک ہی سال میں جمیع ارکان دولت  
اور اعیان حضرت سے مرتبہ شتر بہ کا زیادہ ہو گیا جبکہ دمنہ نے دیکھا کہ شیر نے عزت بیل کی سرحد  
افراط کو پہنچائی واکرام میں یہاں تک افراط کی کہ مرتبہ اعتدال سے درگزر اور دمنہ  
کی بات کو کچھ اُس کے آگے وقت باقی نہ رہی اور کسی مہم میں مشورہ اسکا درکار نہ رہا  
دست حسد سر پر مارنے لگا اور سر نفرت دیدہ دل میں دینے لگا اور آتش خشم و شعلہ غیرت  
سے زاویہ دماغ جلنے لگا بیت دل میں حاسد کے بھرکتی ہو اگر نار حسد پہلے  
حاسد کو جلاتی ہو کار حسد کا قصہ خواب و قرار دمنہ کا مفارقت کر گیا اور آرام و سکون  
نے ساحت سینہ سے رخت اقامت اٹھایا شکایت اُسکی کلید کے پس لے گیا اور کہا کہ اچھا  
برا اور ضعف راے اور مستی تدبیر میری دیکھ کہ تہامی ہمت میں نے شیر کے آرام کے لیے  
صرت کی اور گاؤ کو کہ شیر کی بقراری اور اضطراب کا باعث تھا اُسکی خدمت میں  
آسانی تمام حاضر کیا آخر کار وہ جمیع مقربان سلطانی سے بیشی لے گیا اور میں اُسکی مصاحبت  
کے سبب اپنے مرتبے سے بھی گر گیا کلید نے جواب دیا کہ جان من کار خود کردہ را عطا جے نیست  
یہ پیشہ آپ تو نے اپنے پاؤں پر مارا اور غبار فقہ اپنے ہاتھ سے اپنی راہ میں برپا کیا تجھے وہ  
پیش آیا کہ جو زاہد کو پیش آیا تھا دمنہ نے کہا کہ ماجرا زاہد کا کیونکر تھا حکایت کلید  
نے کہا کہتے ہیں کہ ایک زاہد کو بادشاہ نے خلعت فاخرہ عطا کیا ایک چور اس حال پر  
اطلاع پا کے خدمت میں زاہد کی بارادت حاضر ہو کر مرید ہوا اور خدمت قرار واقعی  
کرنے لگا اور آداب طریقت کے سیکھنے میں یہاں تک جہد بلیغ کی کہ محرم اسرار اُسکا  
ہو گیا جبکہ زاہد کو بسبب اعتماد کے عظمت ہوئی ایک خلعت چورا کے بنی اولی جبکہ  
زاہد نے خلعت کو نہ پایا اور مرید کو غائب دیکھا سمجھا کہ وہ چور تھا اسی جیلے سے  
خلعت چورالے گیا اور اُسکی تلاش میں شہر کی طرف روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ

لا  
وقت باقی  
از سر  
نہ صنف  
نہ دمنہ  
ما دمنہ  
بہر  
اعضا و کبر  
بہر



دو پنچر لڑتے ہیں اور ایک نے دوسرے کو مجروح کیا ہوا اور خون دونوں کا زمین پر  
گرتا ہوا رہا گر سنہ اس حال میں خون انکا چاٹنے لگی کہ اتفاقاً دونوں کی ٹکڑے سج میں  
آپری استخوان اُسکے مانند سرے کے پس گئے زاہد اس حال کے مشاہدے سے متنبہ ہو کر  
روانہ ہوا شب کو شہر میں جا پہنچا دروازے اہل شہر کے بند پائے جگہ قامت کی  
ہر چند تلاش کی نہ پائی قضا را ایک عورت کو ٹھے پر کھڑی تاشہ دیکھتی تھی زاہد کی سرگردانی  
سے سمجھی کہ یہ مرد غریب الوطن ہو مکان میں اپنے بلا کر جگہ دی زاہد غنیمت سمجھا اُس مکان  
میں فروکش ہوا اور گوشہ کا شانہ میں بیٹھ کے یاد آتی میں مشغول تھا اور وہ عورت بکاری  
و ناہنجار میں شہرہ آفاق تھی اور کنیز میں اسکی سامان بدکاری کے سب متیا کرتی تھیں ایک  
اُن کنیزوں میں سے کنیز تھی کہ کرشمہ جمال سے عروسان بہشت کو شرمندہ کرتی تھی اور آفتاب  
عالم تاب کو آتش غیرت سے جلاتی تھی اور چشم مست کے تیر غمرے سے سینہ عالم میں مانند حرف  
کے رخنہ کرتی تھی اور لب جان بخش سے تنگ شکر کے مانند حلاوت روح افزا عطا کرتی تھی  
وہ ساتھ ایک جوان زیبا و مشکین موسر و بالاباہ سیا شیرین زبان باریک میان کے کہ ترکان  
خطا اسکی چین زلف سے پیتاب میں تھے اور نوش لبان سمرقندی اُسکے شکر شور انگیز کے شوق  
سے اضطراب میں تھے دل بستگی اس درجہ کھتی تھی کہ جہائی ایک دم کی تلخی مرگ سے بدتر سمجھتی تھی ہمیشہ  
باہم رنگ بوے گل کے مانند مفارقت نہ کرتی تھی وہ عورت اُس پر فریفتہ تھی اور وہ جوان مطلق  
اس پر التفات نہ کرتا تھا فقط اُس کنیز کا شیدا تھا یہ عورت وصل کنیز کو جوان سے تنگ آئی جا ہا  
کہ اُس جوان کو ہلاک کرے اُسی شب کو زاہد اس بیباک کے گھر میں مہمان تھا تدبیر اُس نے انکی ہلاکت  
کی اس طرح پر کی تھی کہ شراب میں داروے بیہوشی کو ملا کر رکھا تھا جبکہ دونوں سرشار بادہ بیہوشی  
ہوئے زن بدکار نے سودہ زہر ہلاہل کو ایک فی میں رکھ کے اور ایک سوراخ اُسکا پرہ مینی میں  
جوان کے رکھا اور ایک اپنے منہ میں رکھ کے چاہتی تھی کہ پھونکے تا دماغ میں پہنچنے کے ساتھ  
مغز اسکا زرداب ہو کر رہ جائے کہ حکم رب غیب وان چھینک اُس جوان کو آئی سودہ زہر کرنے

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



میں بھرا ہوا تھا جھینک کے ساتھ رجعتِ قہقری کر کے گلو اور دماغ میں اس قحبہ کے سرایت کر گیا  
 فوراً وہ ہلاک ہوئی بموجب مصرعہ ہم در سر آن روئے کہ در سرداری بیت جو چاہا کسی نے  
 کسی کا برا خدا نے کیا بس اسی کا برا زہد کو مشاہدے سے اس مکر وہات کے وہ رات  
 مانند روز قیامت کے دراز ہو گئی تھی جس وقت کہ زہد صبح نے زہادیشب ظلماتی سے مخلفی پاکے سجاوہ  
 اطاعت کو محرابِ افق پر بچھپایا عالم روشن ہوا زہد نے اس گروہ ابلیسِ خصلت کی ظلمت سے  
 رہائی پائی اور نکلمر مکان دوسرا تلاش کرنے لگا ایک کفشگر نے کہ معتقد خاص زہد کا اور  
 نیز باشندہ اس شہر کا تھا دیکھ کر قدم پکڑے اور اپنے گھر میں لے گیا اور اپنے قبیلے کو زہد کی  
 خدمتگزاری میں مشغول کیا تمام روز اسی طرح گذرا شب کو آپ بضرورت ضیافت کہ مدعو تھا  
 با جازت زہد ایک آشنا کے گھر میں گیا اور زہد جو اس کفشگر کی ایک آشنا رکھتی تھی زیبا  
 خوشخو عشوہ تاز عشق باز اور ایک دلالہ انکے درمیان آفت روزگار تھی کہ افسونِ افسانے  
 سے آب و آتش کو باہم جمع کرتی تھی اور چرب زبانی سے سنگِ خارا کو موم بناتی تھی زن کفشگر  
 نے گھر جا کر اس دلالہ کو بلا کر کہا کہ اس شیریں لب کو خبر کر کہ آج کی شب شہر بے غوغائے مگس اور  
 صحبت بے اندیشہ عسل سے ع بر خیز و بیخیاں کہ من دائم و تو بہ حسبِ طلب ناگاہ وہ جوان  
 در پر حاضر ہوا منتظر دروازہ کھلنے کا تھا بیک ناگاہ کفشگر اس شب ظلماتی میں مانند بلائے ناگہانی  
 کے آ پہونچا اور اس مرد کو دروازے پر آ کر دیکھا پیش زین کفشگر کو بدگمانی بعض نشانوں کے سبب سے  
 تھی اس وقت کہ اس ہیئت سے اسے دیکھا یقین ہوا کہ وہ گمان میرا گمان نہ تھا بلکہ یقین تھا کہ میں آ کے  
 دیکھا کہ عورت بھی آ راستہ و پر راستہ منتظرانہ بیٹھی ہو وضع اور سنگار اس کا اور بھی کفشگر کے یقین کا  
 شاہد ہوا کفشگر نے نہایت غصے سے موئے سر اس بدکارہ کے ہاتھ میں لیکر کفش کاری کرنا شروع  
 کی جیکہ خوب زرد و کوب کر چکا آخر کار ستونِ خاں سے محکم باندھ کر آپ بستر آرام پر دراز ہوا زہد اس وقت  
 کہ کفشگر کا مہمان تھا دل میں کہتا تھا کہ بے تحقیق اس قدر زرد و کوب کرنا انصاف سے دور ہے بلکہ  
 اگر میں شفاعت اس عورت کی کرتا تو بجا تھا کہ اس عرصے میں زن حجام کہ دلالہ تھی آئی کہا اگر میں یار

رجعت قہقری  
 زین کفشگر  
 بانوں  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



تیرا خفا ہو جلد باہر آ اور فرصت وقت کو غنیمت جان کہ باریق اور وارے پر کھڑا یہ شعر مولف کا  
 پڑھ رہا ہو بیت سحر کی شب ہو کو نیند آتی نہیں نہ زلف شبگون کی قسم کھاتے ہیں ہم +  
 کفشگر نے آواز خزمین سے اسکو نزدیک بلا کر کہا کہ اس شوہر میرحم نے شاید اُسے درخانہ پر  
 دیکھا ہو کہ دیوانہ وار گھر میں آکر زیادہ از حد مجھے مارا اور دیکھ کہ اس ستون سے باندھا ہو  
 اگر مجھ پر شفقت رکھتی ہو تو مجھے کھول اور میں عوض اپنے اس ستون سے تجھے نرم باندھوں اور میں  
 جا کر اُس یار وفادار سے عذر خواہی کر آؤں اور اسکے بعد تجھے کھول دوں اور آپ بندھ کر بدستور  
 کھڑی رہوں اگر یہ کرے تو مجھے لونڈی اور میرے محبوب کو غلام اپنے احسان کا کرے زن حجام نے  
 بکمال خوشی اپنا بندھنا اور کھلنا اسکا قبول کیا اور وہ باہر گئی اس عرصے میں کفشگر جاگا اور اُس عورت  
 کو آواز دی زن حجام اُس خون سے کہ آواز میری پہچانے گا نہ بولی کفشگر زیادہ خفا ہوتا تھا اور  
 چلاتا تھا تو بھی جواب نہ دیتی کفشگر از بس خفا ہو کر نزدیک آیا اور ناک اسکی کاٹ کے ہاتھ میں رکھی  
 اور کہا کہ لے یہ تحفہ اپنے یار کو بھیج دے زن حجام خوف جان سے تسپر بھی نہ بولی اور دل میں کہتی تھی  
 کہ تماشا ہو کہ عیش کسے کیا اور مصیبت کسے سر پڑی جبکہ زن کفشگر پھر آئی خواہر خواندہ کی ناک  
 کٹی پائی نہایت غمناک ہوئی اور بہت عذر خواہی کر کے کھول دیا اور ستون سے آپ بندھ کر کھڑی ہوئی  
 زن حجام ناک ہاتھ میں لیکر گھر کو بھاگی ع حیران کبھی سنستی تھی کبھی روتی تھی تجھ بہ زرا ہرنے یہ سب  
 صورتیں دیکھیں اور سنیں اور اس عجائب روزگار سے جو ان دو راتوں میں گذرا زرا ہر کو حیرت پر  
 حیرت ہوتی گئی مگر زن کفشگر نے بعد ساعت کے غوغا برپا کیا اور ہاتھ اٹھا کر دعا شروع کی ملکا  
 بادشاہا تو سمیع و بصیر ہو کہ میرے شوہر نے مجھ پر ستم کیا ہو اور تمہمت اور افراے ناحق مجھ پر باندھکے  
 یہ حالت میری کی ہو تو مجھ پر رحم کر اور اگر میں پاک ہوں تو ناک میری کہ باعث زینت جمال  
 صفحہ چہن غدار ہو جیسی کہ تھی ویسی ہی درست کہے کہ سرمونشان بھی باقی نہ رہے غوغاے  
 مناجات سے کفشگر بیدار ہوا اور نالہ مکر آمیز اور دعاے شورا انگیز اسکی سنے چلا یا کہ اے تجھ یہ  
 کیا دعا ہو کہ کرتی ہو کہ دعا فاجرہ کی درگاہ اتنی میں مقبول نہیں ہوتی ہو بیت چاہے جو

۲  
 عذر باطل  
 اور اس دور  
 بن گیا  
 لی



یہ دعا ہو قبول خداے پاک : اپنے زبان و دل کو تو دل بنائے پاک : اس گفتگو میں فاحشہ  
نے شور کیا کہ اے تم گارنا خدا ترس مردم آزاد اٹھ اور تماشا قدرت الہی کا چشم غیرت مشاہدہ کر  
کہ جو دامن میرا لوث فسق و فجور سے پاک تھا تو اب بدبھان نے ناک مجھ شکستہ دل کی درست  
کر دی اور تجھے خلق میں رو سیا ہی دی اور مجھے نفیحت دینا سے نجات بخشی مرد سادہ لوح  
نے کہ فریب شیطان اور مکر زنان سے غافل تھا چراغ روشن کر کے دیکھا تو واقعی ناک ہلکی  
درست ہو اور کہیں نشان زخم باقی نہیں ہو فی الحال معترف اپنے قصور کا ہوا اور ہزار  
غدر خواہی و سماجت پیش آیا اور یہ یقین سمجھا کہ یہ عورت پاکدامن بلکہ اولیاء اللہ سے ہو  
اسکے بند دست کھولے اور ہزار منت قصور اپنا معاف کروایا اور توبہ کی کہ اسکے بعد اگر کوئی شہ  
بھی واقع ہو تو اسے وسوسہ شیطان کا سمجھوں گا اور کوئی تمام اگر سودیل سے فسق اسکا ثابت کریگا  
تو میں محض اقرار و سخن سازی جانوں گا اور مدت العمر اس مشورہ صلاحیت پیشہ کے فرمانے سے  
کہ مستجاب الدعوات ہو رہا ہوں نہونگا ادھر تو یہ گذرا اور ادھر زن حجام نافر جام اپنی ناک مانند  
جام کے ہاتھ پر رکھ لہو میں ڈوبی ہوئی متحیر تھی کہ کیا حیلہ برانگیختہ کرے اور یہ صورت کس شکل سے شوہر کو  
دکھائے اور ہمسایہ اور اقارب سے کیا غدر و پیش لائے اور اپنے اور بیگانے کے سوال کا کیا جواب  
دے اس حال میں صبح کا ذب و میدہ ہوئی حجام جاگا اور آواز دی کہ کسوت میری دے کفلانے  
خواجہ کا روز اصلاح ہوتا علی الصباح وہاں جا پوچھو عورت نے جواب نہ دیا جبکہ حجام چلا یا  
زن بینی بریدہ ایک استرہ حجام کے ہاتھ میں دیا حجام غصے میں آیا اور اس تاریکی میں استرہ اسکی  
طرف پھینک دیا اور کہا کہ میں کسوت تمام ای نافر جام مانگتا ہوں اور تو نے ایک استرہ دیا  
عورت نے غوغا کیا کہ ہائے ناک حجام متحیر اقرار ہوا اور ہمسایہ اس غوغا سے جمع ہو گئے اور عورت کو  
خون آلودہ اور بینی بریدہ دیکھا زبان شہادت حجام پر سب نے کھولی وہ بیچارہ پریشان  
نہ روئے اقرار رکھتا نہ زبان انکار جبکہ صبح جہان افروز نے پردہ ظلمت کا آگے سے اٹھایا  
اور آئینہ گیتی نماینی آفتاب جہان آرا و درخشان ہوا بیت شب کٹی آخر نمایان ہو گئی

بخت با کس  
 بدین تو رفتن اختیار  
 کردن  
 دوستی با کس  
 طریقی در فارسی  
 بجای آتایین  
 زانو در گشتن  
 مساحت با نفع  
 و ترکی شست  
 شدن  
 و در فارسی  
 بجای آنکه  
 مستعمل  
 کسوت با کس  
 و رفت پوشیدن  
 و در سرت کج  
 که در آن و از اجام  
 باشد



19

۱۲  
منظف و مجتنب  
۱۳  
اخراج نکلوانا  
صوبے باطل  
جمع تہم یعنی  
بیان کنندہ  
ترجمان  
کناطاجیہ

۱۴  
ایسی عارضی نظم کہ  
عنف بن  
از مخ  
قضاوت خود بخود  
زخون کا  
بازمان  
نزد حکم  
از غرض خواران

۱۵



کو تا ہی کروں اور بزرگوں نے بھی کہ اس کو پانچ کاموں میں جتنی سعی کرے معذوری بجا ہو  
 اول بشرط اسکے کہ تارک دنیا ہو تو طلب حشمت و جاہ میں جتنی کوشش کرے مناسب  
 ہو دوسرے پر ہیز کرنا اس چیز سے کہ حال و استقبال میں جس سے گمان مضرت ہو  
 تیسرے محافظت منفعت میں کبھی غفلت نہ کرے چوتھے بچانا آپ کو اس ضرر سے کہ حسین  
 مبتلا ہو گیا ہو یا بچوین تدبیر صائب سے جلب نفع اور دفع ضرر کی سعی ہر دم خیال میں  
 رکھے اور میں یہاں تک اس بات میں کوشش کرونگا کہ رقیب کو دفع کر کے اپنے  
 منصب کو پھر ہو بچونگا اور اس کا د کو گوشت یا طعمہ سباع کرونگا و یا اس بلا کا اخراج  
 کلی کرونگا کہ یہ دغدغہ کسی نفع سے باقی نہ رہے اور میں اس ضعیف چریا سے کم ہمت نہیں  
 ہوں کہ عوض اُسے اپنا باشے سے لیا کلید نے کہا کہ حکایت چریا اور باشے کی کیا ہو حکایت  
 دمنہ نے کہا سنا ہو میں نے کج خشک کے جوڑے نے ایک درخت کی شاخ پر آشنا یا لگایا  
 تھا فقط و انے پانی پر قناعت کر کے یاد اکی میں بسر کرنے تھے ایک باشے کا بھی  
 نزدیک اسکے آشیانہ تھا جبکہ بھوکا ہوتا تھا برق کے مانند جانوران پر گر بڑتا تھا جبکہ  
 یہ کج خشک بچے نکالتی تھی اور پرورش پا کے قریب اڑنے کے ہوتے تھے باشہ کسنگاہ  
 سے حملہ کر کے اسکے بچے شکار کر کے طعمہ اپنا کرتا تھا اور چریوں کو حکم حسب الوطن  
 من الایمان کے اُس آشیانہ کا چھوڑنا دشوار تھا اور باشے جفا پیشے کے ظلم سے کوئی  
 تدبیر بچنے کی بھی نہ کر سکتے تھے نہ پائے سفر رکھتے تھے نہ روے اقامت ایک بار انکے بچے  
 قریب اڑنے کے ہوئے تھے اور مان اور باپ انکے بالیدگی اور رشد دیکھ کر نہایت  
 مسرور و خرم تھے کہ ناگاہ خیال باشے جفا کار کا خاطر میں گذرا کہ انھیں طاقت اڑنے  
 کی کما حقہ حاصل نہیں ہو مبادا وہ ظالم انھیں شکار کر لے تو کس طرح کاریج حاصل  
 ہوں اندیشے میں وہ سب خوشی مبدل بغم ہوئی اور آثار اندوہ ان دونوں  
 کے چہرے پر نمایان ہوئے ایک بچہ ان میں کہ قریب رشد کے

وہن ایمان  
 ہے جو  
 رہے دینی  
 زیگان  
 کمال  
 ہر  
 زلف  
 فانی  
 کمال















کہا کہ اگلے زمانہ ماضی میں ایک بادشاہ تھا ظالم خونخوار ستم پیشہ غریب آزار دست تعدی  
 دراز کیا تھا اور پائے طغیان جاوہ اعتدال سے باہر رکھتا تھا ایک عالم نے اسکے لیے  
 دست بدعا اٹھائے تھے اور زبان نفرین کھولی تھی ایک دن یہ بادشاہ سیر و شکار سے پھر آیا  
 اور منادی کی کہ میں نے اپنی عمر شکستہ پانوں کی آزار رسانی اور ضعیفوں کی ایذا دہندی میں  
 بسر کی اور خرابی آخرت میں کوشش کرتا رہا اب توبہ صادق کرتا ہوں اور عہد مضبوط  
 باندھتا ہوں کہ بعد ازیں دست ظلم دامن عایاں نہ ہو پچھنے دوزگاہ اور پانوں کی سنگسار کا  
 کوچہ برآیا میں نے پرنے پائے گاہ بیت رعیت کو دلتنگ رکھے جو شاہ نہ کیونکر رعیت ہو  
 اسکی تباہ و برباد کو اس خوشخبری سے جان تازہ حاصل ہوئی اور فقیران ستم رسیدہ کا اس شہر  
 سے گل مراد باغ امید میں شگفتہ ہوا آخر نوبت عدالت اسکی بیان تک پہنچی کہ بچہ آہو شیر باد  
 شیر بخوف و خطر پتیا تھا اور موش گربہ کے ساتھ بازی کرتا تھا القصہ حال اسکے عدل کا یہاں تک  
 پہنچا کہ بادشاہ داد گراس کا لقب ہو گیا بیت یہ رعیت اسے محدلت پر ہوئی بدھون  
 کی نگہبان صرصر ہوئی ایک مدیم بادشاہ نے وقت فرصت پا کے عرض کیا کہ بادشاہ عدالت  
 پناہ کی عمر دراز ہو سبب اسکا کیا ہو کہ مزاج اقدس فتنہ ظلم و جفا سے احسان وفا کی طرف  
 مائل ہوا ہو بادشاہ نے فرمایا کہ میں ایک ن شکار میں کوشش کر کے ایک درخت کے سایہ میں  
 کھڑا ہو کر ہر چار طرف نگاہ کرتا تھا دیکھتا کیا ہوں کہ سگ شکاری ایک و باہ کے پیچھے دوڑا  
 اور اسکا پانوں پکڑ کے اتنا چبایا کہ استخوان ریزہ ہو گئے رد باہ واویلا کرتی ہوئی ایک غار  
 میں در آئی وہ کتا تھوڑی دور گیا تھا کہ پیادے نے پتھر مارا پانوں اسکا بھی ٹوٹ گیا پیادہ  
 چند قدم چلا تھا کہ گھوڑے نے لات ماری پیادہ بھی لنگرہ ہوا گھوڑا تھوڑی دور گیا تھا پانوں  
 ایک سوراخ میں پڑ گیا نلی اسکے پانوں کی بھی چور چور ہو گئی جبکہ یہ تماشا دیکھا اپنے دل میں  
 سمجھائیں کہ مکافات بدی کی بدی ہو کہ کیا ان سب نے کیا اور کیا پایا جو کہ اختیار کر لیا اسکا نتیجہ بھی آخر  
 دیکھے گا وہ چیز کہ جس سے راضی نہ ہوگا اور پیشل اسلئے بیان کی ہو کہ مکافات بدی سوڑے اور

اس کا بعد آج  
 کے دن کے  
 ۲۴  
 بچہ نام و دریا  
 باد تہذیب  
 ۲۴  
 ہشتین  
 ۲۴  
 ۲۴



مقام بداندیشی سے کنارہ کرے مبادا کہ وبال اُسکا پیرا بلاے جان ہو جاوے اور حاصل  
اس حدیث کا یعنی سُن حفر سیرالاحیہ فقد وقع فیہ تجھے بھی پیش آئے اور ایک بزرگ نے فرمایا  
ہو کہ بدی نکر بدی پائیگا اور گڑھا کسی کی راہ میں نہ کھودا آپ کر پڑے گا ورنہ نے کہا میں واقعی  
مظلوم ہوں نہ ظالم ستکشی ہوں نہ جفاکیش پس جو کوئی ظالم سے عوض لے اُسے کیون ضرر  
ہونے لگا کلید نے کہا کہ اُسے تجھ پر کیا ظلم کیا ہو یا بادشاہ نے اُس پر کرم کیا اور تجھے اپنا حسد آپ آزار ہو گیا  
شتر بہ کا اُس میں کیا گناہ بالفرض اس عمل میں اگر تجھے ضرر نہ ہو بچے لاکھ ہلاکت شتر بہ میں سعی تیری کیا  
کام آئیگی تجھ سے قوت اسکی زیادہ ہو اور عین بشمار رکھتا ہو اور خود بادشاہ اُس کا حامی و مددگار ہو  
ورنہ نے کہا کہ بناء کار قوت بسیار اور مددگار ان بشمار پر نہیں ہو رے درست اور تدبیر چیست اس  
مقام میں مقدم جاننا چاہیے کس واسطے کہ جو تدبیر و تزویر سے ایسے مواقع میں کام لگتا ہو وہ زور  
و قوت سے ہرگز نہیں آتا ہو کیا نہیں سنا ہو تو نے ایک زراغ ناتوان نے تدبیر عقل مار خو نخواست  
کو ہلاک کیا کلید نے کہا یہ کیونکر تھا حکایت ورنہ نے کہا کہ ایک زراغ نے کوہ میں آشیانہ کیا  
تھا اور اُس آشیانہ کے نزدیک سوراخ تھا اُس میں ایک سانپ رہتا تھا کہ اُس کا زہر ہلاکت اور  
لعاب بیج زندان مبطل حیات تھا جبکہ یہ زراغ بچے نکالتا تھا سانپ کھا لیتا تھا زراغ کے جگر میں  
صد ہا وراغ فرزند دن کی ہلاکت سے پڑ گئے تھے جبکہ نوبت سانپ کی ستمگاری اور زراغ کی  
بیقراری کی حد سے درگزری شکایت اس حال کی ایک شغال سے کہ دوست اُس کا تھا کہ میں اس  
نزدگی سے ہزار بار موت کو چاہتا ہوں کہ اس ظالم شکارچی ہاتھ سے کوئی تدبیر نجات کی نہیں  
بہم پہنچتی ہو اور حسب لوطن بھی نہیں چاہتا ہوں کہ وطن موردنی کو چھوڑ دوں اور حیات بھی  
خصت نہیں دیتی ہو کہ اپنے بچوں کا عوض لیے بغیر اور طرف نکلیجاؤں اور یار و فادار تو کچھ تدبیر تبا  
کہ میں اس بار غم سے سبکدوش ہوں شغال نے کہا تو نے بھی کچھ تدبیر اپنے دل میں فح کی ٹھہرائی ہو  
زراغ نے کہا کہ یہ تدبیر ہو کہ جب شب کو یہ سانپ خوب غافل ہو کر سو جاوے تو متقار سے دونوں  
آنکھیں نکال لوں شغال نے کہا کہ یہ تدبیر راہ صواب سے دور ہو خردمند قصد دشمن کا اس طرح کرتے ہیں

جب نہ سمجھو  
سنو ان کی  
جاننا کہ  
دیکھو کہ  
مبطل یعنی ہم  
دلوں ہلاک  
مردہ دگر  
ظاہر ہے  
باطل لکندہ  
۱۲

حکایت زراغ ناتوان کی



کہ خطرہ اپنا متصور نہ تو اس تدبیر کا ہرگز قصہ نہ کرنا مانند ماہی گیر کے کہ کچھوے کی ہلاکت کا ارادہ  
کیا اور جان غریزہ اپنی برباد کی ہلاک ہو گیا زارغ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت شغال نے  
کہا کہ ایک ماہی گیر تھا کہ کنارہ دریا کا اختیار کیا اور بنا بر تلاش زرق مچھلیوں پر کھیلتی تھی یعنی  
بقدر حاجت ہر روز مچھلیاں بچ کے گزران کرتا تھا جبکہ صنعت پیری نے اعضاے بدن میں جگہ بگہری  
اور قوت نے جواب یا اور قوت لایموت سے درمانہ ہوا اور شکار کی قوت کچھ باقی نہ رہی دام غم میں  
گر قمار ہوا اور دل میں کہتا تھا کہ افسوس عمر غفلت و اسراف میں بسر کی اور ایام پیری کے واسطے  
کچھ ذخیرہ نہ کیا آج کہ قوت پیدا کرنے کی قوت باقی نہ رہی کیا تدبیر کروں اور کس طرح باقی عمر بسر  
کروں اب بہتر یہ ہو کہ دام شکار چھینک دوں اور دام قریب بچھاؤں اس کے سوا کوئی تدبیر نہیں  
آتی ہو غالب ہو کہ اس حیلے سے باقی عمر بسر ہو جاوے یہ فکر دل میں کر کے ایک دن اندوہناک  
آہ کرتا ہوا اور نالے بھرتا ہوا لب آبگیر آ بیٹھا ایک کچھوے نے کہ مدت سے اس کا شناسا تھا سر  
باہر نکال کے پوچھا کہ او یا ر غریزہ باعث تیری غمناکی کا کیا ہو کہ حد سے زیادہ تجھے نزار دیکھتا ہوں  
ماہی گیر نے کہا کہ کیونکر غمناک نہوں تو جانتا ہوں کہ میرا مایہ زندگانی ہی تھا کہ اس آبگیر سے بقدر ضرورت  
ایک دو مچھلیاں شکار کر کے اس سے معیشت کرتا تھا چند ان ضرر مچھلیوں کو بھی نہ پہنچتا تھا کہ پیدائش  
اور افزائش انکی بہت اور خرچ میرا تھوڑا ہی سو آج ماہی گیر سلطان کی کہ اس راہ سے گزرے  
آپس میں گفتگو کرتے تھے کہ وانی شہر کو ماہی کے شکار کا شوق ہوا ہوا سیلے میں خبر کو بھیجا ہو  
کہ جس جگہ مچھلیاں بہت ہوں خبر لاؤ کہ وہاں چل کے شکار کروں سو دریافت ہوا کہ اس آبگیر  
میں مچھلیاں بہت ہیں کل ہزاروں دام اس میں پر جائیں گے اور ایک مچھلی نہ بچے گی یہ سنکر  
میں نے ہر چند ان سے سمجھت کی کہ اس آبگیر سے زرق میرا جاتا ہو بادشاہ کو اور آبگیر پر  
لیجاؤ اور میری پیری پر رحم کرو انھوں نے ہرگز نہ مانا سو میں مبتلا ہوں کہ کل ان میں  
سے ایک ماہی باقی نہ رہی بس میں کیا کروں گا اور کدھر جاؤنگا یہ سنکر کچھوہ آبگیر میں  
گیا اور یہ ماجرا مچھلیوں سے بیان کیا خردش تمام آب گیر میں پیدا ہوا کچھوے کے ساتھ



۱۵  
آئینہ گیتی نامہ  
صنعت  
گری ہو یا  
مرد اس  
جامہ جهان  
آپ کی ہر چیز  
بنایا تھا  
۱۲  
بانی  
۱۳  
کس چیز  
۱۴  
۱۵







بموجب مشورے شغال کے زانغ نے پرواز کی دیکھا کہ ایک بام پر ایک عورت غسل کرتی ہے اور سب کپڑے اتارے ہیں انہیں سے ایک کپڑا منقار میں لے کر اڑا اور لوگ پیچھے دوڑے زانغ بموجب صواب دید شغال کے آہستہ اڑا جاتا تھا جبکہ نزدیک سانپ کے پونچا منقار سے اُس کپڑے کو چھوڑ دیا لوگوں نے آتے ہی کام اُس سانپ کا تمام کیا اور زانغ نے بلا مارے نجات پا کر یہ شعر دفع دشمن ہو گیا اب اشک خون پالا کہاں در دینے میں کہاں ہونٹوں پر اب نالہ کہاں دمنہ نے کہا یہ شل اس لئے بیان کی ہوتا جانے تو جیلے اور عقل سے جو کام ہوتا ہو زور و قوت سے وہ نہیں ہوتا ہر کلیلہ نے کہا حیلہ تیرا گاؤ سے پیش نہیں جائیگا وہ قوت و شوکت اور عقل و فراست میں تجھے بہت زیادہ ہو شاید کہ داستان خرگوش کی تو نے نہیں سنی ہو دمنہ نے کہا یہ قصہ کیونکہ ہر حکایت کلیلہ نے کہا کہ ایک بھیڑیا بھوکا تباہ طعمہ صحرائیں ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا اور خرگوش ایک سایہ میں غافل سوتا تھا بھیڑیے نے دیکھ کے غنیمت جانا اور آہستہ اُسکی طرف روانہ ہوا خرگوش نے تھپ م اور آسیب قدم سے متنبہ ہو کر جست کی اور چاہا کہ بھاگے بھیڑیے نے راہ اُسکی رو کی اور کہا کہ کہاں جاتا ہو خرگوش پر خون غالب آیا تضرع آغاز کیا اور روئے نیاز زمین پر رکھا اور کہا کہ جانتا ہوں میں کہ آتش گر سنگی امیر سیاح کی جوش پراور نفس مارہ طلب غذا کے واسطے اضطراب میں ہو مگر اس جثہ نا توان و ضعیف سے ایک لقمہ بھی امیر کا نموسکے گا مگر بیان سے نزدیک ایک رو باہ ہو کہ نہایت فرہی سے راہ چل نہیں سکتی ہو اور گوشت اُسکا تر و تازگی سے مانند آب حیات کے اور خون اُسکا تازگی اور شیرینی میں شربت قند و نبات کے برابر ہو امیر اگر وہاں تک قدم رنجہ فرمائے تو تو میں اسے کسی حیلے سے کپڑا دوں ناشتائے معقول ہو اور اگر اسپر بھی سیری نہ تو تو میں حاضر ہوں مجھے نوش فرمائیے بموجب مصرعہ دیگران را در کشتہ آور کہ ما خود بندہ ایم : بھیڑیا خرگوش کے افسوں پر فریفتہ ہو کر رو باہ کی طرف روانہ ہوا اور وہ رو باہ مکاری اور فریبندگی میں شیطان کو درس دیتی تھی اور نیرنگ سازی اور شعبہ بازی میں دہم و خیال سے سبقت

۱۰  
بارہ سبب بیا  
کندہ بنی  
مکین غالب  
اطلاق نفیس  
نیز آید  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



یجاتی تھی خرگوش جبکہ غارِ روباہ کے نزدیک پہنچا بھڑکے کو باہر کھڑا کر کے آپ اُسکے غار میں گیا اور  
بصدِ تکریم سلام کیا روباہ نے بھی کمالِ نیاز جواب سلام دیا اور کہا بیٹے خوش آمدی  
زکجا آمدی بیابنشین بیابا کہ میدہمت درود دیدہ جانمشین بہ خرگوش نے کہا کہ میں مدت سے  
ملاقات شریف کی تمنا میں رہتا تھا بسببِ مواقعِ روزگار غدار اور بسببِ بیوفائی زمانہ ناہنجار کے  
ملاقات سے محروم تھا درغیو لا ایک غریب کہ ملکِ کرامت میں بادشاہِ سر فرزا اور عرصہ ولایت میں  
پیرِ مرید نواز ہوا اتفاقِ حسنہ سے اس دیار میں تشریف لایا ہے اور شہرہ زاویہ گزینی اور  
گوشہ نشینی اس جناب کی سُن کے اس بندہ حقیر کو وسیلہ ملاقات کروانا چاہتا ہے کہ دیدہ  
دل اس جناب کے جمالِ جہان آرا سے منور کرے اور شامِ جان کو خوشبوئے انفاسِ مشک فرما  
سے معطر بنائے اگر اجازت ہو تو بہتر ہے والا آزر دہ جانا ایسے قطبِ وقت کا چھانہیں ہر مولفہ  
دم عیسیٰ کے برابر ہر دم درویشان بہ باعثِ ردِ بلا ہے قدیم درویشان بہ روباہ نے طرزِ کلام  
سے اس فریب کو سمجھا اور دل میں خیال کیا کہ میں بھی انکے ساتھ بطور انھیں کے سلوک کروں  
اور شربتِ انکا انھیں کے حلق میں ڈالوں بوجہِ مصرعِ کلوخ اندازِ ریا پا دانش سنگ است بہ  
روباہ نے کہا کہ میں نے کمر خدمت مسافروں کے واسطے باندھی ہے اور دروازہ زاویہ کا ہمانوں کے  
مستھ پر کھول رکھا ہے خصوصاً ایسا غریب کہ اس خوبی سے بیان جسکا کرتا ہے اور ایسا صاحبِ کمال  
کہ جسکی تعریف اس درجہ فرماتا ہے اُسکی ہمانداری میں کیونکہ تقصیر کرونگی اور جانتی ہوں میں الضیف  
اذا نزل نزل بزرگ بزرگوں نے بھی کہا ہے قطعہ ہر کر امینی بعالم روزی خود بخورد نہ گز خوان  
تست نالش یا ز خوان خویشتن پس ترامنت زہمان داشت باید ہر آنکہ پیچورد در خوان  
احسان تو نان خوشتن نہ ملولفہ اپنی قسمت کے سوا کھاتا نہیں کوئی بشر بہ اپنے گھر میں بیٹھ کر وہ  
کھائے یا اور دن کے گھر اُسکا تو مر ہوں احسان ہو جو کھائے تیرے ساتھ یعنی کھاتا ہے وہ  
اپنا تیرے دستِ خوان پر بہ امید وار ہوں کہ اتنا توقف فرما کہ گوشہ کا شانہ کو جا رہو بکروں  
اور قدم مبارک کے واسطے فرشِ لایقِ حال بچھاؤں خرگوش سمجھا کہ افسون میرا اسپر

عبدالباقی  
نشین مجر  
مکمل بدال  
بہنجار بقیہ  
راہ و روز  
مفید  
سہ ماہ  
صبر و ہمت  
انبارِ زینتِ بیکہ  
سزا ہے



کارگر ہوا کہا کہ مہمان مرد بے تکلف ہو اور درویش مشرب آرایش کو مکان اور تکلف کے  
فرش کی حاجت نہیں ہے لیکن خاطر خاطر اگر مائل تکلف ہو اس سے بھی انکار نہیں رکھتا  
ہے یہ کھڑک باہر آیا اور تمام ماجرا بھیڑیے سے کہا اور تعریف لحم و شحم و تازگی و تری سے  
خوشخبری تازہ دی بھیڑیا بھی دندان طمع تیز کر کے انتظار میں گوشت فریب کے منتہن بارہا  
تھا اور خرگوش اس تصور میں تھا کہ جب یہ رو باہ کے کھانے میں مصروف ہوگا میں راہ  
فرار لونگا مگر رو باہ جہاندیدہ نے پیش ازین از راہ احتیاط مسکن کے گوشے میں ایک غار  
تاریک کھود رکھا تھا اور خس و خاشاک اُس غار کے منہ پر بچھا یا تھا اور ایک راہ مخفی اپنے  
نکل جانے کو جدا بنا رکھی تھی جلد جلد اُس خس و خاشاک کو درست کر کے آواز دی کہ اے  
مہمانوں جلد قدم رنجہ فرماؤ یہ کھڑک جلد اُس راہ نہانی سے دوسرے غار میں جا کھڑی ہوئی  
خرگوش اور گرگ دونوں جلدی سے درائے جبکہ پاؤں خاشاک پر پڑا دونوں اس غار  
تاریک میں گر پڑے بھیڑیا سمجھا کہ یہ فریب اسی خرگوش کا تھا کہ مجھے گرفتار کیا غصے میں آخر  
خرگوش کو چیر ڈالا اور وہ بھی اُس میں ہلاک ہوا اور رو باہ سلامت رہی یہ شل اس واسطے کہی ہو  
تا جانے تو کہ مراد بلکہ سے جیلہ پیش جاتا ہوا اور جو کہ غافل اور صاحب احتیاج ہیں وہ کب کسی  
کے افسون و افسانے کا فریب کھاتے ہیں دمنہ نے کہا یہ سچ ہے کہ جو فرمایا تو نے لیکن گاؤں میں  
مغرور اور میری دشمنی سے غافل مطلق ہو بلکہ دوست جانتا ہو اس غفلت میں اُسے مار لونگا کیا  
نہیں جانتا کہ غدر خرگوش کا شیر میں اثر کر گیا اور اس لئے کہ اُسکے مکر سے غافل تھا باوجود خود  
وکیاست کے ورطہ ہلاکت میں پڑا کلیلہ نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت دمنہ نے کہا کہ حوالی بخدا  
میں ایک مرغزار تھا کہ اُسکی بو سے نسیم بہشت معطر تھی یہ اشعار ناسخ کے اُسکے حسب حال ہیں  
مثنوی مانند شفق ہیں پھول رنگین ہیں رشک نجوم لطیف نسیم ہیں پھنسل میں ہو طرز و ذوق  
شبنم میں ہو جلوہ کو اکب ہیں نہر میں ہیں لطیف مثل کوثر ہیں لہر میں ہیں تمام سلاک گوہر ہیں  
جو تخیل ہو شان میں ہو طوبے ہیں سبزے سے ہو دشت چرخ خضر ہیں پانی ہو اثر میں آب حیوان ہیں

حکایت ہرگز نہیں



نظارہ ہو جسکا مایہ جان ہو اور اس مرغزار کے پرندے اور چرندے خصوصاً خرگوش کہ  
 اس مرغزار کے بادشاہ تھے بسبب خوبی ہوا اور لطیف فصاحت اور کثرت نعمت ہائے  
 گوناگون کے عمر اپنی خوشی سے بسر کرتے تھے وہاں ایک شیر تند خو بلا جو وارد ہوا کہ ہر روز خرگوش  
 وہاں کے اس تمکار کے ہاتھ سے ہلاک ہوتے تھے اور سب کا عیش و زندگی اس کے خون سے  
 تلخ تھا ایک روز سب مشورہ کر کے نزدیک شیر کے آئے اور زمین ادب کو بوسہ دے کے کہا  
 کہ بادشاہ ہم تیری رعیت ہیں اور تو بہتر محنت و مشقت ہر روز ایک کو خوراک کرتا ہے اور  
 ہم سب تیرے خوف سے ہر دم قتلے رہتے ہیں اس لیے ہم نے صلاح ٹھہرائی ہے  
 کہ آپ کی فراغت کا سبب ہوا اور ہم کو امن و راحت رہے اگر بادشاہ ہمارا متعرض حال  
 نہ تو ہم ہر روز چاشت کے وقت مطبخ شاہی میں ایک خرگوش پہنچا دیا کریں اور کبھی اس  
 وظیفہ میں تقصیر نہ کریں شیر اس پر راضی ہوا اور یہ سب ہر روز قرعہ ڈالتے تھے جس کے نام  
 پر نکلتا اس کو بطریق وظیفہ شیر کے پاس بھیجتے اسی طرح ایک مدت گزر گئی ایک دن ایک  
 خرگوش کے نام پر قرعہ نکلا اُس نے کہا کہ اگر تم میرے کہنے پر عمل کرو تو میں تجھیں اس شیر کے شر سے  
 نجات دلوا دوں سب نے کہا کہ اس سے کیا بہتر ہو خرگوش نے اپنے جانے میں اتنا توقف کیا کہ  
 وقت شیر کا گذر گیا اور قوت سبھی شیر کی حرکت میں آئی غصے اور غضب سے نعرہ مارنا شروع کیا وہ  
 خرگوش اس وقت آہستہ آہستہ شیر کے نزدیک آیا دیکھا کہ نہایت غضب سے دم زمین پر مار رہا ہے  
 اور نقص عہد کو بار بار یاد کرتا ہے اس وقت خرگوش نے سلام کیا شیر نے پوچھا کہ کمان سے آتا ہے  
 اور حال و خوش کا کیا ہے کہ ہماری چاشت میں بد عہدی کی خرگوش نے عرض کیا کہ کیا طاقت  
 غلاموں کی کہ بادشاہ سے بد عہدی کرتے آج کہ بدستور سابق ایک خرگوش آپ کے وظیفہ کا  
 میرے ساتھ آتا تھا ایک شیر راہ میں ملا اُسے چھین لیا ہر چند میں نے کہا وظیفہ بادشاہ کا ہے  
 بے ادبی مناسب نہیں تو حرکت سجا کرتا ہوا اُس نے جواب دیا کہ وہ کون ہوتا ہے یہ شکار میرا ہے  
 اس سے کہہ دو کہ اب مرغزار سے بھاگ جائے اور لاف گزاف اس درجہ زبان پر لایا کہ میں

۱۰۰  
 انگریزی  
 بستان حکمت  
 ۱۰۰

سیرت  
 خجندیہ  
 ۱۰۰



اُسے عرض نہیں کر سکتا ہوں مجھے غریب کو کہاں طاقت اُس سے ہم سہری کی تھی اتنا البتہ میں نے  
 کہا کہ ایک ساعت میں تجھے حال اپنا معلوم ہو جائیگا شیر گر سنہ کی رگ حمیت حرکت میں آئی  
 اور کہا کہ اسی خرگوش اُسکا مکان مجھے بتا کہ وہ کہاں بیٹھا ہو خرگوش نے کہا کہ میں جانتا ہوں  
 اور دل میں ایک آگ لگ رہی ہو کہ وہ کلمات اپنی کے سننے کہ جو اُسکی زبان پر آئے ہیں چاہتا  
 ہوں کہ عوض خیرہ سہری کا وہ برگشتہ بخت بھی پائے تو خوب ہو شیر نے کہا کہ آگے چل اور مجھے  
 بتا دے شیر سادہ دل اُسکے فریب سے غافل خرگوش کے پیچھے روانہ ہوا خرگوش ایک چاہ عمیق پر  
 لے گیا اور کہا کہ اسی بادشاہ میں نہایت اُس سے ڈرتا ہوں اگر بادشاہ مجھے اپنی گود میں لے لے  
 اُس کنوئین میں جھانکے تو میں بتا دوں شیر نے اُسے گود میں لے کر کوئین میں جھانکا عکس اپنا اور  
 اُس خرگوش کا پانی میں دیکھا سمجھا کہ یہ شیر وہی ہو کہ خرگوش کو چھین لے گیا گود میں لیے بیٹھا ہو  
 شیر نے اُس خرگوش کو کنارے پھینک دیا اور کنوئین میں کودا وہی تین غوطوں میں واصل حنیم ہوا  
 خرگوش نے وحوش کو مبارکباد دی سب مسرور ہو کر شکر پروردگار میں مشغول ہوئے اور اُن مان  
 سے باقی عمر بسر کی اس مثل کی ایراد سے معلوم ہوا کہ دشمن ہر چند قوی ہو مگر راعے درست سے  
 دست تدبیر اُسپر پہنچ جاتا ہے کلید نے کہا اگر بیل کو تو ہلاک کر ڈالے اور شیر کو اس کے بعد رنج پہنچے  
 تو ترے حق میں سم قاتل ہو جائے اور اگر شیر کو رنج کچھ نہ پہنچے اور ہلاکت شتر بہ کی ہو جائے تو  
 مضائقہ نہیں ہو مگر یہ دو راز قیاس اور بعد از عقل ہو اور جس صورت میں کہ شیر کو رنج پہنچے تو زہار  
 اس کام کو اختیار نہ کرنا کہ کوئی عاقل حفظ نفس کے واسطے اپنے مخدوم کا رنج گوارا نہیں کرتا ہے کلید  
 نے خاتمہ انجمن کا اس سخن پر کیا اور دمنہ کلام کلید کا خلاف مطلب بھگڑا اٹھ گیا چند روز کے بعد  
 دمنہ وقت فرصت پا کے اور مخموم صورت بنا کے شیر کی خدمت میں حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہوا شیر  
 نے کہا تو بہت دنوں کے بعد نظر آیا خیر ہو دمنہ نے عرض کیا اللہ تعالیٰ خیر ہی کرے گا شیر اس  
 کنا یہ سے چونک پڑا اور پوچھا کچھ حادثہ ہوا ہو دمنہ نے عرض کیا اُسکو خلوت و فراغت چاہیے  
 شیر نے کہا کہ جلد نزدیک آ کہ کام آج کا کل پر ڈالنا قباحت رکھتا ہو اور تدارک اسکا دشوار ہو جائیگا



دمنہ نے کہا وہ بات کہ سننے سے جسکے سننے والے کو کراہیت ہو اس بات میں جلدی اور دیری کرنا  
 نہ چاہیے بلکہ بہت سوچ کے بات کہنا مناسب ہوتا ہے اور سننے والے کو ضرور یہ کہ جب بات خیر خواہی  
 کی عرض کی جاوے تو اُس میں فکر تمام سے غور کرے جب جانے کہ عرض نفسانی سے خالی اور  
 محض دوتخواہی ہے اسے عمل میں لائے والا ہرگز سمیع قبول میں جگہ نہ دے شیر نے کہا کہ تو جانتا  
 ہو میں سب بادشاہوں میں فضیلت عقلی لے گیا ہوں اور ہر شخص کے استماع کلام میں تیز  
 شناسا نہ پیش نہاد خاطر رکھتا ہوں تو بے تکلف جو کچھ کہہ کہتا ہے کہ اور بے تردد جو کچھ کہ خیال  
 میں آیا ہے ظہار کر دمنہ نے عرض کیا کہ غلام کو اس امر میں عرض کرنے کی جرأت اس لیے  
 ہوئی ہو کہ حضور کی عقل و دانش پر وثوق کامل رکھتا ہوں اور یہ بھی پوشیدہ نہیں ہے  
 کہ جو بات کہ غلام عرض کرتا ہے اُس میں سوا خیر خواہی کے اور مطلب نہیں ہوتا ہے اور نہ کوئی  
 عرض نفسانی اُس میں شامل کرتا ہوں بہت کج دانش کہ وہ سن نہ سکی است کہ کہ قلب  
 خالص ماحی شناسد بہ شیر نے کہا کہ امانت و دیانت تیری ظاہر اور رائے تیری ہمیشہ محض  
 خیر خواہی پر دائر دیکھی ہے کبھی شبہ نہ اُس میں دخل نہیں پایا ہے دمنہ نے عرض کیا کہ بھاکا فہم و خوش  
 کی سلامتی بادشاہ میں متصور ہے پس جو نکو ار کہ پاکیزہ نہاد ہیں ادا سے حق صفائے صدق  
 میں دریغ نہ کریں گے حکیموں نے کہا ہے کہ جو کوئی حق بات کو بادشاہ سے مخفی کرے مثال اُسکی یہ ہے  
 کہ طبیعت سے حال اپنا چھپائے تو غالب ہے کہ اپنے نفس کو ہلاک کرے شیر نے کہا کہ تیری ہواداری اور  
 یکر دنی پہلے سے مجھ پر ثابت ہو چکی ہے وراثت دیانت تیری خوب متحقق ہے اسے بیان کر کہ تقدم بالحق کیا جائے  
 دمنہ نے جبکہ شیر کو اپنے افسوں افسانے پر شیفہ اور فریفتہ پایا تو بے باں کھولی بہت کہ شاہ خرد  
 رہمنوں تو بادشاہ ظفر یار و دشمن زبون تو بادشاہ شتر نے امرائے لشکر کے ساتھ خلوت میں کی ہیں  
 اور ارکان دولت کی اصلاح اس طرح بر کی ہے کہ شیر کو آدایا ہے میں نے اور انداز اس کے زور و قوت  
 اور ستی رائے کا خوب پہچانا ہے اور ہر بات میں اس کے خلل بسیار اور ضعف بیشمار پایا جاتا ہے بہت  
 بیخبر ہے جسکو سمجھے تھے ہم شیر بہت چوب ہے جسکو سمجھے تھے شیر بہت حیرت میں ہوں کہ بادشاہ نے اس

فلک فیض  
 بہر ازل بلخ  
 غلہ زلزل  
 بجزئی کوئی  
 بہر سبب  
 توضیح  
 جب بافتح  
 و کون لای  
 سندی سجد  
 سندی

لہ



کافر نعمت غدار کے اکرام میں اس قدر افراط کی ہو اور حکمرانی و فرمانروائی میں اسکو ثانی اپنا بنایا ہو اور اُس نے اُسکے مقابلہ میں یہ صورت پیدا کی ہو پس بجز اُسکے کس طرح اصل بد از خطا خطا نکند؟ گنجائش در کسی بات کی نظر نہیں آتی ہو شیر نے کہا کہ اس دمنہ سمجھکے بات کہ کہ یہ قیاس سے بہت دور ہو کہ شتر بہ ایسا کام کرے یہ تو نے کس سے سنا ہو اور کمان سے ثابت ہو اور خدا نخواستہ ایسا ہو تو تدبیر اُسکی ٹھہرائی کیا ہو دمنہ نے عرض کیا کہ بڑائی اُسکے درجے کی اور بلندی مرتبے کی ظاہر ہو اور جو کچھ عنایت بادشاہ کی اُسکے حال پر ہو پوشیدہ نہیں ہو اسی قدر سب ارکان دولت کو اُسکی طرف رجوع ہو اور اگر جلد تدارک اس امر کا ہو تو بہتر ہو اور اگر ہر جانب سے اُسے تدبیر کامل کرنی ہو یقین کہ دست تدبیر دامن مدعا تک نہ پہنچے گا اور کام دشواری کو کھینچے گا یہ ظاہر ہو کونخالف اگر مور کے مانند ہو اور وقت فرصت کا پائے تو مار بنجاتا ہو اور آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک صاحب احتیاط اور دوسرے صاحب عجز وہ ہیں کسی واقعہ کے واقع ہونے سے سرا سیمہ اور متردد ہو جاتے ہیں اور صاحب احتیاط دو طرح پر ہوتے ہیں ایک وہ کہ پیش از ظہور خطرات جو کچھ کہ آخر میں کرنا چاہیے اُسکی دل میں پیش بندی کرتے ہیں اور ایسے ہی شخص کو داب بلا سے بچ کے ساحل نجات کو پہنچتے ہیں ایسے لوگوں کو دورانِ اندیش کہتے ہیں اور دوسرے وہ ہیں کہ جب بلا پہنچے دل کو قوی رکھیں اور دہشت کو دل میں راہ نہ دیں غالب ہو کہ ان شخصوں سے بھی راہ تدبیر پوشیدہ نہ رہے اور اُس شخص کو صاحب احتیاط کہتے ہیں اور ان میں گرد ہون کی تفصیل یہ ہو کہ ایک شخص کو صاحب عاقل کامل کہتے ہیں اور دوسرے کو نیم عاقل اور تیسرے کو جاہل عاقل اور حکایت اُن میں مچھلیوں کی کہ باہم آبگیر میں رہتی تھیں حضور نے شاید نہیں سنی ہو شیر نے کہا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہاکتے ہیں کہ ایک آبگیر تھا شارع عام سے اور راہ چلنے والوں سے مخفی اور ستور اور پانی اُسکا مانند سینہ صوفیان صافی دل صاف اور پینے والوں کے حق میں آب حیات تھا اور یہ آبگیر آب روان سے نزدیک تھا اور اُس میں تین مچھلیاں رہتی تھیں ایک اُن مچھلیوں میں احرم یعنی بہت احتیاط والی اور دوسری

۴  
تیسرا  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



حازم یعنی صاحب احتیاط اور تیسرے کم عقل ناگاہ چند ماہی گیروں کا اتفاقاً گذر اس  
 آبگیر پر ہوا قضاے الہی سے حال ان تینوں مچھلیوں کا کہ اس آبگیر میں رہتی تھیں انکو  
 معلوم ہوا ایک ان میں سے جال لینے کے واسطے دوڑا اور دونوں ماہی گیر کہ لب آبگیر کلام  
 انکی گرفتاری کی تدبیر میں کرتے تھے ان مچھلیوں نے سنا عین پانی میں آتش حسرت سے  
 جلنے لگیں کہ افسوس کچھ راہ بچنے کی نہیں ہو جو وقت کہ دام آہو بچا ماہی گیر ہلکو گرفتار کر لینگے  
 اسی فکر میں مضطرب تھیں هنوز دام نہ بچا تھا کہ رات ہو گئی ایک مچھلی کہ ان میں بہت عقل  
 اور بارہا دستبرد زمانہ جفا کا راہ شوخ چشمی سپرے اعتبار اُسے دیکھی تھی اور بساط تجربہ پر  
 ثابت قدم تھی تدبیر اپنی مخلصی کی دام صیاد سے اور فکر نجات انکے فریب سے دل میں ٹھہرا بغیر  
 اطلاع ان مچھلیوں کے دوسرے چشمے کی طرف متصل اس آبگیر کے تقاد بے پائون روانہ  
 ہوئی صبح صیادوں نے دونوں جانب سے راہ اس آبگیر کی باندھ کے جال ڈالا اس نیم قفل  
 نے کہ پاپیہ خرد سے آراستہ تھی مگر نا تجربہ کار تھی جبکہ یہ حال مشاہدہ کیا بہت پشیمان ہوئی  
 اور کہا کہ میں نے غفلت کی اور انجام کار کو نہ دیکھا چاہیے کہ میں بھی اس ماہی کی طرح اس بلا  
 کے نازل ہونے سے پہلے اپنی تدبیر ربائی کی کرتی تو بہتر تھا کہ علاج واقعہ کے وقوع سے پہلے  
 کرنا چاہیے مگر بہت علاج واقعہ پیش از وقوع ادلی ہو کہ مرض جو کہ نہ ہوا پھر دوا پذیر نہ ہو  
 اب موقع فرصت کا نہیں ہوا اور وقت حیلہ و تدبیر کا نہ رہا ہر چند کہ بزرگوں نے کہا کہ تدبیر بوقت  
 فائدہ نہیں کرتی ہر مرد و عاقل کو چاہیے کہ عقل صائب اور رائے صواب اندیش کے منافع سے تامل  
 نہوا اور مکائد و شمن میں حتی الوسع کوتاہی نہ کرے یہ سمجھ کے آپ کو مردہ بنایا اور ہر روزے آپ  
 تیرنے لگی صیادوں نے اسے اٹھالیا اور مردہ سمجھ کے دوسرے چشمے کے کنارے پر ڈال دیا جبکہ  
 صیاد و دام کھینچنے میں مشغول ہوئے یہ تڑپ کر اس چشمہ کلان میں جا رہی اور فکر و اندیشی سے جان  
 اسکی سلامت رہی اور وہ مچھلی تیسری غفلت شعار حیران سرگردان چپ راست اور شیب و  
 فرازمین سرارتی پھرتی تھی آخر گرفتار دام قضا ہوئی اور سستی اسکی دشمن جان شگبی بادشاہ کو اس



مثل کی ابراد سے فائدہ یہ ہر کہ کار شتر بہین کہ ہنوز وقت تدبیر باقی ہو تجیل فرمائیے والا  
کار از دست رفتہ تدبیر نہ پندیر نہیں ہوتا ہو مولفہ بیت آگیا قابو میں جب سہم بھڑا چاہیے  
سانپ کے مانند اسکے سر کو بھڑا چاہیے شیر نے کہا کہ جو کچھ کہا تو نے عقل کبھی اسے باور نہ کریگی  
کہ شتر بہ ایسی خیانت کرے اور شکر ایسی نعمت کا کفر ان نعمتی سے برباد دے کہ میں نے اسکے حق میں  
کوئی فرد گزاشت نہیں کی ہر دمنہ نے کہا کہ ارشاد شریار کا بجا ہو لیکن اسی نیکی نے حوصلہ  
اسکی بدی کا اس مرتبہ پہونچایا ہو بیت جس بھڑے کا چیرنا ہو واجب ہر دم اسپر ہو  
نامناسب ہر لیم و بد گھر جب تک کہ کچھ امید باقی ہوتی ہو سر خجکائے چلے جاتے ہیں اور  
جہان کہ طرف انکا بھر چکا سفلگی اور بے حاصل کی طرف کہ اصل انکی ہو رجوع کرتے ہیں  
اور جب ضرر خوف سے امین ہو چکے ہیں اور حصول مال سے مستغنی آتش کا فر نعمتی اور  
فقہ انگیزی افر وختہ کرتے ہیں شیر نے کہا پھر ایسی ملازمون سے کیا طریق جاری رکھے  
جو کفر ان نعمت کرین دمنہ نے کہا کہ ایک ہی بار اپنی عنایت سے انھیں ایسا محروم نہ کرے  
کہ نا اُمید ہو کر دشمنوں کی طرف میل کرین اور اتنی نعمت سے مالا مال بھی نہ کرے  
کہ خیالات فضول انکے دماغ میں بھر جائیں بلکہ ہمیشہ خوف ورجا میں بسر کرتے رہیں اور  
حالی انکا وعدہ وعید اور اُمید و بیم پر دائر رہے تو نگری اور امینی سے اس قدر مستقل نہ رہے  
کہ باعث طغیان و عصیان ہو اور نا اُمیدگی و بے برگی بھی اس درجہ نہ ہو کہ دلیری اور  
اخراف کا باعث ہو بموجب اس مثل کے کہ مڑا کیا نہ کر تا شیر نے کہا کہ اگر دمنہ یوں خیال  
میں گذرتا ہو کہ آئینہ سینہ شتر بہ اس زنگ سے مصفا اور صفحہ دل اسکا اس خیال کی  
رقم سے پاک اور معرا ہو اور میں نے اسکے ساتھ عنایت و طفت کے سوا اور کچھ کام نہیں کیا ہو  
اور جس سے کہ ایسا کیا ہو وہ اس نیکی کے عوض کیونکر اندیشہ بدی کا کریگا دمنہ نے کہا کہ  
کج مزاج سے ہر گز راستی نہیں ہوتی ہو اور بد اصل و زشت خصلت سے ستودہ خوی اور پاکیزہ  
نصیحتی ظہور میں نہیں آتی ہو کل انا بتر شح بافیہ مصرعہ از کوزہ ہمان بدون تراود کہ در دست

۲  
بہر بہرہ  
۳  
فرد و عدہ  
۴  
اور عدہ  
۵  
بہر بہرہ  
۶  
بہر بہرہ  
۷  
بہر بہرہ  
۸  
بہر بہرہ  
۹  
بہر بہرہ  
۱۰  
بہر بہرہ  
۱۱  
بہر بہرہ  
۱۲  
بہر بہرہ  
۱۳  
بہر بہرہ  
۱۴  
بہر بہرہ  
۱۵  
بہر بہرہ  
۱۶  
بہر بہرہ  
۱۷  
بہر بہرہ  
۱۸  
بہر بہرہ  
۱۹  
بہر بہرہ  
۲۰  
بہر بہرہ  
۲۱  
بہر بہرہ  
۲۲  
بہر بہرہ  
۲۳  
بہر بہرہ  
۲۴  
بہر بہرہ  
۲۵  
بہر بہرہ  
۲۶  
بہر بہرہ  
۲۷  
بہر بہرہ  
۲۸  
بہر بہرہ  
۲۹  
بہر بہرہ  
۳۰  
بہر بہرہ  
۳۱  
بہر بہرہ  
۳۲  
بہر بہرہ  
۳۳  
بہر بہرہ  
۳۴  
بہر بہرہ  
۳۵  
بہر بہرہ  
۳۶  
بہر بہرہ  
۳۷  
بہر بہرہ  
۳۸  
بہر بہرہ  
۳۹  
بہر بہرہ  
۴۰  
بہر بہرہ  
۴۱  
بہر بہرہ  
۴۲  
بہر بہرہ  
۴۳  
بہر بہرہ  
۴۴  
بہر بہرہ  
۴۵  
بہر بہرہ  
۴۶  
بہر بہرہ  
۴۷  
بہر بہرہ  
۴۸  
بہر بہرہ  
۴۹  
بہر بہرہ  
۵۰  
بہر بہرہ  
۵۱  
بہر بہرہ  
۵۲  
بہر بہرہ  
۵۳  
بہر بہرہ  
۵۴  
بہر بہرہ  
۵۵  
بہر بہرہ  
۵۶  
بہر بہرہ  
۵۷  
بہر بہرہ  
۵۸  
بہر بہرہ  
۵۹  
بہر بہرہ  
۶۰  
بہر بہرہ  
۶۱  
بہر بہرہ  
۶۲  
بہر بہرہ  
۶۳  
بہر بہرہ  
۶۴  
بہر بہرہ  
۶۵  
بہر بہرہ  
۶۶  
بہر بہرہ  
۶۷  
بہر بہرہ  
۶۸  
بہر بہرہ  
۶۹  
بہر بہرہ  
۷۰  
بہر بہرہ  
۷۱  
بہر بہرہ  
۷۲  
بہر بہرہ  
۷۳  
بہر بہرہ  
۷۴  
بہر بہرہ  
۷۵  
بہر بہرہ  
۷۶  
بہر بہرہ  
۷۷  
بہر بہرہ  
۷۸  
بہر بہرہ  
۷۹  
بہر بہرہ  
۸۰  
بہر بہرہ  
۸۱  
بہر بہرہ  
۸۲  
بہر بہرہ  
۸۳  
بہر بہرہ  
۸۴  
بہر بہرہ  
۸۵  
بہر بہرہ  
۸۶  
بہر بہرہ  
۸۷  
بہر بہرہ  
۸۸  
بہر بہرہ  
۸۹  
بہر بہرہ  
۹۰  
بہر بہرہ  
۹۱  
بہر بہرہ  
۹۲  
بہر بہرہ  
۹۳  
بہر بہرہ  
۹۴  
بہر بہرہ  
۹۵  
بہر بہرہ  
۹۶  
بہر بہرہ  
۹۷  
بہر بہرہ  
۹۸  
بہر بہرہ  
۹۹  
بہر بہرہ  
۱۰۰  
بہر بہرہ



کھا کر ایک بچھو اور کچھوے میں باہم دوستی تھی ایک دن ایسی ضرورت داعی ہوئی کہ دونوں نے باہم صلاح کر کے جلاے وطن اختیار کیا اور متوجہ دوسرے ملک کے ہوئے قصار ایک دریا راہ میں ملا بچھو کہ عبور دریا سے عاجز تھا متحیر و پریشان خاطر ہوا کچھوے نے کہا اے یار عزیز کیا سبب ہو کہ اپنی جان غم کے ہاتھ میں سپرد کی ہو بچھو نے کہا کہ اندیشہ یہ ہو کہ نہ عبور دریا ممکن ہو اور نہ طاقت تیرے فراق کی رکھتا ہوں کچھوے نے کہا غم نہ کھا کہ میں اپنی پیٹھ پر بٹھا کے ساحل مراد پر تجھے پہنچا دوں گا یہ کب ہو سکتا ہو کہ تجھے یار و لہو از کوکہ ہزار و شوا رمی پیدا ہوا ہو آسانی سے چھوڑ دوں قصہ کچھو ۱۰ کچھو کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے روانہ ہو میں پہلے میں کچھوے نے سنا کہ میری پیٹھ پر کچھ کھٹ کھٹ ہوتا ہو پوچھا کہ اے یار یہ کیا حرکت ہو کچھو نے کہا کہ آزمائش اپنے نیش کی کرتا ہوں کہ تیرے جوشن وجود پر کچھ نیش میرا اثر کرتا ہو یا نہیں کچھوے نے آشفہ ہو کر کہا کہ اے بے دروت میں نے اپنی پیٹھ تیری کشتی بنا کے جنت اختیار کی ہو اور توحصبت و خدمت یوں ادا کرتا ہو اگر چہ نیش تیرا میری پشت پر اثر کچھ نہ کرے گا مگر یہ کیا حرکت پوچھو بچھو نے کہا معاذ اللہ یہ معنی اگر میرے خیال میں گزرے ہوں مگر تقاضائے طبیعت سے مجبور ہوں نیش مارنا میری عادت خلقی ہو اس میں خواہ پشت و دست ہو خواہ سینہ و شمن یہ شعر مؤلف کا تو نے نہیں سنا ہو بدلیت ہو جو کچھ نیش زرن طعن اُسے نامعقول ہو نہ خلق اسی خاطر ہوا مجبور ہو مجھول ہو نہ کچھوے نے دل میں کہا کہ حکیموں نے سچ کہا ہو کہ بدھل کی پرورش کرنا آبرو اپنی اور سررشتہ کار کا برباد کرنا ہو بدلیت در خاک رختن زرد ز یور در رخ نیست نہ بانا کسان در رخ بود لطف و مرد می نہ بزرگون نے کہا ہو جو کوئی اہل میں نجیب نہیں ہو امید خیر اس سے ہرگز نہ کرے اور ایراد سے اس مثل کے ضمیر منیر بادشاہ پر ثابت ہوا ہو گا کہ سبب خبت ذاتی کے شتر بہ سے اندیشہ ناک رہنا پر ضرور ہو اور نصیحت دوستوں کی اگر یہ غریب ہوں گوش ہوش سے استماع فرمانا واجب ہو کہ سوسطے کہ بات

مگر بادشاہ نے قصہ کچھوے اور بچھو کا نہیں سنا ہو شیر نے کہا کیونکر تھا حکایت دمنہ نے کہا کہ ایک بچھو اور کچھوے میں باہم دوستی تھی ایک دن ایسی ضرورت داعی ہوئی کہ دونوں نے باہم صلاح کر کے جلاے وطن اختیار کیا اور متوجہ دوسرے ملک کے ہوئے قصار ایک دریا راہ میں ملا بچھو کہ عبور دریا سے عاجز تھا متحیر و پریشان خاطر ہوا کچھوے نے کہا اے یار عزیز کیا سبب ہو کہ اپنی جان غم کے ہاتھ میں سپرد کی ہو بچھو نے کہا کہ اندیشہ یہ ہو کہ نہ عبور دریا ممکن ہو اور نہ طاقت تیرے فراق کی رکھتا ہوں کچھوے نے کہا غم نہ کھا کہ میں اپنی پیٹھ پر بٹھا کے ساحل مراد پر تجھے پہنچا دوں گا یہ کب ہو سکتا ہو کہ تجھے یار و لہو از کوکہ ہزار و شوا رمی پیدا ہوا ہو آسانی سے چھوڑ دوں قصہ کچھو ۱۰ کچھو کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے روانہ ہو میں پہلے میں کچھوے نے سنا کہ میری پیٹھ پر کچھ کھٹ کھٹ ہوتا ہو پوچھا کہ اے یار یہ کیا حرکت ہو کچھو نے کہا کہ آزمائش اپنے نیش کی کرتا ہوں کہ تیرے جوشن وجود پر کچھ نیش میرا اثر کرتا ہو یا نہیں کچھوے نے آشفہ ہو کر کہا کہ اے بے دروت میں نے اپنی پیٹھ تیری کشتی بنا کے جنت اختیار کی ہو اور توحصبت و خدمت یوں ادا کرتا ہو اگر چہ نیش تیرا میری پشت پر اثر کچھ نہ کرے گا مگر یہ کیا حرکت پوچھو بچھو نے کہا معاذ اللہ یہ معنی اگر میرے خیال میں گزرے ہوں مگر تقاضائے طبیعت سے مجبور ہوں نیش مارنا میری عادت خلقی ہو اس میں خواہ پشت و دست ہو خواہ سینہ و شمن یہ شعر مؤلف کا تو نے نہیں سنا ہو بدلیت ہو جو کچھ نیش زرن طعن اُسے نامعقول ہو نہ خلق اسی خاطر ہوا مجبور ہو مجھول ہو نہ کچھوے نے دل میں کہا کہ حکیموں نے سچ کہا ہو کہ بدھل کی پرورش کرنا آبرو اپنی اور سررشتہ کار کا برباد کرنا ہو بدلیت در خاک رختن زرد ز یور در رخ نیست نہ بانا کسان در رخ بود لطف و مرد می نہ بزرگون نے کہا ہو جو کوئی اہل میں نجیب نہیں ہو امید خیر اس سے ہرگز نہ کرے اور ایراد سے اس مثل کے ضمیر منیر بادشاہ پر ثابت ہوا ہو گا کہ سبب خبت ذاتی کے شتر بہ سے اندیشہ ناک رہنا پر ضرور ہو اور نصیحت دوستوں کی اگر یہ غریب ہوں گوش ہوش سے استماع فرمانا واجب ہو کہ سوسطے کہ بات



پرنای صمان صاف طینت کے اگرچہ درشت اور بے محابا ہوا اتفاقات نہ کرنا عواقب امور میں  
 ندامت اور سلامت سے خالی نہیں ہوتا ہے جیسا کہ بیمار فرمودہ طبیب پر عمل نہ کرے  
 اور غذا اپنی رغبت کے موافق کھائے تو ہر آئینہ افزائش امراض غلبہ کر کے اسے ہلاکت کو  
 پہنچائیگی بیت ناصح از روے درستی سخن اگر گفت چہ باک بہ صبر تلخست لیکن ہر شیرین  
 دار و دہد اگر شہر یا رناتقص ترین بادشاہوں میں وہ ہے کہ عواقب کار سے غافل رہے اور  
 رعایا کو خوار ذلیل رکھے اور جبکہ کوئی حادثہ بزرگ ہو چکے احتیاط اور ہوشیاری کو برطرف  
 کرے کہ اسکے بعد کوئی تدبیر نہ ہو سکے اور دشمن غالب آئے شیر نہ کھا اگرچہ یہ بات بہت  
 درست کہی اور حد سے تجاوز کیا تو نے لیکن قول ناصح کا درست ہے پر رو کرنا مصلحت کے  
 خلاف ہے لیکن میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ اگر شہزادہ بر تقدیر کہ دشمن بھی ہو تو کیا کر سکیگا کہ  
 حقیقت میں میرا طعمہ ہے کہ مادہ اسکے تکیوں کا خس و خاشاک سے ہے اور امداد میری اعضا  
 کی گوشت سے ہوئی ہے اور کھانے والا اجزائے نباتی کا کبھی گوشت خوار دن سے عہدہ نہیں  
 ہو سکتا اسلئے یہ بات خیال میں نہیں آتی ہے کہ وہ حوصلہ میرے مقابلہ کا کرے مولفہ بیت  
 کس طرح دشمن پر مجھے عازم جنگ قتال پیل سے پھڑ جائیگی چوٹی تو ہوگی پائمال بد اور شہزادہ  
 میرے آفتاب دولت سے کہ افق عنایت پروردگار سے تابان ہوا گریاہ کے مانند روگردانی  
 کرے گا تو زبون و کاہیدہ ہو جائیگا و منہ نے کہا کہ بادشاہ کو ان باتوں پر غفلت نہ چاہیے  
 کہ وہ طعمہ میرا ہی یا میں اُس پر غلبہ رکھتا ہوں اگرچہ وہ بذات خود مقابلے میں نہیں آسکتا ہے  
 اگر حیلہ و فریب سے سب کچھ کر سکتا ہے کہ ہر آدمی نہراہ چند بار کہ اپنی قوت سے زیادہ ہو  
 جہر ثقیل کی صنعت سے اٹھا سکتا ہے میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ اُسے جمیع و خوش کو اپنے ساتھ  
 موافق کیا ہو مبادا کہ اُسکے دام موافقت میں گرفتار ہو کے سب اُسکے کہنے پر چلین تو بے ادبی  
 معاف اگرچہ بادشاہ قوی جہت ہے پر سب کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے شیر نے کہا کہ تیرا  
 خلوص میرے دل میں اثر کر گیا مگر یہ خیال میرا دامگیر ہے کہ میں نے اُسے عزت بخشی

۷  
 عواقب  
 جانب  
 رخ و پاک  
 خیر  
 نہ  
 ۷  
 غفلت  
 ۷  
 ہون  
 اور یہ  
 ۷  
 از نفس  
 جان  
 ۷  
 و فیصل  
 ۷  
 میں  
 ۷  
 اور بچانے  
 قاعدہ



۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰







دل میں دمدمہ میرا اثر کر گیا جاہا کہ بیل کو بھی دم میں لا کے بشر کی طرف سے متردود کروں  
 ملاقات کے وقت یہ آثار اُس میں پائے جائیں خیال کیا کہ ملاقات شترہ کی باجارت شیر ہو تو  
 مناسب ہو تا بدگمانی سے دور رہوں عرض کیا امیر بادشاہ اگر فرمان عالی ہو تو میں شترہ سے  
 ملاقات کر کے اور اُس کے مکسوں صمیر پر بخوبی مطلع ہو کے عرض حال کروں شیر نے اجازت  
 دی دم نہ آزدہ اور مصیبت رسیدہ بن کے شترہ کے پاس آیا اور سلام و تحیث بجا لایا اسے  
 مدارا اور تعلق دم نہ کے فراخ حال کیا اور مصرع گو یا کا پڑھا مصرع وہ بھولے بکلو بیٹھے ہیں  
 جنھیں ہم یاد کرتے ہیں نہ امیر دم نہ عرصہ گذرا کہ تو دوستوں کو یاد نہیں کرتا ہوا در بھی اس طرف  
 قدم رنجہ نہیں فرماتا ہوا سبب کیا ہوا دم نہ نے کہا کہ اگرچہ بظاہر شرف ملازمت سے محروم ہوں  
 الا بجان دول آپ کی ہوا داری و خیر خواہی میں مصروف اور زاویہ عزت اور گوشہ خلوت میں  
 وظیفہ دعا و ثنا کہ باعث مزید دولت و جنت ہیں اشتغال رکھتا ہوں گا ورنے کہا کہ عزت  
 کا سبب کیا ہوا دم نہ نے کہا کہ جب کوئی یہ سمجھے کہ میں مالک اپنے نفس کا نہیں ہوں بلکہ امیر فرمان  
 غیر ہوں اور اُس کے مزاج کی بے استقلالی سے رات دن ہم جان و خطرہ ایمان میں بسر کرتا ہوں اور  
 ہر دم لہر جان و ترسان ہوں اس صورت میں سوا گوشہ گزینی کے اور کیا کرے رُباعی ناسخ  
 آرام کے لائق نہیں گلزار جہان نہ امیر مرغ چین چھوڑ نہیں نادان نہ عزت نہیں ہوتی جو میرے تھکوت  
 اس باغ سے جا کے ہو قفس میں نہان نہ گاؤں کہا کہ امیر دم نہ بات اس سے واضح تر بیان کرتا فغ  
 اس نصیحت کا تمام تر حال ہو دم نہ نے کہا کہ چھ چیزیں بے چھ چیزوں کے ممکن نہیں ہیں مال و نیا  
 بے نخوت اور متابعت ہوا بے محنت اور مجاہد زناں بے بلایت اور مہاجرت بدان  
 بے ندامت اور مخالفت لیسان بے مذلت اور ملازمت بادشاہان بے آفت اور کسی کو  
 خننا نہ دینا سے ایسا جبر نہیں دیتے ہیں کہ مرست و بیباک نہوا اور سر نخوت گریبان تکبر سے  
 نہ نکالے اور کوئی شخص نہیں ہو کہ ہوا پر قدم رکھے اور گر نہ پڑے اور کوئی مرد ایسا نہیں ہو کہ  
 عورت کو ہدم و ہمارا کرے اور انواع فتنہ میں مبتلا نہوا اور جو شخص کہ مردم شریک سے اختلاط

لکھنؤ بیفہ  
 مفضل بہان  
 دانش شترہ  
 مع  
 یثبت ہوا  
 ملام  
 مفضل ہوا  
 مازن ہوا  
 مع غزل  
 ہوا  
 شترہ



رکھے عاقبت الامر پشیمانی نہ کھینچے اور جو کوئی کہ مردم کمینہ اور سفاہ سے اُمید رکھے خوار اور  
 بے مقدار ہو اور جو کوئی مرد صحبت سلطان اختیار کرے اور اس درطہ خوشخوار سے سلامت  
 باہر آئے یہ ممکن نہیں ہو شتر بہ نے کہا کہ تیری بات اس پر دلالت کرتی ہو کہ شیر سے کوئی امر  
 مکروہ تجھے چو نچا ہو کہ اُسکے خوف سے ہول دہرا س تیرے دل پر مستولی ہوا ہو ومنہ نے کہا  
 کہ یہ بات اپنے نفس کے واسطے نہیں کہی میں نے بلکہ دوستوں کے واسطے غمناک ہوں اور یہ  
 ملاں کلال کہ مجھے مستولی ہو تیرے واسطے ہوا اور تو جانتا ہو کہ مقدمات محبت کے میرے اور تیرے  
 کس طرح ہمیں اور جو عہد کہ اول روز تجھے باندھا ہو میں نے اکثر اس میں وفا پائی ہو تھے اور میں  
 اس میں مجبور ہوں کہ جو نیک بد حادث ہو گا اُس سے البتہ تجھے مطلع کرونگا شتر بہ ڈرا اور کہا کہ اے  
 یا مشفق وادی دوست موافق جلد تجھے حقیقت حال سے خبر کر اور کوئی دقیقہ وقائع ہوا واری سے  
 فرو گذاشت نہ کرو منہ نے کہا کہ میں نے ایک معتد سے سنا ہو کہ شیر اپنی زبان سے کہتا تھا کہ شتر بہ  
 خوب فریب ہوا ہو اور اس درگاہ میں کچھ حاجت اُسکی نہیں ہو و خوش کو خوش کرنا چاہیے  
 ایک روز رات خاص ہمانی عام اُسکے گوشت سے ضرور ہو میں نے جو یہ بات سنی تجر ہو کر دوڑا  
 کہ تجھے اس سے آگاہ کروں اور اپنا حسن عہد تیری خدمت میں ثابت کروں اور جو کچھ شرع مروت  
 اور آئین جمیت مجھے واجب ہو اُس سے ادا ہوں بیت من انچہ شرط بلاغ ست باتو سیکویم  
 تو خواہ از سخنم پند گیر و خواہ ملال + اب صلح وقت یہ ہو کہ جلد کوئی تدبیر کر کہ اس درطہ  
 ہلاک سے مخلفی حاصل ہو اور کوئی ایسا لطیفہ عمل میں لا کہ اس ہیلکے سے راہ نجات ہاتھ آئے  
 جبکہ شتر بہ نے یہ سخن ومنہ سے سنا عہد و پیمان شیر کے یاد کیے اور کہا کہ اسی ومنہ ممکن نہیں ہو کہ شیر میرے  
 ساتھ دغا کرے کیونکہ مجھے کوئی خیانت ہوئی نہیں ہو اور میرا قدم جاؤ نہ کو خدمت سے باہر بھی  
 نہیں پڑا ہو اور سوائے خیر خواہی کے کوئی امر بھی وقوع میں نہیں آیا ہو و جبہ کیا ہو کہ شیر میرا دشمن ہو  
 مگر شاید کسی نے دروغ بیرون مجھ پر باندھا ہو اور شیر کو میری طرف خستگین کیا ہو کس واسطے کہ اسکی خدمت  
 میں ایک گروہ بد نفس ہو کہ سخن خیر سے بیگانہ اور خیانت اور زبان درازی میں مروانہ ہو اگر انھوں نے



کوئی بات ساختہ اور پرداختہ کر کے عرض کی ہو تو عجب نہیں ہو کہ بدون کی بدگوئی سے نیکون کے  
حق میں اکثر بادشاہوں کو بدگمانی آجاتی ہو اور اس گمان خطا سے راہ صواب پوشیدہ رہتی  
ہو اور قصداً اس لبط کا تجربے کے واسطے ایسے موقع پر دلیل کافی ہو اور اشارہ ذاتی بین ذاتی  
و منہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر ہو حکایت شتر بنے کہا کہ ایک بطن نے ایک شب پانی میں  
قرص ماہ دیکھا سمجھی کہ یہ ماہی ہو ارادہ کیا کہ اُسے شکار کرے کچھ نہ پایا چند بار اسی طرح پر  
آزمائش کی جب دیکھا کہ حامل اس سے کچھ نہیں ہو کنا رہ گیا اور اُس کے بعد عہد کیا کہ شکار ماہی کبھی  
نہ کرونگی پھر کسی رات گراہی بھی دیکھتی تو روشنی ماہ کی جانکہ قصد اُس کا نہ کرتی تھی اور کہتی تھی  
من جربا لجر ب حلت بہ التلاۃ ثمہ اس تجربہ لا حامل کا یہ ہوا کہ ہمیشہ بھوکے رہتی تھی اگر کسی نے بری  
طرف سے کان شیر کے بھرے میں اور اُس کے دل میں اُسکی کراہت آچکی ہو اور موجب اُس کا وہی  
اظہار غیروں کا ہو تو غالب ہو کہ پھر صفائی دشوار ہو جان لگن نظر انصاف دیکھے تو مجھ میں اور غیروں  
میں کتنا فرق ہو اور روز نورانی سے تاشب ظلمانی کتنا تفاوت ہو شنوی کار پا کان راقیاس  
از خود مگیر نہ گر چہ مانند در نوشتن شیر و شیرین شیر آن باشد کہ آدم منجور وہ شیر آن باشد کہ آدم منجور وہ  
و منہ نے کہا کہ کرامت شیر کی اس سبب سے نہ سمجھا جاوے بلکہ اکثر عادات بادشاہوں کی  
یہی ہو کہ کبھی بے استحقاق کسی کو مرتبہ اعلیٰ کے ساتھ اختصاص دیتے ہیں اور کبھی دوسرے کو کہ مستحق  
اسکا نہیں ہوتا ہو بے سبب و ہمت تلف اور تالاج کرتے ہیں شتر بنے نے کہا یہ تقریر شیر کی جو  
تو نے بیان کی اگر بے دستاویز اُس کا یہ حال ہو تو امید رکھنا اُس سے محض غفلت اور خطا ہو  
کس واسطے کہ اگر غصہ کسی سبب سے ہو تو مخدرات سے اُس کا دفع ہونا ممکن ہو اگر عیاذ باللہ  
کچھ موجب بھی نہ ہو اور یا تمام کے مکر و فریب سے مزاج اُس کا متغیر ہوا ہو تو دوست تدارک اس  
جگہ کوتاہ ہو کیونکہ دروغ بستان کا اندازہ اور مکر و فریب کی نہایت نہیں ہو جو بات  
کہ میرے اور شیر کے درمیان واقع ہو اس میں اپنا گناہ نہیں دیکھتا ہوں مگر از روے  
مصلحت و خیر خواہی گاہ گاہ البتہ کچھ بات میں نے کہی ہو نہ از روے خلاف ہے

حکایت  
جس سے  
آزاد کیا  
ہوئی اسکو  
شیر کی  
صورت دار  
دوسرے  
انسان  
منجور وہ











اہل ہنر کی خرابی میں ہمیشہ بالاتفاق مبالغہ کرتے ہیں کہ حرکات و سکنات ان کے اگر نیک  
ہوں تو بھی بدی کی طرف لیجاتے ہیں اور انکی امانت و دیانت کو خیانت پر محمول کرتے ہیں  
اور جو سبب دولت و وسیلہ سعادت ہو اسکی نسبت شقاوت و نکبت کی طرف کرتے ہیں بیت  
خوار کرتا ہی بشر کو دشمن بن عیب گشتا ہی ہنر کو دشمن بن دمنہ نے کہا کہ اگر بداندیشوں نے یہ قصد  
کیا ہو تو مال کا رکس طرح پر ہوگا شتر بنے کہا کہ اگر تقدیر ارادے کے موافق نہیں ہو تو کچھ  
مضر نہ پذیر نہیں ہونگے اور اگر قضاے ربانی ان کے مکر و غدے کے مطابق ہو تو کسی حیلے سے دفع  
اسکا ممکن نہیں ہو دمنہ نے کہا کہ خردمند کو چاہیے کہ ہر حال میں فکر و دراندیش کو اپنا مسازر  
اور کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوتا کہ جس نے کام اپنا عقل کے سپرد کیا ہو اور ظفر نہ پائی ہو شتر بن  
نے جواب دیا کہ خرد اس وقت کام آتی ہو کہ قضا نے بالعکس اس کے نہ کیا ہو بعد حکم قضا کے  
نہ چارہ ہاتھ آتا ہو اور نہ حیلہ نفع پہنچاتا ہو بیت آگ پر جبکہ جلا دیتی ہو دامن تقدیر +  
آب تدبیر کو کر دیتی ہو روغن تقدیر بن اور جبکہ آفریدگار سبحانہ تعالیٰ حکم نافذ فرماتا ہو دیدہ نصیر  
پہلے تیرہ و خیرہ ہو جاتا ہو تاراہ مخلصی ان لوگوں پر پوشیدہ رہے اگر اہل القدر غمی البصر مگر  
تو نے قصہ بلیل اور دہقان کا نہیں سنا ہو دمنہ نے کہا کہ یکس طرح پر تھا حکایت شتر بنے  
کہا کہتے ہیں کہ ایک ہقان باغ رکھتا تھا تروتازہ کہ بوستان ارم سے اسکی نسیم اعتدال زیادہ  
رکھتی تھی اور اسکی خوشبو سے روح افزا و باغ جان کو معطر کرتی تھی نظم باغ عالم میں عجب  
گلزار تھا باغ جنت کی روشنیار تھا + تھی و م عیسیٰ اثر میں بوے گل + رشک خورشید  
درخشان روے گل + نواہی عند یسب وہان کی حسرت انگیز اور نسیم عطر بینا اسکی راحت آمیز  
تھی ایک گوشہ چمن میں ایک گلبن تھا تازہ تر نہال کامرانی سے اور سرفراز تر شاخ  
شجرہ جوانی سے ہر صبح گل اس گلبن رنگین کے مانند رخسارہ گل رویاں شگفتہ ہوتے تھے  
باغبان نے اس گل رعنا سے عشق بازی شروع کی تھی باغبان ایک روز اپنی عادت کے  
موافق باغ کے تماشے کو آیا دیکھا کہ ایک بلیل نالان صفحہ گل مستہ پر ملتی ہو اور شیرازہ جلد

حکایت بلیل و دہقان







نفع پہنچتا ہو اور یہ مثل اس لیے لایا ہوں تا معلوم ہو کہ میں حریف قضا و قدر کا نہیں ہوں  
 اور اسکے سوا کہ سر تسلیم کو حکم الہی پر رکھوں چارہ دوسرا نہیں ہے بیت سر ارادت  
 یا آستان حضرت دوست بیک ہرچہ بر سر امیر و دارادت دوست باندہ منہ نے کہا ہے یقین  
 معلوم ہے جو کچھ شیر نے تیرے واسطے تجویز کیا ہو اسکا باعث یہ ہو کہ کمال بیوفائی و عیاری اسکی  
 ذات میں ازل سے ودیعت رکھی ہو اگرچہ اوائل میں اسکی صحبت جلالت زندگانی دیتی ہو  
 لیکن اواخر میں تلخی مرگ میں رکھتی ہو اسکی مثال یہ ہو کہ ایک رہو نقش دار اور زہرناک کہ  
 اسکا ظاہر نقشہ زنگارنگ سے آراستہ ہو اور باطن ایسے زہر ہلاہل سے کہ کوئی تریاق اُسے  
 فائدہ نہ بخشنے پر خطر ہر شہر بہ نے کہا کہ پہلے میں نے نوش شیرین چکھا ہوا اب وقت ہے زخم نیش تلخ کا اور  
 ایک مدت طرب راحت میں بسر کی ہو اب ہنگام ہے ہجوم محنت و غم کا بیت احوال مزہ وصل  
 جشیدی کیچند ہنگاموں الم فراق بنیاید خورد و ہوا حقیقت یہ ہو کہ اجل گریبان گیر ہو کر مجھے اس  
 بیشے میں لائی تھی ورنہ میں شیر کی صحبت کے لائق کب تھا میں اسکا طعمہ ہوں چاہیے تھا کہ اگر  
 ہزار کمند سے کوئی اسکی طرف کھینچتا تو بھی میں ارادہ اسکا نہ کرتا لیکن لکھا پیشانی کا تقدیر الہی سے  
 ہے اس سے بندہ مجبور ہے اور دوسرے تیرے دہمہ نے اے دمنہ مجھ کو ورطہ ہلاکت میں ڈالا ورنہ  
 میں کب دیدہ و دانستہ دام بلا میں گرفتار ہوتا اب دست تدبیر دامن تدارک سے کوتاہ ہے  
 کہ اسکا وقت باقی نہ رہا مصرعہ چون کہم خود کردہ را تدبیر نیست : اور بربرگون نے کہا ہے کہ جو  
 کوئی دنیا سے قدر کافی پر قانع نہ ہو اور طلب زیادتی کی کرے مثال اسکی ایسی ہو کہ ایک شخص  
 کو ہالہ لباس تک پہنچے اور ہر ساعت اسکی نظر بڑے ٹکڑے پر پڑے اور خیال کرے کہ ٹیکڑا بڑی  
 قیمت کو ملے گا اس خیال سے آگے بڑھتا جائے اور ہر چند ریزہ ہائے لباس سے پائون  
 اس کے چھلتے جائیں پر وہ مستی طلب میں خبردار نہ ہو اور کچھ ہاتھ آئے یا نہ آئے لیکن یہ گے ہی  
 بڑھتا جائے اور وہ زخم ہر دم زیادہ ہوتے جائیں اور یہ اسی صدمے سے کہ وہ پر  
 ہلاک ہو جائے بیت از زیادت طلبی کار تو آید بہ زیان ہوسوداگر خواہی از

نوش  
 پہنچے تریاق باور  
 نہ در شہد ہر حال  
 از آج جا صحت نیز  
 نوش غم اداں و خون  
 گوشت مخفف ہوئی  
 است کار شنیدن  
 و نوش کو دامن باشت  
 پہنچے نوشیدن  
 از شامین گذران  
 آمد و رفت پہنچے ہر حال  
 رخ گواہی  
 دہندہ نوش  
 بیافام و برطخ  
 فاعل ہر حال  
 گوشت کھانہ  
 دہندہ نوش  
 دوزخندہ آشاندہ  
 بلخ گواہی  
 باشد گواہی  
 باشد گواہی  
 ۱۱ بار



اندازہ زیادہ مطلب دمنہ نے کہا کہ یہ سخن بغایت پسندیدہ کہا تو نے کہ جو بلا کسی پر نازل ہو  
نشا اسکا حرص اور طمع ہوتا ہی بیٹ ہوا جو کوئی مبتلا طمع ہو وہ ہوگا اسیر بلا طمع  
جو گردن کہ زنجیر حرص میں باندھی جاتی ہو آخر کو تیغ مذلت سے کاٹی جاتی ہو اور جسکے  
دماغ میں کہ سوداے طمع جگمگ پکڑتا ہو آخر کو وہ سر خاک سے برابر ہوتا ہو اور اکثر اشخاص کہ  
غلبہ حرص سے امید دولت پر ورطہ نکبت میں پڑے ہیں آخر کار قعر مملکت مغرت میں گرفتار  
ہوئے ہیں جس طور سے کہ وہ صیاد رو باہ کی طمع رکھتا تھا آخر کار سر نیچے پلنگ سے دماغ اُسکی  
نہاؤ سے باہر ہوا شنزیر نے کہا یہ ماجرا بیان کیا چاہیے حکایت دمنہ نے کہا کہ ایک صیاد  
نے صحرا میں رو باہ کو دیکھا کہ نہایت چستی و چالاکی سے ایک دشت میں گشت کرتی ہو صیاد کو  
بال اُسکے خوش آئے باخود صلاح اُسکی گرفتاری کی کر کے ایک سو راخ اُسکی دیاس کے پاس  
کھودا اور خس و خاشاک سے چھپا کے پارہ گوشت اُسپر رکھ کے آپکینگاہ میں جا بیٹھا جبکہ وہ  
رو باہ دیاس سے باہر آئی اور بو اُس جیفے کی ناک میں پہنچی نزدیک اُسکے چاہا اُسے کھائے  
بھردل میں اندیشہ کیا کہ اگرچہ بو اُس جیفے کی دماغ کو معطر کرتی ہو لیکن بو بے بلا بھی مشام ہوشیاری  
میں آتی ہو اور عقلا اُس کام کے نزدیک کہ حسین احتمال ہلاکت کا ہونہیں جاتے ہیں اور خردمند  
ایسے کام کو کہ اندیشہ فقے کا جس میں متصور ہونہیں کرتے ایک احتمال یہ ہو کہ کوئی جانور مر گیا ہو  
اور گمان غالب یہ ہو کہ اُس جیفے کے تلے دام بھی بچایا ہو بہر تقدیر ایسے اندیشہ ضرر سے  
خدا اولیٰ ہو نظم مر ترا چون دو کار پیش آید کہ ندانی کہ دام باید کرد یا آنکہ دروے  
منظنہ خطرست یا آنت بر خود حرام باید کرد و آنکہ بخوف و بخطر باشد بہمانت تمام  
باید کرد و رو باہ نے یہ فکر کر کے خیال جیفے سے کنارہ کیا اور ایک طرف کی راہ لی اُس  
اُس اثنائیں پلنگ گرسنہ کوہ سے نیچے اوترا جبکہ بو اُس مردار کی سونگھی بلاتا مل اُس  
جیفے پر دوڑا پاؤں رکھنے کے ساتھ ہی اُس گڑھے میں گرا جبکہ صیاد نے پلنگ کے گرنے کی  
آواز سنی سمجھا کہ رو باہ گری ہو نہایت حرص سے بے تامل اُس گڑھے میں اُترا صیاد



کے آنے کے ساتھ ہی پٹنگ نے پیٹ اسکا چیر ڈالا صبا و غلبہ حرص و بے عقلی سے ہلاک ہوا اور روپاہ فیض قناعت و قطع طمع سے جان سلامت لگئی فائدہ اس مثل کا یہ ہو کہ واقعی غلطی کی مین نے کہ ملازمت شیر کی اختیار کی کیا جانتا تھا مین کہ وہ قدر خدمت کی نہ جانے گا بزرگوں نے سچ کہا ہو کہ صحبت اُسکی کہ قدر محنت کی نہ جانے اور خدمت اُس کی کہ قیمت محنت کی نہ بچانے مانند اُس کے ہو کہ کوئی شخص امید محصول پر تخم شیرین زمین شور میں بوئے یا آب روان پر غر لہائے خوش مضمون لکھے دیا تصویر سے با امید تو والد و ناسل عشق بازی کرے یا بگوئے سے مینہ طلب کرے قسط و معشوق و بادشاہ مین ہرگز و فانی مین نہ پھل پیدا در سر دین ہرگز لگا نہیں نہ کوئی چراغ آتش گل سے جلا نہیں نہ پیا سے کو قطرہ آب گہر سے ملا نہیں نہ دمنہ نے کہا اس بات سے درگزر اور اپنے کام کی تدبیر کثرت نے کہا کیا چارہ کروں یہ یقین جانتا ہوں اور میری عقل بھی حکم کرتی ہو کہ شیر میرے حق مین بدی تجویز نہ کریگا مگر اہل صحبت میری ہلاکت مین البتہ کوشش کرتے ہیں اگر تقدیر میری نے زندگانی کی تراز و کف فنا مین سپرد کی ہو تو ہر آئینہ پلہ بقا میرا ظالمان مکار اور تم گاران غدار دست بدست اٹھا وین گے جیسا کہ گرگ و شغال و زراغ ارادہ اونٹ پر کر کے باتفاق یکدیگر غالب آئے و دمنہ نے کہا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت شتر نے کہا کہتے ہیں کہ زراغ سیاہ چشم اور گرگ تیرہ بخت اور شغال پیر مکر ایک شیر شکاری کی خدمت مین حاضر رہتے تھے اور انکا بیشہ شائع عام کے نزدیک تھا ایک بار اونٹ سوداگر کا بھی اُس بیشہ کے حوالی مین در ماندہ ہو کے رہ گیا ایک مدت کے بعد قوت پا کے ہر طرف چارہ کی فکر مین پھرتا تھا کہ گذرا اُسکا اسی بیشہ مین ہوا جبکہ شیر کے نزدیک پہونچا آداب خدمت بہ ہزار فروتنی بجالایا شیر نے استمالت کی اور حال پوچھا شتر نے سوال کیا کہ غلام چاہتا ہو کہ سکونت اس بیشہ کی اختیار کر کے باقی عمر شہر یار کی خدمت مین بسر کرے شیر نے کہا کہ اگر رغبت ہمارے صحبت کی رکھتا ہو تو تجھے امان ہو

حکایت گرگ و شغال و زراغ



اجازت ہو ادنٹ شاد ہوا اور اُس بیٹے میں بسر کرنے لگا ایک مدت کے بعد وہ شتر نہایت  
فرہ ہوا ایک روز شیر شکار کے واسطے گیا تھا اتفاقاً پیل مست سے دو چار ہوا اور جنگ  
عظیم واقع ہوئی شیر مجروح ہو کے اپنے مسکن کو پھرا آیا اور دردناک و مجروح بستر بخوری  
پر گرازاغ اور شغال اور گرگ کے اسکے خوان احسان سے لقمہ پاتے تھے بے برگ و نوا  
رہے شیر ازراہ الطاف کہ بادشاہ کو خدام پر ہوتا یہ حال اُنکا دیکھ کے متاسف ہوا  
اور کہا کہ رنج تمھارا مجھ پر دشوار ہے اگر کوئی صید نزدیک ہو تو اطلاع دو کہ میں اسی حال  
میں نکلا اسے شکار کروں تا تم بھوکے نہ رہو اُنھوں نے شیر کے پاس سے اُٹھ کے ایک گوشے  
میں باہر گر مصالحت کی کہ اس ادنٹ سے نہ بادشاہ کو منفعت ہے نہ ہمیں اُلفت اب  
اس شیر کو اس بات پر لایا چاہیے کہ اسے شکار کرے تا دو چار روز ہمیں اور شیر کو رسد  
رزدق ہو پچھنے شغال نے کہا کہ اس خیال باطل سے درگزر کہ شیر نے اُسے امان دی ہے جو کوئی  
کہ بادشاہ کو غدر پر تحریر کریگا اور نقص عہد پر دلیری دلوایگا حقیقت میں یہ خیانت  
ہو اور خائن ہر حال میں مردود ہو اور خدا اور رسول اُس سے ناراض اور خلق ناخوش شود  
یہ سبکی نظم ہر کہ درو طرح خیانت گریست بندین دے از عہد امانت برئی ست بند سک  
مردی ز دیانت بود بند قلبت مردم ز خیانت بود بند زراغ نے کہا کہ اس بات میں حیلہ  
کیا چاہیے اور شیر کو اس عہد سے باہر لایا چاہیے تم سب یہاں ٹھہرو میں جاتا ہوں اور  
ابھی آتا ہوں اسکے بعد شیر کے نزدیک جا کے کھڑا ہوا شیر نے کہا کہ کوئی شکار کی خبر لایا ہے  
زراغ نے کہا کہ کسی کی اُنکھ بھوک کے غلبے سے کام نہیں کرتی اور قوت حرکت کی بھی نہیں ہے  
مگر ایک طور غلاموں کی خاطر میں آیا ہوں اگر بادشاہ اس پر راضی ہو تو سب کو رہا بیت تمام  
سے نعت پہنچتی ہے شیر نے کہا کہ عرض کر زراغ نے کہا کہ ادنٹ ہم میں اجنبی ہے اور اُسکی  
مصاحبت سے کوئی نفع بھی متصور نہیں ہے سر دست اس وقت میں ایسا صید ہو کہ  
از خود شکار دام افتاد ہوا تھا آتا ہے شیر یہ بات سن کے نہایت غضب میں آیا اور



کہا کہ خاک ایسے رفیقوں کے سر پر ہو کہ جز شیوہ نفاق اور شیمہ غدر نیک بات نہیں جانتے  
ہیں اور طریق رفیق و فتوت سے محض بیگانہ ہیں اور مجھے وہ بات تعلیم کرتے ہیں کہ  
جس سے خدا ناراض ہو اور سلطنت بر باد ہو جائے بھلا جس نے کہ یہ شعر موکھت کا  
سنا ہو گا وہ کیونکر خوف خدا سے غفلت کرے گا بیت نہ ہو مغرور گریز نگین یہ ہفت کشور  
ہوں بہ سلیمان سے بیان اکرم میں لیلے دیو خاتم کو بہ عمد کا توڑ ناکس مذہب میں جائز ہے  
کہ پہلے اُسے اپنی پناہ میں لینا اور پھر بیان شکنی کر کے اسے ہلاک کرنا اس سے بھی بھکر کوئی بُری بات  
ہو بیت ہر شاخ پائدار کہ ازست سر بلند بہ مشکین بدست خویش کہ آن ہم شکست است  
زراغ نے کہا کہ میں اس مقدمے کو جانتا ہوں لیکن حکمانے کہا ہے کہ ایک نفس کو اہلیت  
کے واسطے فدا کرنا چاہیے اور اہل بیت کو قبیلے کے واسطے اور قبیلے کو فداے شہر اور  
اہل شہر کو فداے شہر یا رکرنہ واجب ہو کہ سلامتی اُس کی اہل زمانہ کو فائدہ ہو سچائیگی  
اس صورت میں صاحب عہد صفت غدر سے پاک رہے گا اور اُس کی ذات مشقت فاقہ  
سے سلامت رہیگی شیر نے یہ سنکر گردن جھکائی زراغ آیا اور یاروں سے کہا کہ اول  
قصہ ہلاکت شتر کا میں نے عرض کیا پہلے تو سرکشی کی اور اُسکے بعد نیم راضی ہوا اب  
یہ تدبیر ہو کہ سب اونٹ کے پاس چلین اور ند کو شیر کی بھوک اور رنج کشی کا بیان  
کریں اور کہیں کہ ہم پناہ سایہ دولت میں کامگا رہیں اور روزگار خرمی کے ساتھ  
بسر کرتے تھے اب جو یہ حادثہ درپیش آیا مردت تقاضا نہیں کرتی ہو کہ جان اور نفس  
اپنا اُسپر فدا نہ کریں والا کفران نعمت کے ساتھ منسوب ہونگے اور مروت و جوا نمدی  
سے محروم رہینگے بہتر یہ ہو کہ ہم سب شیر کے پاس چلین اور اُسکا شکرا نعام و اکرام  
بیان کریں اور کہیں کہ ہم سے اور کچھ نہیں ہو سکتا ہو مگر جان اور نفس اپنا تجھ پر فدا  
کرتے ہیں اور سب یہ عرض کریں کہ بادشاہ آج چاشت ہمارے گوشت سے کرے  
اور دوسرا اُسکے قول کو رد کرے حتیٰ کہ نوبت شتر کی آئے ممکن ہو کہ شتر کا مارا جانا

۲  
عجب کج  
خود عادت  
۳  
افنی بلر  
نہی د  
ملاحظت



قرار پائے پس باتفاق یہ سب شتر کے پاس گئے اور یہ سب فضولی اس سے بیان کی  
شتر سادہ لوح انکے افسون پر فریفتہ ہوا اور اسی نوع سے کہ مذکور جسکا ہو چکا بات کو  
قرار دیکے شیر کے پاس آئے اور زراغ نے زبان کھولی اور یہ شعر مولا کا پڑھا بیت  
دشمن ترے پامال رہیں صورت سبزہ پہ پھٹکے نہ خزان تیرے گلستان کے برابر نہ ہماری  
راحت و صحت بادشاہ کی سلامتی میں ہو اب جو ضرورت پیش آئی ہو بادشاہ کو اگر میرے  
گوشت سے سدر مت حاصل ہو تو عین راحت ہو مجھے نوش فرمائیے اور وں نے کہا کہ تیرے  
گوشت کھانے سے کیا سیری بادشاہ کو ہوگی بیت تو کون ہو جو شمار میں آئے نہ  
کیا مطبخ شہر یار میں آئے نہ زراغ نے یہ بات سنے گردن جھکانی شغال نے عرض کیا  
میرت دراز متاوی ہوئی کہ تیرے سایہ دولت میں تاب آفتاب حوادث سے ہزار  
امن و امان گزراں کی ہو میں نے آج کہ ماہتاب بادشاہ کا خسوف مضرت میں مبتلا  
ہو چاہتا ہوں کہ ستارہ اقبال بے زوال میرے افق حال سے طلوع کرے یعنی بادشاہ  
طعمہ چاشت کا میرے گوشت سے فرمائے اور وں نے جواب دیا کہ جو کچھ کہ عرض کیا تو نے یہ  
محض ہوا داری اور حق گذاری ہو مگر تیرا گوشت کہ بد بو رکھتا ہو سہا و اتنا دل کے بعد ریخ  
بادشاہ زیادہ ہو شغال خاموش رہا مگر گرگ آگے بڑھا اور زبان شنایوں کھولی بیت  
خدا یا ر تیرا ہوا میری شہر یار نہ عدو و درمیدان ہو تیرا شکار نہ میری بھی جان بادشاہ پر  
خدا ہو اور اس بات کا آرزو مند ہوں کہ بادشاہ بخوشی میرے اجزا کو اپنے دانتوں میں  
جگہ بخشے یا وں نے کہا کہ یہ بیان تیرا محض خلاصہ و علامت اختصا ص ہو مگر تیرا گوشت خنقا  
اور ضرر میں زہر ملا اہل کے برابر ہو گرگ نے سنے قدم پیچھے رکھا اور شتر دراز گردن نے حکم کل سے  
طویل حمق بعد اوائے شرائط دعا کے یہ شعر مولا کا پڑھا بیت کمان چنچ ترے تیر کی ہو  
حلقہ بگوش نہ ترے عدو کو لگائے شہاب ثاقب تیر نہ کہ میں از خاک برداشتہ اس حضرت کا اور  
پرورش یافتہ اس دولت کا ہوں اگر بادشاہ اپنے مطبخ کے واسطے اس ناجیز کا گوشت قبول

فصلی آنکه  
بالای غنچه شغل  
شود و زیاده  
شمرگه کند  
میان غنچه  
طوطی در او است  
عشق  
بالا رخی است  
کردن  
تیمبر در آن  
عشق  
شباب با کلمه  
نقطه آتش تاب  
شاره روشن



فرمائے اور جان میری کام آئے تو بھی بار احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا بہت  
تو کرے زنج تو میں زلیست کی لذت سمجھوں کہ کام آئے جو میری جان سعادت سمجھوں کہ  
سب اہل قریب متفق الکلمہ بولے کہ یہ بات تیری فراغت و صدق عقیدت سے  
تزوید یک ہوتی الواقع گوشت تیرا خوشگوار اور بادشاہ کے مزاج کے لیے سازگار ہو  
رحمت ہو تیری ہمت پر کہ اپنے ولی نعمت سے بچان مضائقہ نہ کیا اور اس معاملہ سے اپنا  
نام نیک صفحہ مرد زگار پر یادگار چھوڑا بہت ناز کے دینے کو تو حاضر میں ہزارہ جان نیا  
ہو نہایت دشوار ہے اس کے بعد سب حملہ آور ہوئے اور اجزا اس مسکین کے پارہ پارہ کر ڈالے  
یہ نسل اس واسطے بیان کی تا جانے تو کہ فریب اہل مکر کا خصوصاً جس وقت کہ شفق ہوتے  
میں خالی نہیں جاتا ہو دمنہ نے کہا کہ اُسکے دفع کی کیا تدبیر ہو شتر بنے کہا کہ اس حال  
میں تدبیر میری راہ صواب سے دور نظر آتی ہو بلکہ سو اسے جنگ و جدال و حرب و قتال کے  
اور چارہ نہیں دیکھتا ہوں کہ حفظ مال اور حفاظت جان کے لیے اگر کوئی مارا بھی جاتا ہو  
تو دائرہ شہدائین داخل ہوتا ہو بموجب اس حدیث شریف کے من قتل دون نفسہ فموشہد  
اگر میری اہل شیر کے ہاتھ سے مقدر ہو تو چارہ کیا لیکن ہمت مروانہ کے ساتھ مارا جاؤں تو  
بتر ہو کہ کوئی بے حمیت اور بے غیرت تو نہ کہیگا اور موت نیکنامی کے ساتھ بہتر ہو زنگانی  
سے کہ بدنامی کے ساتھ ہو دمنہ نے کہا کہ مرد خردمند جنگ کے وقت پیشدستی نہیں کرتے ہیں سنا  
ہو گا کہ پیشدستیوں کیا نیوں کا عہد تھا کہ دشمن پر پیشدستی نہ کرتے تھے اور اس میں بہت  
سے فوائد ہیں کہ ہنگام حرب سبقت کرنا بخردی اور خطرے بزرگ کی دلیل ہو بلکہ  
اصحاب رائے مدارا اور تلافی کو پیش کرتے ہیں اور مناقشے کا دفع کرنا ملا طفت  
کے ساتھ اولے جانتے ہیں نظم جو لوگ کہ ہوتے ہیں ولا عاقل و ہر بہ کرتے نہیں خرمہر عدو  
بر وہ قہر بہ پوشیدہ نہیں ہو یہ نسل ہو مشہور ہو مرتا ہو جو گڑھے کیوں اُسے دیکھے زہر  
دوسرے دشمن ضعیف کو خرد و خوار نہ جاننا چاہیے اگرچہ قوت اور زور سے برتر آئے شاید

جس کو جو کچھ  
بار جائے  
جان کے عقیدت  
غنی انبی  
جان بچانے  
کے لئے  
تسلیم ہو  
میں شہید  
کے لئے  
جاسی و با  
بول بقدر  
بہ نیک بلطف  
عادل اہل بغداد  
نہایت  
پیشدستیوں  
کیوں نہ ہو  
مقتال  
آئندہ  
موت



کہ غدر و فریب سے آتش فتنہ کو بھڑکائے اور تو خود حالت شیر کو جانتا ہو اور اُس کا غلبہ  
شرح و بسط سے تجھے معلوم ہی پس اُسکی دشمنی اور غائلہ حرب سے غافل نہ ہو کہ جو کوئی دشمن کو  
خوار جانتا ہو اور اُسکی محاربت سے اندیشہ نہیں کرتا ہو پشیمان ہوتا ہو جیسا کہ وکیل دریا پر  
تحقیر طیطوا سے ہوا شتر بہ نے پوچھا یہ کیونکر تھا دمنہ نے کہا کہ حکایت یہ کہ ساحل دریاے ہند  
پر ایک نوع پرندوں کی ہو کہ انکو طیطوا کہتے ہیں ایک جوڑا انکا دریا کے کنارے نشین بکھتا  
تھا جبکہ وقت اندھے دینے کا آیا مادہ نے کہا کہ اندھے رکھنے کے واسطے جگہ ڈھونڈھا چاہیے  
کہ فراغ سے وہاں گدماں کرین نہ رہے کہ یہ موضع پاک اور جاے دلکش ہو آب اٹھنا اس  
محل سے مشکل نظر آتا ہو میں اندھے دیا جاہیے مادہ نے کہا کہ یہ جگہ اندیشے کی ہو کہ اگر دریا  
موج مارے اور بچون کو لیجائے تو کس قدر رنج اٹھانا پڑے نہ رہے کہ خیال میں نہیں آتا ہو کہ  
وکیل دریا اس قدر دلیری کرے کہ ہمارے بچے لیجائے اور اگر بالفرض ایسی حرکت کرے کہ بچے ہمارے  
غرق ہو جائیں تو میں انتقام اپنا قرار واقعی اُس سے لوں گا بیت بحر وی ہمے کرے کیا ہو مجال  
دریا نہ صورت موج ہوا تیرا ہو حال دریا نہ مادہ نے کہا کہ اپنی حد سے تجاوز کرنا لائق نہیں ہو  
اور زیادہ اپنے طور سے لاف مارنا اہل خرد کو نچاہیے تو کس قوت اور قدرت پر وکیل دریا سے  
انتقام لے گا اور کس شوکت و مرتبت پر مجا دلت اور منازعت اس سے کریگا بیت  
یہ سنا ہو ہر شکار انداز سے صعوہ بر آتا نہیں شہباز سے + اُس اندیشے سے درگزر اور  
بعضیوں کے واسطے کوئی مکان محفوظ اور جاے حصین اختیار کر اور میری نصیحت سن جو کوئی  
سخن نا صحت کا نہ سنے گا اور پسند یا راں مشفق پر کار بند نہ ہوگا تو اُسے وہ پوچھ گیا جو سنگ پشت  
کو پوچھا نہ رہے کہ یہ حکایت کیونکر تھی مادہ نے کہا کہ حکایت کہتے ہیں کہ ایک گیلین کہ  
پانی اُسکا صفت میں مانند آئینہ کے صاف تھا اور غرور و غیبت و لطافت میں عین آبکیات  
اور چشمہ سلسیل سے برابری کرتا تھا اس جگہ ایک سنگ پشت اور دو بطین باہم مسکن  
رکھتی تھیں اور مجاورت کے سبب سرشتہ اُنکی محبت کا مصداق تھا کہ پوچھا تھا اور ہسائی



مانند ہخامنشی کے ہو گئی تھی مولفہ بیت زہے وہ زلیست جویار و ن مین گذرے بہ  
خوشادہ دم جو غمخوار و ن مین گذرے بہ ناگاہ دست روزگار غدار نے انکے رخسارہ  
حال کو خراش دینا شروع کیا اور سپہر مینا فام نے صورت مفارقت کی آئینہ روز و شب سے  
دکھانا آواز کی یعنی ہر روز پانی اس چشمے کا خشک ہونے لگا مصرعہ وائمی نعیم لایکد رہ الدہر  
آخر کار اس پانی میں کہ مادہ حیات اور مدد معاش تھا نقصان کلی ظاہر ہوا بطون نے جبکہ  
یہ حال سمجھا کر بے آب زندگانی ناممکن ہونا چاروں طرف سے اٹھایا اور غریمت سفر  
کی مصمم کی بیت ناسخ جبکہ وطن میں چین نہ ہو وہ سفر کرے بہ گذرے وطن سے  
دشت بلامین گذر کرے ہر چند کہ رنج سفر کا بد ہوتا ہو مگر حفاے وطن سے بہتر اسکے بعد  
بادل پر غم اور دیدہ پر غم سنگ پشت کے پاس آئین اور سخن الوداع درمیان لائین  
اور یہ بیت پڑھنے لگیں بیت جدائی تری کسکو منظور ہو بہ زمین سخت ہو آسمان دور ہو  
سنگ پشت سوز فراق سے رو دیا اور کہا کہ یہ کیا بات ہو اور بغیر تمھارے کیونکر میری زندگی  
بسر ہوگی جبکہ طاقت وداع کی نہیں ہو تحمل فراق کا کیونکر کر سکو نگا بیت ناسخ ابھی  
ہر چند کہ بچھا نہیں وہ گل مجھے بہ ایسا نالان ہوں کہ شرمندہ ہو بلبل مجھے بہ بطون نے  
جواب دیا کہ ہمارا جگر بھی خار خار مفارقت سے ریش ہو اور سینہ التہاب زبائے آتش مہاجرت  
سے بریان لیکن کیا کون نزدیک ہو کہ خرابی بے آبی کی ہماری خاک وجود کو با و فنا سے  
بر باد کر دے لا جرم بضرورت ترک یار و دیار کرنا اور کربت و غربت اختیار کرنا پڑا ہو  
مولفہ بیت کمان عاشق نکلتا ہو بر غبت کوے جانان سے بہ مجبوری قدم آدم کا نکلا  
باغ رضوان سے بہ سنگ پشت نے کہا کہ جانتا ہوں مین پانی نہونے کی مضرت ہر ذی حیات  
کے حق میں حکم زہر قاتل کا رکھتی ہو اور زندگانی بے پانی ممکن نہیں ہو لیکن حق صحبت قدیم  
مقتضی اسکا ہو کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو اور محنت آباد فراق تنہائی میں تنہا نہ چھوڑو  
بیت ناسخ جاتا ہو سفر کو تو جواہر جان بہ بیکار ہو بھر یہ جسم بجای بہ بطون نے کہا کہ

۲  
نصیب میری  
نصیب میری  
اسکو ملدے  
کیا ہو زمانہ  
سنہ ۱۲۵



ایک دوست یگانہ واسے سمد مفرزانہ تیری جدائی رنج جلائے وطن سے زیادہ تر ہر ہم جس جگہ کہ جائینگے اگر رفاہیت تمام بھی ملی اور عشرت کامل بھی حاصل ہوئی تو بھی تیرے دیدار کے بغیر دیدہ عیش تیرہ اور چشم بخت خیرہ رہیں گے لیکن کیا کریں کہ ہمارا چلنا پاؤں سے روئے زمین پر اس مسافت دور و دراز کے ساتھ متعسراور تیرا اڑنا اوج ہوا پر ہمارے اتفاق میں متغیر ہو پس اس تقدیر پر ہمارا تیرا ساتھ کیونکر ہو سکے سنگ پشت نے کہا کہ چارہ اس کام کا کچھ بھٹکارے ذہن رسا سے حاصل ہو تو دور نہیں اور مجھ خستہ جان فشاں رسیدہ ہجران سے اسکی تدبیر کچھ نہیں ہو سکتی ہر بطون نے کہا کہ اگر عزیز ہم اسکی بھی تدبیر کر سکتے ہیں لیکن مجبور ہیں کہ جو کچھ کہیں گے وہ تجھے نہ ہو سکیگا اور جو عہد کہ تو کریگا اس پر ثابت نہ ہو سکیگا سنگ پشت نے کہا کہ تم میری اصلاح کے واسطے بات کہو گی اور میں نہ کرونگا اور جو وعدہ کہ سراپا میرے واسطے مفید ہو اس پر ثابت نہ ہو نگا ایسا بھی مجھوں نہیں ہوں کہ اپنے نیک و بد کو سمجھوں بیت شرط کرتا ہوں نہ تو نگا تیرے کہنے کے خلاف نہ عہد کرتا ہوں نہ تو نگا اس سے ہرگز انحراف نہ لے بطون نے کہا کہ شرط یہ ہو کہ جو ہم تجھے ہوا پر اکٹھا کر لے چلیں تو مطلق راہ میں بات نہ کرنا کس واسطے کہ جو ہمیں روئے ہوا پر اس ہیئت کذا لئی سے دیکھے گا تعرض کریگا اور کفار سے اپنے اپنے طور پر کلام کرے گا تو جو سنے یا جو کچھ کہ دیکھے مطلق نہ بولنا سنگ پشت نے کہا کہ مطلق میں آپ کے فرمانے سے تجاوز نہ کرونگا اور شرمیر کا میری تعلیم کو کفایت کرتا ہو بیت خموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہو رہا ہے سوز بان کے ایک اپنی بے زبانی ہو رہا اسی کے مناسب حال رباعی شیخ ناسخ صاحب کی ہو رہا غمی کرتی ہو فردن قدر بشر خاموشی نہ ہر عیب کو کرتی ہو ہر خاموشی نہ ہو مردم چشم سان سرو پا بینا نہ انسان سے ہو کے اگر خاموشی نہ بطون نے ایک لکڑی نکالی اور سنگ پشت سے کہا کہ اسے دانتوں سے مضبوط پکڑو اور بطون نے دونوں جانب سے اس جو ب کو نوک سین پکڑا اور اسی ہیئت سے ہوا پر اڑیں اور اسی تالاب کی طرف کہ جہان پانی تھا روانہ ہو میں قصداً انکا گذر ایک قریب







ہم سب کے حق میں قرار پکڑے گا اب اسکے بعد اپنے اپنے فرزندوں سے ہم سب قطع امید کریں  
یا مسکن اور وطن اپنے سب چھوڑ دیں مولفہ سمیت یا گوارا کیجیے قطع امید اولاد سے ہر غم  
غربت کیجیے یا خانہ آباد سے بڑا اور یا متفق ہو کر ہم عوض اپنا وکیل دریا سے لیں کہ گریہ  
کشتن روز اول بہتر ہو مصرعہ علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد و سب پرندے اس  
حال سے آگاہ ہو کر باہم اڑے اور سیرغ کی خدمت میں حاضر ہو کے صورت حادثہ عرض کی  
اور کہا کہ اگر غم رعیت کا کھائیکا تو سلطان ہمارا ہی اور اگر پر وازاری کی نکتے گا تو فرمان  
مرغون کی سلطنت کا تیرے صفحہ دولت سے مٹا کے منشور انکی پاسبانی کا اور کے نام لکھا جائیگا  
سیت غم زیر دستان بخوزینہار نہ تیرس از زبردستی روزگار نہ سیرغ نے انکی استمالت کی  
اور با خدم و حشم اپنے دار السلطنت سے متوجہ اس حائل کی دفع پر ہوا اور سب پرندوں نے  
امداد و رفاقت پر قومی دل ہو کے ساحل دریا سے ہند کی طرف رخ کیا جبکہ سیرغ اپنی سپاہ  
کے ساتھ کہ حساب محاسب میں نہ سمائے اور انکا عدد صفحات میزان ارکان میں تو لایجا  
اس دریا کے نزدیک پہونچا مولفہ نظم سب کے سب تند خو تھے خون آشام ہند سب کے  
بچون میں ناخون کی حسام ہند سب دلاور دیر دشمن سوز ہند فوج اعدا پر سب کے سب فیروز  
سب کے سب پنے بکتر پر وبال ہند دل سے آمادہ جدال و قتال ہند کرنا جنگ میں نہیں ہتھکڑیاں  
بال و باز دتھے تیز تلوار میں ہند دوستی کو ہزار بھی کم ہیں ہند مونس بے شمار بھی کم ہیں ہند  
بہت ایک بھی عداوت کو ہند ہو خدا صاحب فراست کو ہند نسیم نے کہ سلسلہ جنیان موج  
ہوتی ہو یہ خبر وکیل دریا کو پہونچائی وکیل دریائے نے کہ اپنے حوصلے میں طاقت مقاومت سیرغ  
نہ رکھتا تھا بنا چاری بچے طیطوی کے پھیر دیے غرض اس افسانے کی ایراد سے یہ ہو کہ کسی  
دشمن کو اگرچہ کیسا ہی حقیر ہو خوار بنانا چاہیے بعض جگہ سوزن خرد قامت وہ کام کرتی ہو کہ  
نیزہ دراز سے وہاں کچھ نہیں ہو سکتا ہو حکیموں نے کہا ہو کہ دوستی ہزار تن کی مقابلے  
میں ایک دشمن کے بعضی جگہ کام نہیں آتی ہو شتر بہ نے کہا کہ میں جنگ کی ابتدا



نہ کر ڈنگا تاہم نامی اور کافر نعمتی سے منسوب نہ ہوں مگر جو شیر خواہی نخواہی قصد میرا کرے گا تو  
 صیانت نفس اور مدافعت اسکا بھپڑ واجب ہو دمنہ نے کہا کہ جب تو شیر کے پاس پہنچے اور  
 دیکھے کہ دم اٹھا کے زمین پر مارتا ہو اور سرخی اسکی آنکھوں کی شعلے کی طرح چمکتی ہو تب تو  
 یقین کرنا کہ آج اُسے میرا قصد کیا ہو شتر بہ نے کہا کہ اگر کوئی بات اس طرح پر شاہدہ کر دے گا  
 تو یقین ہوگا اور شک باقی نہ رہیگا اُس وقت حتیٰ الوسع جو کچھ کہہ سکیگا تصور نہ کر ڈنگا دمنہ  
 اس بات سے خوش ہو کر روانہ ہوا المولف بیست اور کے غم سے خوش ہو عقل اُسے فراہم نہیں  
 شرم نہیں جیانیہیں صدق نہیں صفا نہیں کلید نے کہا کہ کام کہا تک ہو نچا اور ہم نے کس چیز  
 کے ساتھ انجام پایا دمنہ نے جواب دیا مصرعہ نخت بھی بیدار ہو اور آسمان بھی یار ہو +  
 بچہ اللہ کہ فراغ تمام تر نے مسخہ دکھایا اور کار و شوار نے آسانی سے سرا انجام پایا اور سب حال  
 سن اولہ الی آخرہ بیان کیا کلید نے کہا کہ اچھا نہ کیا تو نے اور انجام اس کام کا تیرے واسطے  
 غالب ہو کہ پُرا ہو دمنہ نے اسکا کچھ خیال نہ کیا اور جا کر شتر بہ کو ہمراہ لے کر شیر کی خدمت میں  
 آیا شیر نے دمنہ کی تعلیم کے موافق عزائنا اور دم مارنا شروع کیا شتر بہ کو یقین ہوا کہ شیر نے  
 مقرر قصد میری ہلاکت کا کیا ہوا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ خدمت ملوک کی خوف ہلاکت  
 سے خالی نہیں ہوتی ہو اور ملازمت سلاطین کی ہنخانگی مارا اور ہوا بگی شیر ثریان سے  
 کم نہیں ہوتی ہو اور سانپ جبکہ سر نکالے گا اور شیر جاگے گا ضرور ضرر ہو نچا بیگاست  
 لیکن ملازمت بادشاہ کزان ترسم کہ سمجھو صحبت سنگ و سبوشو دنا گاہ یہ خیال گذرتا  
 تھا اور اندیشہ جنگ کا دل میں کرتا تھا اگرچہ جانتا تھا کہ جان بچنا بہت دشوار ہے لیکن حکم  
 اس کے بیست وقت ضرورت چوتنا نہ گریزہ دست بگیر و سر شیر تیزہ آخر کو  
 دونوں طرف جو کہ دمنہ نے افسون پھونکا تھا علامت اُس کی ظاہر ہوئی یعنی دونوں  
 طرف سے غرش شیر کی اور خوار گاؤں کی بلند ہوئی شتر بہ ز غوغاے ایشان  
 وحوش و سباع دران دشت و بیشہ پریشان شدہ + آخر شیر نے بیل کا کلا بکڑکے

بند بیچ بچہ  
 خدمت ملوک  
 کلا بکڑکے  
 شراشا ان  
 کلا بکڑکے  
 کلا بکڑکے



جہاں والا اور کام اس مسکین کا تمام کیا کلیلے جبکہ یہ صورت دیکھی دمنہ سے کہا رباعی  
صد حیلہ ویرنگ برائے نیکہ و آنکہ زیان کاریگر نیکہ بنایا ران دو صد سالہ فروتنانہ  
این گرد بلاراکہ برائے نیکہ و آنکہ زیان کاریگر نیکہ بنایا ران دو صد سالہ فروتنانہ  
دمنہ نے کہا وہ خام کون ہو کلیلے نے کہا کہ وہ تو ہو اور یہ کام کہ تو نے کیا ہو سات ضرر سہین  
موجود ہیں اول یہ کہ بے ضرورت اپنے ولی نعمت کو مشقت میں ڈالا اور رنج قومی اسکی ذات کو  
ہو بچا یا دوسرے اپنے مخدوم کو نقص عمد اور بیوفائی کے ساتھ منسوب کیا دراپنے خط نفس  
کے واسطے بدنامی بادشاہ کی روا رکھی تیسرے بے سبب خون میں ایک بے قصور کے سعی کی  
اور درطہ ہلاکت میں اسکو ڈال دیا چوتھے خون بے گناہ کا اپنی گروں پر لیا کہ تا ابد اس  
مواخذے سے نہ چھوٹے گا پانچویں جماعت کیشر کو بادشاہ کے حق میں بدگمان کیا غالب  
ہو کہ اکثر لوگ بادشاہ کی بیوفائی کے خوف سے جلائے وطن اختیار کرین اور خان و مان  
سے آوارہ ہو کے محنت جلائے وطن گوارہ کرین چھٹے سپہ سالار لشکر کو عرصہ تلف میں ڈالا  
ہر آئینہ جمعیت سباع کی بعد اس حادثہ کے بے انتظام رہی سائیں عجز اور ضعف اپنا  
ظاہر کیا تو نے اور یہ جو تیرا دعویٰ تھا کہ یہ کام مدار سے بنا کو نگا سو خوب بنایا تو نے اور  
احق ترین مخلوقات وہی شخص ہو کہ فتنہ خفہ کو بیدار کرے اور جو مہم کہ صلح و نرمی سے  
تدارک پذیر ہو سکتی ہو اسے جنگ و خشونت میں ڈالے دمنہ نے جواب دیا بیست  
نہ نکلے کام اگر فرزانگی سے تعلق کیجیے دیوانگی سے کلیلے نے کہا کہ تو نے خرد کے موافق  
کونسا کام کیا کہ درست نہوا اور ہاتھ سے معمار تیر کے کونسی بنا ڈالی کہ وہ بن نہ آئی اور  
افسوس کہ اتنا نہ سمجھا تو کہ راے درست اور اندیشہ صواب کو جرات شجاعت پر ترجیح ہو  
الراے قبل شجاعت اشجعان شعر کار ہا راست کند عاقل کامل سخن کہ بعد لشکر جبار میر نشود  
دمنہ مجھے ہمیشہ سے حال تیرے عجیب اور مغروری اور اس نے نیاے فریبندہ کی جاہ پر مفتونی  
کا کہ خبر نقش بر آب تماشائے یک نظر اور کچھ حقیقت نہیں ہو معلوم تھا لاکن اس کے اظہار میں



مجھے تامل تھا مگر اب ایسے کہ تو انتباہ پائے اور خواب غور سے بیدار اور مستی شراب جہالت سے  
 ہوشیار ہوا اتنا کہا جاتا ہے کہ اب تیری غفلت و نادانی حد سے زیادہ ہوئی اور باوجود یہ ضلالت  
 میں سرگردانی اور پریشانی تیری بہت ترقی کر گئی تو اب ضرور ہے کہ تجھے تیری تیرگی اور  
 فرط دیر سے کہ امور مستکرہ میں بڑھ گئی ہو آگاہ کروں ہر چند مجال قلم نہیں کہ قطرہ اس  
 دریائے بیان میں آسکے لیکن لازم ہے کہ کچھ بقدر اپنی طاقت کے زبان آوری کروں بہت  
 تا تو بدانی کہ چہا کردہ و نقش و غالبہ خطا کردہ و منہ نے کہا کہ ای برادر ابتداے عمر سے  
 تا ایندم وہ قول کہ نہ چاہیے اور وہ فعل کہ نامناسب ہو مجھے وجود میں آیا ہوا ایسا یا نہیں  
 پڑتا ہے اور اگر کوئی عیب میرا آپ نے مشاہدہ کیا ہو اسے فرمائیے کلید نے کہا کہ تیرے عیب بہت  
 ہیں مگر وہ شخص کہ شناسندہ عیب ہنر ہوں نہیں پائے تجھ میں بڑا عیب یہ ہے کہ آپ کو  
 بے عیب جانتا ہے دوسرے یہ کہ تیری گفتار کردار پر ترجیح رکھتی ہے اور یہ بات مشہور ہے کہ  
 بادشاہ کے واسطے کوئی بات اس کے برابر نہیں ہے کہ قول اس کے اہل کار کا اس کے افعال پر ترجیح  
 ہووے اور اہل علم قول او فعل میں چار قسم کے ہوتے ہیں اول یہ کہ کہیں اور نہ کریں یہ  
 طریقہ منافقوں کا ہے دوسرے یہ کہ نہ کہیں اور کریں یہ عادت عادلوں کی ہے تیسرے یہ کہ  
 کہیں کچھ اور کریں کچھ چھوٹے یہ کہ نہ کہیں اور نہ کریں کہ جو شیوہ منافقوں کا ہے اور تو ہمیشہ اپنے  
 ہنر سے بات بڑھکے کہتا ہے جیسا اگر گاؤں سے کہا کچھ اور کیا کچھ اور شیر جو تیری باتوں پر فریقہ ہو کہ  
 مرتکب ایسے کام کا ہوا ہے عیا و ابائشہ اگر کوئی رنج اسے شیر کو پہنچا دیا یا کچھ ہرج مرج اس  
 ولایت میں تیرے کردار کے سبب سے نمودار ہوا اور شورش و اضطراب رعایا کا حد سے  
 گذرا اور یا نقوس اور اموال خلق کے معرض تلف میں آئے پس وبال اس نکال کا تیری  
 گردن پر جیسا کہ پڑیگا دیکھے گا تو ربا غی گو یا بدکار ہو کوئی یا بد اندیش یا بیگا کسی  
 نہ نوش جزیش یا جیسا کہ کرے گا کام کوئی یا دیا ہی اسے بھی آئیگا پیش و منہ  
 نے کہا کہ میں نے بادشاہ کو بجز کلمہ نیک و سخن خیر نہیں کہا ہے اور اس چین میں ہوائے

۲۰  
 حکمت  
 ۲۱  
 جہالت  
 ۲۲  
 جہالت  
 ۲۳  
 جہالت  
 ۲۴  
 جہالت  
 ۲۵  
 جہالت  
 ۲۶  
 جہالت  
 ۲۷  
 جہالت  
 ۲۸  
 جہالت  
 ۲۹  
 جہالت  
 ۳۰  
 جہالت



نہال بندگی کے اور درخت نہیں لگا یا ہو کلیلہ نے کہا وہ نہال کہ جبکہ یہ ٹھہر ہو کہ مشاہدہ  
کیا جاتا ہو جڑ سے اکھڑنا بہتر اور وہ نصیحت کہ جبکہ یہ نتیجہ ہونے سننا اسکا اچھا ہو اور  
کبھی کوئی قول تیرا حلیہ عمل نیک سے راستہ نہیں دیکھا ہو عالم بے عمل مانند موم بے عمل  
کے کچھ لذت نہیں رکھتا ہو اور گفتا رہے کردار مانند درخت بے برگ و بار کے ہو کہ سوا  
جلانے کے اور کام کے سزاوار نہیں ہوتا ہو اور اکابر نے وقار تہنرین قلم کرم سے یہ  
لکھا ہو کہ چھ چیزوں سے امید ہیو دکی نہ رکھے یعنی قول بے عمل سے اور مال بے خیر  
سے اور دوست نا آزمودہ اور علم بے صلاحیت سے اور صدقہ بے نیت سے اور اس  
زندگانی سے کہ جسمین صحت نہ ہو سن اور دمنہ صحبت اس بادشاہ کی جو بذات خود  
عادل اور کم از کم ہرگز اسکا پذیر نہا پاک طینت اور بدنیت ہو بے سود ہو کیونکہ منافع  
بادشاہ کے عدل و رافت کے رعیت سے منقطع کرے گا اور فیصلہ مظلوموں کا بادشاہ  
یک ہو بچنے نہ دیگا اور مثال اس بادشاہ کی ایسی ہو کہ چشمہ آب شیرین و صاف ہو  
اور اُسین ہنگ نظر آتا ہو تو کوئی خوف جان سے ہاتھ اُسین نہ ڈالے گا بیت  
رسیدہ ام من تشہ جگر چشمہ صاف نہ ولے چہ سود کہ یارے آب خوردن نیت دمنہ  
نے کہا کہ اس عمل سے سوائے حصول خدمت بادشاہ اور کچھ میرا مقصود نہیں ہو کلیلہ  
نے کہا کہ تو چاہتا ہو کہ بادشاہ کی خدمت سے سب موقوف ہو جائیں فقط تنہا میں  
مستند علیہ اور مشار الیہ رہوں تا تقرب درگاہ شاہی مجھی پر منحصر رہے یہ تیری فہمید  
غایت ناوانی اور افراط بخردی پر دلالت کرتی ہو کس واسطے کہ بادشاہی کسی چیز  
اور کسی شخص پر منحصر نہیں ہو کیونکہ مشابہت بادشاہ کی حسن حسنین کے مشابہت بہت ہو  
جیسا کہ محبوب دلاویر کے ہر چند کہ عاشق بہت ہوں مگر اسکا جلوہ حسن عشاق کی  
افرونی کا طالب ہوتا ہو بادشاہ کو بھی ہر چند خادم اور ملازم زیادہ ہوں پرامسکو  
میل افرونی خشم و خدم کی طرف رہتا ہو اور یہ تیری طمع خام دلیل روشن حاقت

کہ برائے آقا  
مک نایب  
باعتدال غضب  
کنندہ برادر



پر ہر حکما نے کہا ہو کہ دلیلیں احمق کی پانچ ہیں اول منفعت اپنی غیر کے ضرر میں  
 ڈھونڈنا مولف شہر راحت وہ کیا ہو جس سے کہ ہو غیر کو گزندہ پھینکوں نہ اپنے پانوں  
 سے کاٹنا نکال کر دوسرے یہود آخرت کی بے ریاضت و عبادت کے امید رکھنا تیسرے  
 درشتی اور بد خوئی سے عورات کے ساتھ عشقبازی کرتا چوتھے تن آسانی اور راحت میں  
 وقایع علوم کو اپنے عندیہ میں حاصل کرنا پانچویں بغیر وقاداری اور رعایت حقوق باری  
 دوستی کے توقع خلق خدا سے رکھنا لیکن میں نے جو یہ کلام تجھے کیا محض بقصدائے شفقت  
 مگر یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ تیری شب تیرہ شقاوت کسی کی شغل بند سے روشن نہوگی  
 اور ظلمت جہل و کدورت حسد کہ تیری ذات میں آمیختہ ہوئی ہو میرے نور و نصائح سے  
 جدا نہیں ہونے کی صیبت بآب زمزم و کوثر سفید نتوان کر دینا کلیم نجات کسی را کہ  
 بافتند سیاہ بندہ ای دمنہ تیری مثل وہ ہو کہ ایک شخص ایک مرغ سے کہتا تھا کہ ریح یہود وہ  
 نہ اٹھا اور اپنی بات اس جماعت سے کہ بات کرنے والی نہیں ہو صنائع نہ کرا سنے نہ سنا  
 آخر اسکی سزا پائی و منہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کلیلہ نے کہا کہ کہتے ہیں بند روں  
 کی جماعت ایک کوہ میں گذرتی تھی ایک شب برف باری بہت ہوئی بیچارے قریب  
 ہلاکت کے پہنچے جاے پناہ ڈھونڈتے تھے اور طلب میں آتش کی ہر طرف نگاہ کرتے تھے  
 ناگاہ ایک جگنو پڑا دیکھا چنگاری سمجھ کے گردا گرد اسکے ہنرم خشک چنکر منتظر بڑک کے  
 بیٹھے ایک درخت پر پرند ذی فہم نے دیکھ کر آواز دی کہ ای بند رو یہ آگ نہیں ہو کیون  
 اوقات صنائع کرتے ہو مگر انھوں نے کچھ انتفات اسکے کلام پر نہ کیا اور اپنے کام سے باز نہ  
 رہے قصارا ایک شخص اس جگہ پہنچا اور اس ماجرے سے آگاہ ہوا اس مرغ سے کہا تو کیوں  
 بند یہودہ اور بے محل کرتا ہو یہ قوم بوزینہ تیری نصیحت سے باز نہ رہیں گے بلکہ تجھے  
 ضرر پہنچائینگے اور ایسے شخصوں کی تربیت میں سعی کرنا ایسا ہو کہ تلوار کو پتھر پر  
 آزمانا اور زہر ہر بلائیں سے خاصیت تریاق فاروق کی طلب کرنا قطعہ ہر کہ



در اصل بد نہاد افتادہ بیچ نیکی از وندار امیدہ از آنکہ ہرگز بجد نتوان ساخت  
 از کلاغ سیاہ باز سفیدہ مرغ نے جب دیکھا کہ بندر بند میری نہیں سنتے ہیں گمان  
 کیا کہ شاید دور سے اس انبوه میں آواز نہیں پہنچتی ہر نزدیک آکر نہایت شفقت سے  
 سمجھانا شروع کیا ہنوز مرغ کا کلام تمام نہوا تھا کہ بندرون نے گردن مرغ کے تن سے  
 جدا کی اور منہ حال میرا تیرا دوستی اور نصیحت میں ایسا ہی کچھ معلوم ہوتا ہے کہ سخن  
 بے فائدہ کہتا ہوں اور اوقات اپنی ضائع کرتا ہوں مگر تجھے میرے کلام سے کچھ نفع  
 ہوگا بلکہ مجھے ضرر ہوئے تو دور نہیں ہر منظم کوئی نہ سنے اگر نصیحت بہر باد نہ اپنی کہ  
 نصیحت نہ تو راہ بتائے وہ نہ مانے کچھ فائدہ پسند کا نہ جانے بہر باطل وہ ہر اس  
 کر کنارہ گمراہ پھرے وہ مارا مارا بہر منہ نے کہا کہ اے ہرادر ہر گون کو چاہیے  
 کہ مو عظمت اور شفقت میں درگزر نہ فرمائیں سامع استماع کرے یا نہ کرے یہ اسکا  
 نصیب ہے قطعہ ہرادر بند خود از سچکس در یج بگوید اگرچہ از طرف ستم شود تقصیر نہ  
 سحاب و قطرہ باران ز کوہ دانگرفت اگرچہ در دل خارا نمیکند تاثیر کلیلہ نے  
 کہا کہ میں نے باب نصیحت پترے منہ پر کبھی بند نہیں کیا لاکن بے سود ہے کہ تو نے بنائے کار  
 اپنی کمر اور حیلے پر رکھی ہو اور خود رائی اور خود کا حق کو اختیار کیا ہو اور آخر کار پشیمانی  
 اٹھائیں گے مگر پشیمانی بھی سود نہ بخشنے گی اور ہر چند پشت دست کا ٹیگا اور سینہ کو بی  
 کر بگا کچھ فائدہ نہ ہوگا کیونکہ امتحان ہوا ہے کہ خاتمہ مکر و حیلہ کا شامت و خرابی پر ہوتا ہے  
 جیسا کہ شریک زیرک حلقہ مکر میں گردن پھسا کے گرفتار دام بلا ہوا اور شریک غافل  
 برکت سے راستی اور سادہ دلی کے مراد کو پہنچا دمنہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت  
 کلیلہ نے کہا کہتے ہیں کہ دو شریک تھے ایک غافل اور دوسرا غافل ایک نہایت زیرک سے  
 نقش فریب بازی بردے اب قائم کرتا تھا اسکا تیر ہوش لقب تھا اور دوسرا فرط  
 نادانی سے سود و زیان میں فرق نہ کرتا تھا اسکو خرم دل کہتے تھے ان دونوں کو تجارت کا

چند شریک زیرک غافل



۴۰  
چند  
میکند  
نماد درم  
یا ده نماد  
۱۲



اور دعویٰ اپنا ظاہر کیا سب مضمون قصے کا سمیع قاضی مین ہو چکا یا اسے انکار کیا غافل کے  
 انکار کے بعد قاضی نے تیز ہوش سے گواہ طلب کیے اسنے کہا کہ اے قاضی اس درخت کے سوا  
 کہ زر جسکے نیچے گڑا تھا اور میرا گواہ نہیں ہو پر امید غالب ہو کہ حضرت سبحانہ تعالیٰ قدرت  
 کاملہ سے اس درخت کو گویا لی بجھے اور گواہی دے تا اس فائن بے انصاف کی بے دیانتی  
 پر کہ سب زر لے گیا ہو اور مجھے محروم رکھا ہو تمام آگاہ ہوں قاضی اس بات سے متعجب ہوا  
 مگر بعد قیل و قال بسیار یہ قرار پایا کہ کل قاضی اس درخت کے تلے چلے اور گواہی درخت  
 سے طلب کرے اگر وہ گواہی دے تو اس پر عمل کرے والا خیر خربک دانا اپنے گھر کو گیا اور  
 یہ سب ماجرا اپنے باپ سے بیان کیا اور کہا اے پدر بزرگوار مین نے آپ کی گواہی کے  
 اعتماد پر یہ نہال حیلہ محکمہ قضایں بٹھایا ہو اور اس مہم کا تیری شفقت پر ارادہ کیا ہو  
 اگر تو میرے ساتھ موافقت فرمائے تو یہ زر سب مہم ہوتا ہو اور اسکا نصف اور حاصل  
 ہوتا ہو پھر بقیہ العمر باسائش سٹھیکر بسر کیجیے باپ نے کہا کہ وہ کونسی بات مجھے متعلق ہو بیٹے  
 نے کہا کہ اس درخت مین ایک براجوت ہر شب کو چلکر بیٹھ وہ دن کو جب قاضی آکر  
 پوچھے تو گواہی ادا کرنا باپ نے کہا کہ اے فرزند فریب کے خیال سے درگزر اگر بفرض محال  
 آج خلق سے پیش لے گیا مگر کل خالق کو کیونکر فریبے یگا کہ مولف نے کہا ہو بیست گواہی  
 دیگا ہر اک عضو بر ملا اک دن بد چھپا چھپا کے عبث ہم گناہ کرتے ہیں بلکہ ایسا اوقات دیکھا  
 ہو کہ حیلہ صاحب حیلہ کو اکثر وبال جان ہوتا ہو اور اسکی جزا خود بخود حیلہ ساز کو پہونچتی ہو اور یہ  
 فقر و فاقہ ہمارا ساتھ راستی کے بہت اچھا ہو کیا شعر مولف کا تو نے نہیں سنا ہو بیست  
 ہو بہتر اطلس گردون سے یہ پوشاک عربانی ہمارے داغ سے نسبت نہیں تاج فریدون کو  
 اے فرزند خوف کرتا ہوں کہ مکر تیرا مینڈک کے مانند ظہور کرے بیٹے نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا  
 حکایت باپ نے کہا کہ کہتے ہیں کہ مینڈک نے ایک سانپ کے نزدیک مسکن کیا تھا اور  
 اس ظالم و خونخوار کے جوار مین گھر بنا یا تھا جبکہ وہ مینڈک بچے نکالتا تھا سانپ کھا لیتا تھا

پندرہویں



اسکا دل فرزندوں کے داغِ فراق سے جلتا تھا اس مینڈک کو ایک کچھوے سے دوستی  
 تھی اسکے پاس آیا اور کہا کہ اے یارِ موافق مجھے تدبیر لایق بتا کہ دشمن قوی مجھ پر مستولی  
 ہوا ہے اسکے ساتھ نہ طاقتِ مقاومت رکھتا ہوں ورنہ جلاے وطن کر سکتا ہوں کہ عجائب  
 جائے خوش اور مسکن دلکش ہے اسکا سوا دینار رنگِ روضہ مینو کے مانند صبحِ افزا اور نسیم  
 دلکش اسکی طرہِ خوبان کے مانند عنبرِ فرساہو کوئی شخص باختیارِ خود ترک ایسی منزل کو نہیں  
 کرتا ہے اور دل ایسے نمونہ فردوسِ برین سے نہیں اٹھاتا ہے بیتِ جاے من کو  
 سفالت چھڑیا جائیست نہرِ عاقل بجبان ترکِ چنین جانکندہ کچھوے نے کہا کہ غم نہ  
 کھا کہ دشمن قوی کند حیلہ میں باندھا جاتا ہے اور خصمِ غالب دامِ مکر میں گرفتار ہو سکتا ہے  
 مینڈک نے کہا کہ تو نے کتابِ حیل سے اس بات میں کیا مسئلہ حل کیا ہے اور دفعِ عائلہ  
 دشمن بداندیش میں کس تدبیر نے قرار پایا ہے کچھوے نے کہا کہ فلاں جگہ ایک راسو یعنی  
 نیولا جنگِ جوستیزہ خور رہتا ہے تو چند مچھلیاں پکڑ لے اور سوراخِ راسو سے تاسوراخِ مار  
 تھوڑے تھوڑے فرق سے چن دے جبکہ وہ نیولا ایک مچھلی کو کھائیگا تو پھر دوسری پر  
 آئیگا اسی طرح شدہ شدہ سوراخِ مار تک پہنچے گا جو کہ فیما بین راسو اور مار کے عداوت  
 جلی ہے سو ظاہر ہے پس اسی وقت کامِ مار کا تمام کریگا اور تو ہر آئینہ اسکے ضرر سے محفوظ  
 رہیگا مینڈک نے اسی تدبیر سے کہ موافق تقدیر کے تھی کامِ سانپ کا تمام کیا جبکہ اس قصے کو  
 دو چار دن گزرے نیولے کو فراغِ نفس مچھلیوں کا یاد آیا اسی طرح سے تلاشِ کنانِ تاغاریار  
 آپہنچا ماہی اور مار کو تو نہ پایا مینڈک جو بچوں سمیت فراغِ خاطر سے بیٹھا تھا سب کو خوش فرمایا  
 بموجبِ بیت کہ از چنگالِ گرگم در بودے بد چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی اور یہ  
 مثل اے فرزندِ سلیے لایا ہوں میں کہ سرانجامِ حیلے کا گرفتاری و خواری ہو آخر کار مکرِ ذریعہ  
 ندامتِ خاکسار می بین ڈالتا ہے مغیلان سے گلچکان پائے نہیں جاتے بیت نہ مکرِ ذور کا  
 کرنا سرانجام کہ ہوگا اس سے بدتر تیرا انجام بیٹے نے کہا کہ اے پدر سخن کو تاہ کر اور اندیشہ



دور و دراز سے درگزر کہ یہ کام تیری تھوڑی امداد سے منفعت بسیار بخشنے گا اور اگر میری ہلاکت پر راضی ہو تو ویسا کہ کہ میں خود آپ کو ہلاک کروں وہ بیچارہ کچھ حرص مال سے اور کچھ محبت فرزند سے دین و دیانت سے منحرف ہو کر باویہ ضلالت و خیانت میں سرگشتہ ہوا اور مصداق انما اموالکم و اولادکم فتنہ کا طور میں آیا آخر کار حق شناسی کو طاق نسیان پر رکھ کر وہ راہ کہ شرع اور عرف میں ممنوع اور مخطور ہو اختیار کی یعنی اسی شب تیرہ میں بوجہ یا فرزند با دل مکدر جوف درخت میں جا بیٹھا صبح کو قاضی مع جم غفیر شہریان زیر درخت وارد ہوا اور خلق اللہ نظارہ عجائبات کے واسطے صفت باندھے کھڑی ہوئی قاضی نے حسب اقرار مدعی درخت سے گواہی طلب کی درخت سے آواز آئی کہ اُس زر کو خرم دل کہ غافل لقب رکھتا ہو لے گیا ہو اور تیز ہوش پر کہ شریک اُسکا ہو ظلم کیا ہو یہ سُکر سب متعجب ہوئے مگر قاضی نے فراست سے دریافت کیا کہ اس درخت میں کوئی سر ہو پر سوائے تدبیر صائب کے معلوم نہ ہو گا بیت سر نفس کہ از چشم خرد پنهان است نہ جز در آئینہ تدبیر نہ گرد و ظاہر نہ قاضی نے حکم کیا کہ بکثرت ہمیر سوختنی اُس درخت کی جڑ میں جمع کر کے آگ لگا دیں جبکہ اُس انبار ہنرم کو جلایا اور دھواں اُسکا جوف درخت میں بھرا اور دم اُس پر مرد کا گھٹنا آخر نوبت بجان پہنچی ہر چند ضبط کیا مگر کیا ہو سکتا تھا القصد جلایا اور سامان چاہی اور قاضی نے اُسے باہر نکالا اور استمال کی اور حقیقت حال پوچھی اُس نیم سوختے صورت ماجرا بیان کی قاضی حقیقت حال پر مطلع ہوا اور امانت اور کوتاہ دستی غافل کی اور خیانت اور دراز دستی بجا عاقل کی سب پر ظاہر ہو گئی مقارن اس حال کے شیخ فانی نے اس جہان فانی سے رحلت کی آخر کار آتش فریب نے اُسے نار جہنم کو پہنچایا اور غافل برکت صدق و صفا سے اپنے حق کو پہنچا اور عاقل نے شر مندگی اور دسیاہی حاصل کی اور مال کو اور باپ کو ہاتھ سے کھویا ایراد اس مثل کا ایسے ہی نامعلوم ہو کہ فریب نال بندیدہ خدا ہوا اور انجام مُسکاتیرا ہو دمنے نے کہا مگر تو نے عقل کا فریب نام رکھا ہے اور تدبیر کا حیلہ لقب کیا ہے اور میں نے اُسی قسم کو

۱۲  
 قلمی و ۱۳  
 مخاری و ۱۴  
 مال و ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸



بڑی تدبیر صائب سے سرانجام دیا ہے کلیلہ نے کہا تو یہاں تک شست اور تدبیر کا نادرست ہے  
 کہ زبان اس کے بیان سے قاصر ہے اور خبثِ دل اور غلبہِ حرص میں یہاں تک متبلا ہے کہ زبان اس کے  
 ادا کرنے میں عاجز ہے فائدہ تیرے مکر و حیلہ کا جو کچھ ولی نعمت کو پہنچا سو ظاہر ہے دیکھیے کہ  
 انجام اس کا کیا ہوا اور شامت تیری دوروی اور دوزبانی کی کیا نتیجہ بخشے دمنہ نے کہا کہ دوروی  
 سے کیا نقصان ہے کہ گل رعنا بوجہ دوروی کے زینتِ بخشِ باغ بوستان ہوتا ہے اور قلم دوزبان  
 کے سبب سے ملک مال پر پاسبانی کرتا ہے ملواری کہ ایک رو رکھتی ہے خون پینا کام اس کا ہے اور شانہ  
 بسبب دوروی کے فرقِ حسینان نازنین پر قدم رکھتا ہے منظم خون منجور و چشمع درین دیر ہے کہ او  
 یکرو دوزبان بد و از پاک گوہری بہ مانند شانہ ہے کہ دور بہت دوزبان بہ فرقِ خوش جا  
 و ہندش ز سرور می بہ کلیلہ نے کہا کہ ای دمنہ زبان آوری چھوڑے کہ تو نہ وہ گل رعنا ہے کہ دوروی  
 کے باعث تیرے مشاہدہ جمال سے آنکھیں روشن ہوں بلکہ تو وہ خار گلزار ہے کہ دل آزاری کے  
 سوا اور کچھ نفع تماشائیانِ باغ کو کچھ سے نہ پہنچے گا اور نہ تو وہ قلم دوزبان ہے کہ امراء ملک مال  
 سے خبر رکھے بلکہ وہ مار دوزبان ہے کہ تیری زبان سے سوا زہر کے اور کیفیت کسی کو نہ ملے گی بلکہ مار  
 پر تھک و فوقیت ہے کہ مار کی ایک زبان سے زہر آتا ہے اور دوسری زبان سے تریاق پیدا ہوتا  
 ہے اور تیری دونوں زبانوں سے زہر ٹپکتا ہے اور تریاق کا اثر نہیں ہے چاہے تھا کہ دوستوں  
 کے واسطے ایک زبان سے تریاق آتا اور دشمنوں کو واسطے دوسری سے زہر ٹپکتا تو مضائقہ نہ تھا اور  
 تیری دوزبانیں دوست اور دشمن کے واسطے زہر دینے والی ہیں دمنہ نے کہا کہ ای کلیلہ  
 میری سزائش سے درگزر کہ اگر دشمن بہ زندہ بھی ہوتا تو بھی شیر سے کبھی آشتی نہوتی اور اس کے  
 بعد بنائے محبت باہم قائم نہ رہتی کلیلہ نے کہا کہ سچ کہا تو نے جبکہ تجھما مفسدہ پر دازا لے ہو  
 میں دخل پائے بھرو ہاں آشتی کی گنجائش کہاں کیونکہ یہ قاعدہ مقرر ہے کہ تین چیزیں  
 جہی تک برقرار رہتی ہیں کہ تین چیزوں نے انہیں دخل نہیں پایا ہے اور اگر وہ تین باتیں  
 ظہور پکڑیں گی تو یہ تینوں موقوف ہو جائیں گی تفصیل اس کی یہ ہے کہ اولاً بچاہ جب تک کہ

۲  
 غنا باغ  
 زینتِ بوستان  
 ہزار نام گل  
 دور فارسی  
 بیخ زبان  
 از لفظ  
 اللغات



اپنے حال پر رہے گا کہ دریا سے ملحق نہیں ہوا اور جبکہ دریا چاہ سے ملیگا پھر شیرینی اور لطافت اس چاہ میں باقی نہ رہے گی دوسری صلاح اور موافقت باہم دوستوں میں چھپی تک ہو کہ بداندیش اور مردم شریر کو انکی صلاح و صحبت میں دخل نہیں ہوا اور جبکہ ان مفسدون نے دخل پایا پھر توقع آپس کی دفاق اور اتفاق کی نہ رہا نہ رکھنا تیسری مشرب مصاحبت اور مودت اسوقت تک صاف رہتا ہو کہ مردم سخن چین اور فتنہ انگیز کو مجال سخن سازی اور زاری کی نہیں ہو اور جبکہ مردم و وزبان نے دویار و فادار میں فرصت فساد کی پائی پھر انکی دوستی پر اعتماد نہ رکھا جائے کہ وہ نقش بر آب ہو جائیگا تیرے اس فتنہ کے بعد اگر شیریں سر پنجہ قہر شیر سے مخلصی پاتا پھر ممکن نہیں تھا کہ تلطف اور تعلق پر شیر کے گردیدہ ہوتا بلکہ اب ہر دانا کو شیر سے اجتناب واجب ہوا اور اس کام میں تو نے شیر کی خوبی سلطنت شادی اور وہ دشمنی اپنے ولی نعمت سے کی کہ کوئی بدخواہ نکرے دمنہ نے کہا کہ اگر شیر کی ملازمت ترک کر کے گوشہ کا شانہ میں محتکف ہوں اور تیرا دامن صحبت دستار دے سے پکڑ کے سر عزت گریبان خلوت میں رکھوں تو تو خوش ہو گا یا نہیں کلیلہ نے کہا حاشاکہ میں باز دیگر تجھے صحبت رکھوں یا تیری دوستی پر میل کروں کیونکہ میں ہمیشہ تیری بد وضعی کے خیال سے متنفر تھا اور دائم تیری مصاحبت سے کارہ رہا کرتا تھا کس واسطے کہ حکمانے کہا ہو کہ صحبت سے جاہل فاسق کی پرہیز واجب ہو کہ انجام کار ضرر پہونچائیگی اور مصاحبت عاقل صالح کا التزام کرے کہ وہ ہر وقت میں نافع ہوتی ہو اور موافقت اہل فسق و فجور کی مار کی تربیت کے مانند ہو کہ ہر چند مار گیر اسکے عہد و اصلاح میں رنج اٹھائے آخر چاشنی اسکے دانتوں کی ایکٹن پائیگا اور مصاحبت اہل خرد نیک اندیش کی طلبہ عطار کے مانند ہو گو اسکے متاع سے کچھ حاصل نہ تو بھی خوشبو اسکی مشام جان کو معطر کرتی رہے بیت ناسخ پائین خوشبو ہنشین لازم ہو تو عطار ہو ہنشین آہنگ نہ ہر جانب سے آتشبار ہو پد کیونکہ تجھے کوئی امید رکھے کہ ایسے بادشاہ پر کہ جس نے تجھے عزیز و گرامی و محترم و نامی کیا







اُسکا مانند حلو اے بہشتی بے حرارت رسیدہ تھا غایت ناز کی سے اُسکا سیب بے سیب  
ذوق محبوب کے مانند و لون کو صید کرتا تھا بس یہ غزل گویا کی اُسی باغ کے واسطے  
سوز و ن ہوئی ہو غزل سیب ایسے کہ حضور اُنکے زرخندان کیا ہو بہ سبیل ایسا کہ کوئی  
کامل پہچان کیا ہو بہ مزہ شفا لو و ن کا بوسہ بھانین میں کہاں نہ میں انار ایسے کہ محبوبوں کی  
پستان کیا ہو بہ گل میں وہ رنگ کہ رخسار پر می میں بھی نہیں بہ سرو ایسے کہ کوئی سرو  
خرامان کیا ہو بہ آگے بادام کے کیا چشم فسون ساز کی قدر بہ سلنے پشتوں کے کوئی لب  
خندان کیا ہو بہ چشم گر و ن نے ہی دیکھا نہ کبھی باغ ایسا بہ باغ ہرام تو کیا باغ پستان  
کیا ہو بہ اور امر و د اُسکے کوزہ نبات کے مانند شاخون میں آوینان تھے سح تھے جو امر و  
وہ تھے عارض امر و سے سوا بہ ہی پشیمہ پوش مانند صوفے شب خیز با رخسارہ زرو  
سر بخبرہ خانقاہ ابداع سے باہر کر کے دہائے درد آلود عشاق کو لطف ہر دماہ کا  
دیتی تھی اسی طرح ہر میوہ میوہ ہائے ارم سے پہلو مارتا تھا پیر و ہقان ہزار راحت و  
استغنا اُس باغ میں تنہا زندگی بسر کرتا تھا آخر الامر وحشت تنہائی سے ایک دن گھبرا  
لول ہوا اور الم تجر و سے جروح خاطر ہو کر دامن کوہ کی طرف روانہ ہوا اور یہ اشعار مولف کے  
بڑھتا تھا منظر طے ہاتھ پھر وحشت نے دوڑائے گریبان کی طرف بہ پھر مجھے جانا پڑا کوہ بیابان  
کی طرف بہ چھٹ گئی دست خرد سے پھر عنان اختیار بہ لیچلا پھر تو سن وحشت بیابان کی طرف  
اس طرح ایک مدت اُس وحشت میں گشت کرتا رہا قصداً ایک خرم سن وحشت سیرت قبیح صورت  
نا خوش طلعت ناپاک طینت بھی تنہائی کے سبب سے کہ جفت نہ رکھتا تھا اُسی پہاڑ کے نیچے اُترا  
اور یہ دونوں جبکہ دو چار ہوئے سبب جنسیت خیانت کہ دونوں کی جبلت میں تھی انہی باہم  
پیدا ہوا یعنی روستائی کا دل مصاحبت خرس برائے ہوا اور خرس بھی دیکھنے کے ساتھ ہی  
روستائی سے مانوس بدل ہوا باغبان خرس کو ساتھ لیکر اُس بوستان و کش باغ ارم میں داخل  
ہوا مولفہ بہت کرتے تھے رات دن وہ ہم عیش باغ میں بہ مانند غنچہ نکست گل تھی باغ میں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



جبکہ باغبان بساطِ استراحت پر مغموم فرغت رکھتا تھا خرس سر بالین بیٹھ کر لگس رانی کیا کرتا تھا ایک دن باغبان نوم غرق میں غافل تھا اور خرس موافق عادت کے لگس رانی کرتا تھا اور مکھیوں نے سجم بہان تک کیا کہ خرس ہر چند اڑتا تھا مگر وہ روے روستائی سے نہ اڑتی تھیں خرس نے نہایت اشفقت ہو کر ایک پتھر کہ وزن میں تخمیناً بیس سیر کا ہو گا اٹھا کر مکھیوں پر مارا مکھیوں کا کچھ نہ بگڑا کاسٹہ سر باغبان خاک سے برابر ہو گیا ایسی ہی جگہ پر کہا ہو کہ دوست نادان دشمن وانا سے بدتر ہو بیت دشمن وانا کہ پڑ جان بود بدتر از انج دست کہ نادان بود و دھا اوریشل اسی واسطے وارد کی ہو میں نے کہ تیری دوستی بھی دوستیہ بخشے گی کہ تیرے دوست کا سر خاک میں ملے گا اور سینہ خدنگ بلا کی سپر بنے گا دمنہ نے کہا کہ میں ایسا ابلہ نہیں ہوں کہ دوست کی مصرت جائز رکھوں اور امتیاز نیک و بد میں نکروں جیسا کہ خرس نے کیا کلیلہ نے کہا کہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تو اتنا ابلہ نہیں ہو لاکن غبار طمع اور دود حرص تیرے دیدہ بصیرت کو تیرہ اور خیرہ کر ڈالے گا اور دوست کے واسطے ہزار توجیہ ناموجہ کر کے اسکے ضرر پر تو مطلق مضائقہ نہ کرے گا جیسا کہ شیر اور شتر بہ کے حق میں کیا اور اب تک دعویٰ پاکدامنی کا کرتا ہو اور ہرگز ندامت اور حیا تجھ کو نہیں آتی ہو پس تیری مثل اس سوداگر کے مانند ہو کہ کہتا تھا کہ ایک شہر میں موش نے سومن آہن کھالیا دوسرے نے کہا کہ عجب نہیں کہ باز لڑکے کو بھی اڑا لے گیا ہو دمنہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک تاجر کم مایہ سفر کو جاتا تھا سومن آہن ایک دوست کے گھر میں امانت رکھ کر سفر کو گیا جبکہ پھر وہ آہن طلب کیا آہن نے کہا کہ وہ تیرا آہن ایک گوشے میں رکھ دیا تھا ایک دن اسے کھول کے دیکھا تو چوہوں نے سب کھالیا تاجر نے کہا کہ تو نے سچ کہا چوہے لوہے کو بہت دوست رکھتے ہیں اور اسکی لذت پر جان دیتے ہیں ضرور کھالیا ہو گا کہ دانت چوہوں کے چرٹ نرم لقمے پر خوب چلتے ہیں مولفہ بیت بنگلے دانت اُنکے مٹھنا طیس سان آہن ربا کیا تعجب ہو اگر آہن ہو موشوں کی غذا بد مردا میں

✓

فارسى

2

ایضاً

५५

بسم الله الرحمن الرحيم

عزیز

معدن

نور محمد یار

بغدادی

بیت

3



اس بات کے سننے سے بہت خوش ہوا کہ اتنا آہن بے قصہ فساد ہضم ہو گیا اور سچا  
 یہ سوداگر بڑا احمق ہوا اب لازم ہو کہ مہمانداری اسکی کروں تاکہ اور بھی اسکا دل غدغے  
 سے پاک ہو جاوے آخر سوداگر سے مہمانی کے لیے مبالغہ کیا تا جبر نے کہا آج مجھے کام ضروری  
 ہو کل حاضر ہونگا یہ کہہ کر رخصت ہوا باہر آ کے اسکے لڑکے کو ساتھ لیجا کے اپنے گھر میں چھپا  
 رکھا اور صبح مہمانی کھانے کو اسکے گھر آیا مہربان کو پریشان حال پایا غدر کرنے لگا کہ اے  
 مہمان عزیز مجھ کو معذور رکھ کہ کل سے لڑکا میرا گم ہو گیا ہے اور تمام شہر میں منادی  
 دہل نوازی کے ساتھ کہ جسکو ڈھنڈورا کہتے ہیں پھیری ہو لیکن اس گم گشتہ کا نشان نہیں ملتا  
 ہے اس لیے حواس میرے بجا نہیں ہیں مولفہ بیٹ کثرت گریہ سے میں بھی پریشان ہو گیا  
 جب سے وہ یوسف مری نظرون سے پنہان ہو گیا سوداگر نے کہا کہ میں جسوقت کہ کل تیرے  
 گھر سے باہر نکلا تھا اسی طرح کا لڑکا کہ جو پتا بتایا تو نے دیکھا میں نے کہ باز پنجون میں پکڑے ہوئے  
 روئے ہوا پر اڑا جاتا تھا مہربان خفا ہوا کہ اے سوداگر کیوں جھوٹ بولتا ہو اور سخن مجال کس لیے  
 زبان پر لاتا ہو کہ باز کا تمام جثہ نیم آثار ہو گا اور اس لڑکے کا بدن میں سیر سے کم ہو گا کیونکہ  
 باز اسے اٹھا کر ہوا پر لیجا تا سوداگر ہنسا اور کہا کہ تعجب نہ کر جس شہر میں کہ سو من آہن چوہے  
 کھا جاتے ہیں کیا عجب کہ وہاں کا باز بھی میں سیر کا لڑکا اٹھا لیجائے یہ بات تاثیر آٹ ہواے  
 شہر پر موقوف ہو۔ امین سمجھا کہ شاید یہ کام اسی سوداگر کا ہو کہا کہ اے سوداگر غم نہ کھا تیرا  
 آہن چوہون نے نہیں کھایا ہو اسنے کہا تو بھی اندیشہ نہ کر کہ تیرا بیٹا بھی باز نہیں لے گیا ہو  
 آخر لوہا اسنے پھیر دیا اور لڑکا اسنے بھیج دیا اور یہ مثل اس لئے بیان کی میں نے کہ جسکے مذہب  
 میں اپنے ولی نعمت سے قریب روا ہوتا ہے کہ وہ اور دن سے کیا کچھ نہ کرے گا جبکہ  
 اے دہمنہ تو نے بادشاہ سے یہ دعا کی اب کون احمق تجھے امید و فاداری اور حق گذاری  
 کی رکھے گا اور میرے اوپر یہ بات آفتاب سے روشن تر ہے کہ تیری ظلمت بدکاری  
 سے پہلے لازم ہو اور تیری مکاری اور غداری سے احتراز واجب اور



شعرِ ناسخ کا تیرے حسبِ حال ہی بیتِ خاطر تری فرقت میں ہو مسرور زیادہ نہ آنکھیں  
 نہ تجھے دیکھیں تو ہو نور زیادہ نہ مسکاملہ کلید اور دمنہ کا بیان تک پہنچا تھا کہ غصہ شیر کا  
 فرو ہوا اس وقت تامل کیا اور دل میں کہا کہ افسوس شنبرہ کہ ہزار خوبی و ہنر سے آراستہ  
 تھا اور میں نے اُسے اپنی امان میں لیا تھا اور بغیر تحقیق ایک شخص کم ظرف کے کہنے سے  
 ہلاک کیا اور مطلق تحقیق کرنے لیا حق یوں ہو کہ میں نے راہِ خطا میں قدم رکھا اور ناحق  
 آپ کو غمناک کیا اور اپنا وفادار اپنے ہاتھ سے کھو دیا آخر کار شیر اس ندامت میں مبتلا  
 ہوا اور زبانِ ملامت اپنے حق میں کھولی اور اپنے فہم کا نقصان ہر دم بیان کرتا تھا اور  
 ہر وقت مبتلا پئے سچ و تاب رہتا تھا اور تپ لازمی اس شیر کی اس حادثہ جانکاہ سے  
 حرارت میں مضاعف ہو گئی دمنہ نے جبکہ خبرِ پشیمانی شیر کی خبر داروں کی زبانی سنی  
 قطع سخن کلید سے کر کے شیر کے پاس گیا اور عرض کیا کہ اندیشہ کا موجب کیا ہے جو وقت  
 کہ شہر یا رحمن فیروزی میں خرامان اور دشمن خاکِ ندلت میں غلطان ہوا اس سے بہتر  
 کوئی خوشی ہو موقوفہ بیت ہو گیا دشمن ہلاک اب جشنِ شاہی چاہیے و مہم شکرِ عنایات  
 انہی چاہیے شیر نے کہا کہ جس دم کہ آدابِ خدمت اور اطوارِ صحبت شنبرہ یاد کرتا ہوں  
 بے اختیار رقت اور حیرت مجھ پر طاری ہوتی ہے الحق کہ وہ پشت و پناہ سپاہ تھا اور میرے  
 اقبال کی زور بازو سے تدبیر سے مردانگی زیادہ کرنے والا تھا بیتِ ناسخ تھا جس سے  
 انتظامِ جهان حیف کیا ہوا تھا جس سے میرا حکم روان حیف کیا ہوا دمنہ نے کہا بادشاہ  
 کو اس کا فرغت و غاپیشہ پر تاسف کرنا روا نہیں ہو بلکہ وظائفِ شکر انہی میں  
 ادا کرنا واجب ہوا اور اس فتحیابی سے ابوابِ شادمانی دل پر کھولنا چاہیے اور جس  
 دشمن سے کہ امین نہوا سپرِ رحم کھانا خطائے فاش ہو اور دشمن ملک و جان کا زندان گور  
 میں مجبوس ہونا نہایت خوشی کی چاہے اعضائے بدن اگرچہ غریب میں مگر جبکہ سانپ کاٹ  
 کھائے تو بقائے حیات کے واسطے اسکو کاٹ ڈالنا کامِ عقلا کا ہو کہ اس جراحِ احت







ترقی پاتے جائیں گے اور تدارک اسکا پھر کسی طرح نہ ہو سکے گا ثمنوی بر انداز بیخے کہ خوار آورد  
 درختے پرورد کہ بار آورد و جہان سوز راکشتہ بہتر چراغ ہدایت کے بر آتش کہ خلقے بد راغ راورد  
 مصداق اس قول کے حکایت شیر و منہ کی ہو کہ جب شیر و منہ کے قریب سے آگاہ ہوا  
 اُسکے بعد اس طرح سے سیاست کی کہ آنکھیں سجھون کی کھل گئیں اور فاعتر و ایا اولی الایضا  
 پھر تمام خاص عام کے ورور زبان تھا اور تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ جب شیر نے منہ  
 کی صلح کے موافق کام گاؤ کا تمام کیا اُسکے بعد اپنی تعجیل سے پشیمان ہوا کہ میں نے کیا کیا  
 اسی ندامت سے ہاتھ اپنے دندان ملامت سے کاٹتا تھا اور سر حسرت زانوے حیرت سے  
 نہ اٹھاتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ جو میں نے کیا عالم میں کسی نے نہ کیا تھا کس واسطے اس کام میں شتابی  
 کی اور کیوں میں نے تحقیق واقعی نہ کر لی مولفہ رباعی سنی بات کیوں میں نے اہل حسد  
 کی نہ کی پیر دی حیف عقل و خرد کی پشیمان کیا میری عجلت نے مجھ کو نہ تمیز کچھ ہو سکی  
 نیک و بد کی ایک مدت اسی منوال پر غم و غصے کے ساتھ شیر نے بسر کی اور اُسکے  
 اندوہ خاطر کی جہت سے عیش جمیع سباع کا تباہ اور کام رعیت پر تنگ ہوا کہ مضمون  
 الناس علیٰ دین ملوکہم کا اُس بیٹے کے باشندوں میں سرایت کر گیا کہ سب پشیمان خاطر  
 اور تنگدل تھے اور اکثر حقوق آداب شنز یہ یاد کرتے تھے اور ملال شیر کا بڑھتا جاتا تھا  
 اور بیشتر نذکور شنز یہ کیا کرتا تھا اور جو کوئی کچھ حال شنز بہ نقل کرتا تھا اُسے گوش دل سے  
 سنتا تھا غرض اس فکر میں رات دن بیقرار تھا ایک شب پلنگ سے کہ مصاحب شیر کا  
 تھا یہی حکایت کر رہا تھا کہ پلنگ نے عرض کیا کہ اے شہر یار اندیشہ کرنا اُس کام میں کہ  
 دست ملا فی کوتاہ ہو گیا ہو بقیانہ ہو اور تدارک اُس مہم کا کہ دائرہ محالات میں داخل ہونے  
 بے سود اور محض سودا ہو کیونکہ تیر جب شست سے نکلا پھر کب ہاتھ آتا ہو بلکہ ایسا کام کہ  
 حامل مونا جسکا عیر ہو اُس میں سعی کرتا دستیاب کو بھی ہاتھ سے کھونا ہو جیسا کہ روایہ  
 نے مرغ کی طمع میں پوست پارہ بھی ہاتھ سے کھو یا شیر نے پوچھا کہ یہ قصہ کیوں کر ہو

۹  
 سید صاحب  
 نبی صاحب  
 آری و نبی  
 بادشاہ اپنے  
 بن ۱۲  
 دستا ب وہ  
 بیگم ہاتھ لائی  
 ۱۰۰۱۲



حکایت پنگ نے کہا کہ ایک روباہ گرسنا اپنے دیاس سے باہر آکر تلاش طعمہ میں ہر سو  
 پھرتی تھی کہ ناگاہ چمڑے کی بدبو روباہ کی ناک میں آئی اُس طرف گئی دیکھا کہ ایک  
 پوست تازہ سڑا پڑا ہوا ہے چبانے لگی اُسکے قریب میں ایک گائون تھا وہاں سے  
 مرغیان بھگتی ہوئی باہر آئیں اور ایک لڑکا زیرک نام انکے ساتھ محافظ تھا روباہ کو یہ طمع  
 ہوئی کہ اس پوست کو چھوڑ کر ایک مرغ ان میں سے شکار کیجیے اور گوشت تازہ کھائے اس  
 خیال میں اُدھر روانہ ہوئی کہ اٹکلے راہ میں ایک شغال سے دوچار ہوئی شغال نے پوچھا  
 کہ کہاں جاتی ہو اور کیوں متفکر ہو روباہ نے کہا اے مرغیان مرغیوں کو دیکھتا ہو کہ کس  
 قریبی اور لطافت سے ہیں اور میں کئی دن سے بھوکے ہوں زراق نے پوست پارہ مجھے  
 عنایت کیا تھا مگر جاذبہ شوق اسکا مقتضی ہو کہ ان میں سے ایک مرغ پکڑ کے اُس سے  
 کام جان لوں کہ وہ گوشت لذت حیات رکھتا ہو شغال نے کہا کہ میں ایک مدت سے اسی  
 کینگاہ میں رہا کہ ان میں سے ایک کو شکار کروں مگر وہ غلام زیرک کہ انکا نگہبان ہو  
 طریق محافظت اس طرح پر چانتا ہو کہ صیاد خیال اسکی پاسبانی کے خوف سے صورت متصوہ  
 مرغ کی دام میں نہیں لاسکتا ہو اور نقاش فکر اسکی بیم نگہبانی سے نقش اسکا لوح خیال پر  
 نہیں کھینچ سکتا ہو اور میں اسی فکر میں مدت سے ہوں پر کچھ فائدہ نہوا تو نے جو یہ پوست  
 پارہ پایا ہو اسے غنیمت جان اور اس فضولی سے درگزر بیت ناسخ جو ملا تقدیر سے اُسپر  
 قناعت چاہیے اور زیادہ کی توقع خبط ہو نقصان ہو کہ روباہ نے کہا کہ اے براوجبتک  
 دل کی مراد ترقی کے ساتھ حاصل ہونا متصور ہو تب تک حقیقت نکبت کی طرف ارادہ کرنا  
 عظیم ہو اور جب تک چمن آسائش میں گل عشرت کا نظارہ ممکن ہو قدم خارستان و ناءت میں  
 رکھنا عیب فاش ہو اور مجھے ہمت عالی نہیں چھوڑتی ہو کہ پارہ پوست پر سر جھکاؤں اور  
 گوشت قریب تازہ سے دست بردار ہوں شغال نے کہا کہ اے خام طمع حرص ناپسندیدہ کا  
 ہمت عالی نام رکھا ہو تو نے اور عمل ناستودہ کا بزرگی لقب کیا اور اس بات سے خبر نہیں

حکایت روباہ و مرغ زیرک  
 کینگاہ و ناءت  
 حقیقت و خیال  
 غنیمت و غم  
 قناعت و حرص  
 دل کی مراد و عمل  
 غنیمت و غم  
 قناعت و حرص  
 دل کی مراد و عمل



کہ بزرگی درویشی میں ہے اور آفتِ قناعت میں اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہو کہ جو تیرا نصیب یوں  
 زرق نے مقرر کر دیا ہو اس پر خوش رہ اور جو کہ طالبِ فضول کا ہوا ہو خراب و سرگردان  
 رہا ہو بیتِ زرق مقسوم ست وقت آن مقرر کردہ اندیشِ ازان پیش ازان چل  
 مئی گرد و بجد اور میں یہ ڈرتا ہوں کہ اس فضولی کے باعث سے کہ ارادہ کیا ہو تو نے وہ پست  
 کیا بلکہ جان بھی ہاتھ سے نہ جائے اور تیرا قصہ اس دراز گوش سے بہت مشابہ ہو کہ وہ طلب  
 کرتا تھا کان بھی کھوئے رو باہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایتِ شغال نے کہا کہ شنوی  
 بودست خرمی کہ دم نبودش روزے غم بید می فروزش با از ہر قدم ہمیز و دم  
 می طلبید و دم ہمیز و نہ ناگہ نہ راہ اختیارے بگدشت میان کشت زارے و ہقان پسرش  
 ز گوشہ دید بہر جست از دو گوش بیریہ مسکین خرم از روے دم کرد و نہ نایافتہ دم  
 دو گوش گم کرد و نہ آنکس کہ ز حد برون نہ گام نہ نیست سترے او سراخجام رو باہ نے  
 نہایت تقاضاے حرص سے متہ شغال کی طرف سے پھیر لیا اور کہا کہ تو دیکھ میں کس طائفِ کحل  
 سے مرغ کو شکار کرتی ہوں یہ کہ مرغون کی طرف روانہ ہوئی شغال سمجھا کہ میری نصیحت  
 اسیر طمع پر اثر نہ کر لی اپنے بھٹ کی طرف روانہ ہوا اور ادھر وہ پوست پارہ ایک زغن  
 غوطہ مار کے پنجے میں لگی ہنوز رو باہ مرغون تک نہ پہنچی تھی کہ زیرک نے جست کر کے اسی  
 چو بدستی رو باہ پر ماری کہ صدمہ شدید پہونچا پر جان سے بچ گئی رو باہ نے جانبِ غنیمت  
 جانکے ارادہ اسی پوست پارہ کی طرف کیا اسے بھی نہ پایا دست دعا بلند کیا اور آسمان  
 کی طرف دیکھا اسی زغن پر نظر پڑی دیکھا کہ وہ پوست پارہ اس کے چنگل میں ہو رو باہ  
 نے الم نہایافت مرغ سے اور پوست پارے کے تلف ہونے کی حسرت سے یہاں تک سرزمین  
 پر مارا کہ دماغ پر نشان ہو گیا مقصود اس مثل کی ایراد سے یہ ہو کہ بادشاہ نے اپنے  
 ہاتھ سے ایک رکن رکن سلطنت کو ہلاک کیا اور جو کہ باقی ہیں انکی بھی فکر نہیں کرتا ہو  
 یعنی امرا اور وزرا اور افسران فوج سب سر اسیم ہیں اور دشمن کسی طرح ہاتھ نہ آئیگا پر باقی ماند کو

وہ دراز گوش

طائفِ کحل  
 اور حیلے  
 بھونک  
 ہوا



بر باد کیجیے شیر نے کہا کہ بات معقول کہی تو نے لاکن شتر بہ کے مقدمے میں خطائے عظیم  
 مجھے ہوئی اس لیے اکثر خیال میرا اُسکی تلافی میں رہتا ہو پلنگ نے کہا اے شہریار اُسکی  
 تلافی اضطراب سے حاصل نہوگی بلکہ اُسکو تدبیر صائب اور رائے درست چاہیے اب صلاح  
 اس میں ہو کہ بادشاہ ترک جنوع و بخودی فرمائے اور بنائے کار تدبیر پر رکھے اور تحقیق مہم  
 شتر بہ میں ایسی تدبیر فرمائے کہ مطلب راست بر راست واضح ہو جائے اگر شتر بہ کا حال  
 جو کچھ کہ منظر نے ظاہر کیا تھا اور الحق اسی طرح تھا تو وہ اپنے جزائے غدر و کفر ان نعمت کو  
 پہونچا خوب ہوا اور اگر حاسد نے افتراء کر کے اُسے قتل کر دیا ہو تو اس تمام بد انجام کو بد قیہ  
 انتقام کرنا واجب ہو شیر نے کہا کہ وزیر ملک تو ہو اور تیری رائے صواب اندیش پر مجھے ہمیشہ  
 سے وثوق رہا ہو اب تو ہی اس مقدمے کو کوشش بلیغ سے تحقیق کر اور مجھے گردابِ تفکر سے  
 نکال پلنگ نے کہا کہ اقبال شاہی سے اندک عرصے میں اسکا حال مفصل عرض کرونگا  
 اور کوئی دقیقہ دقائق سے پردہ خفا میں رہنے نہ دوں گا شیر اس وعدے سے خوش ہوا جبکہ  
 شب ہوئی اور پلنگ نے اپنے دیاس کی رخصت لی قضا را گذر پلنگ کا مسکن کلید و منہ  
 پر کہ دو نون باہم متصل تھے پڑا اور سنا اُسنے کہ دو نون میں باوازمباحثہ ہو رہا ہو  
 پلنگ اول سے دمنہ پر بدگمان تھا اُسوقت کہ آواز مطلب گوش میں پہونچی زیادہ تر دغ و غم  
 دل میں آیا اور اُس مسکن کے قریب ایک گوشہ میں کھڑا ہو کر سنا شروع کیا کلید نے  
 کہا اے دمنہ تو نے بُرا کام کیا کہ بادشاہ کو بد عہدی و خیانت سے مشہور خاص عام کیا  
 اور آتشِ فتنہ اور آشوب تمام سباع میں بلند کی اور ہر دم ہی خیال آتا ہو کہ ساعت  
 بساعت یہ فساد ترقی کرتا جائیگا اور اس وبال میں تو آخر کار گرفتار نکال ہوگا  
 بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خون اکثر بیگناہوں کا گریبان گیر ہو بہ مناسب اس کے  
 مؤلف نے بھی کہا ہو سیت خون بہاویگا کسی کا جو کوئی تلوار سے بدد بھی مارا  
 جائیگا آخر اُسی تلوار سے + اور میں یہ یقین جانتا ہوں کہ جب اہلِ مینہ تیرے



اس فساد سے آگاہی پائی گئی تو کوئی تجھے معذور نہ رکھے گا اور نہ تیری مددگاری کریگا بلکہ سب  
 تیرے قتل پر متفق ہوں گے اب اس بات کے معلوم ہونے کے بعد تیری ہمنجائی خلافت رائے  
 صواب اندیش ہو قطعہ بابدان کم نشین کہ صحبت بدہ گر چہ پاکی ترا پلید کند نہ آفتابے  
 بدین صفائی را نہ پارہ ابرنا پدید کند نہ اب جا کسی اور سے آشنائی کر اور اس کے  
 بعد تجھے امید منقطع کر کہ میں کبھی تجھے دوستی اور صحبت نہ رکھوں گا دمنہ نے کہا اے برا اور  
 مجھے اپنی صحبت سے محروم نہ رکھ اور کاروبار شہر بہ میں زیادہ ملامت نہ کر کہ کار رفتہ کا ہر بار  
 یاد کرنا زیادہ تر ملال لاتا ہو اور لا علاج بھی ہو بلکہ شادمانی کر کہ جب دشمن اپنی تدبیر سے  
 مارا گیا تو کیا جگہ ملال اور ملامت کی ہو کلید نے کہا کہ اے غافل سادہ لوح باوجودیکہ  
 تو نے جاوہر موت و دیانت سے انحراف کیا ہو اور اساس فتوت کو تبر غداری سے منہدم کیا  
 پھر بھی اب تاکے عوی صداقت کا رکھتا ہو اور امیدوار سلامت و عافیت کا ہو نہیں  
 جانتا ہو کہ کوئی منتقم حقیقی بھی ہو دمنہ نے کہا کہ میں شامت خیانت اور حیلہ و مکر کی آفت سے  
 بیکر نہیں ہوں اور قباح سخن چینی کی اور نقصان فتنہ پر دازی کے مجھے پوشیدہ نہیں ہیں مگر  
 کثرت حسد اور حب جاہ کا مجھ پر ایسا غلبہ ہوا کہ یہ عمل مجھے وقوع میں آیا اب اسکا کچھ چارہ د  
 تدارک میرے اختیار میں نہ رہا ہر چند پشیمان ہوتا ہوں پر کیا ہو سکتا ہو مصرعہ  
 چون کہم خود کردہ ام خود کردہ را تدبیر نیست نہ پلنگ یہ تمام ماجرا شکر شیر کی مان کے پاس  
 آیا اور کہا ایک راز ہو اسے عرض کیا جانتا ہوں پر شرط یہ ہو کہ عہد درستی بیچے  
 کہ بغیر ضرورت شدید اسکا افشا نہ ہو بعد سو گند و تاکید کے جو کچھ گفتگو کلید اور دمنہ سے  
 سنی تھی سو موہو بیان کی اور ملامت کلید کی اور اقرار دمنہ کا مشروحاً بیان کیا مادر  
 شیر اس حادثہ کی کیفیت سن کے نہایت متاسف ہوئی دوسرے دن موافق معمول کے  
 شیر کے پاس آئی شیر کو نہایت غمناک پایا پوچھا کہ اے فرزند اتنی فکر و حیرت کا  
 سبب کیا ہو سنوئی ماہ کا مل تھا ہوا ہو کیوں شہا بد سرو تھا تو کیوں ہو عالم کا کا

۹  
 شاعر است  
 بربک  
 در بستان انوش  
 ۱۲ از غنای  
 اللغات



کیا ہوا ہو باعثِ رنجیدگی نہ کیوں ہوئی ہو اس قدر کا ہسیدگی شیر نے کہا کہ میرا حال  
 ششتر بہ کے مارنے کے سوا اور اُس کے اخلاق و آداب یاد آنے کے در اور کچھ نہیں ہو ہر چند  
 یاد سے بھلاتا ہوں بھولتا نہیں ہو اور جبکہ صلاح کار ملک میں تامل کرتا ہوں اس وقت  
 اندوہ میرا بہت بڑھ جاتا ہو کہ افسوس ایسا یا رنجوار اور چاکر و فادار کہاں ملے گا اور شیر  
 نے کہا کہ گواہی کے واسطے اپنے دل کے برابر دوسرا شاہد نہیں ہوتا ہو اور فحوائے  
 شہر یار سے ایسا پایا جاتا ہو کہ دل بادشاہ کا بیگناہی پر ششتر بہ کی گواہ ہو کہ اُس کا مارا جانا  
 برہان واضح اور یقین صادق سے نہیں ہوا تو غالب ہو کہ صاحبِ غرض نے برخلاف  
 راستی عرض کر کے خون اُس بیگناہ کا کروایا ہو کہ جس سے ہر ساعت ندامت تازہ  
 اور اندوہ بے اندازہ ہوتا ہو اسی واسطے عقلا نے کہا ہو کہ تو سن غضبِ تاج و شکیبائی  
 و تامل سے ایسی جگہ روکنا ضرور ہو تاگر دابِ ندامت میں نہ پڑے شیر نے کہا اور مادر  
 جو کچھ فرمایا تو نے بجا ہو اس کام میں میرا نفس مارہ عقل پر غلبہ کر گیا اور آتشِ غضب نے  
 خرمنِ حلم کو جلا دیا اور اب تدارک اس کا محال ہو گیا سوائے صبر کے کچھ چارہ نہ رہا لیکن پورا  
 رنج یہ ہو کہ ہمیشہ کو میں ہدفِ تیر طاقت ہوا اور قرعہ بیوفائی کا دائمی میرے نام پر مارا جائیگا  
 لیکن اب جو میں ذکر گاؤں گا لگاؤں کے لیے کرتا ہوں سبب اُس کا یہ ہو کہ سحری گاؤں کی دلیل روشن ہے  
 سب پر ثابت کر کے انتقام لون تا کچھ تو بدنامی میری کم ہوا و ششتر بہ کہ صفات حمیدہ سے متصف تھا  
 اور بے جرم مارا گیا اس سے زیادہ کیا ندامت ہوگی لیکن کیا کروں کہ اب کچھ بن نہیں آتا ہو لہذا  
 چاہتا ہوں کہ اسکی تحقیق میں کوشش تمام صرف کروں بعد تحقیق البتہ کوئی صورت تسکین کی  
 نکل آئیگی والا اس رنج سے جینا میرا دشوار ہو اور اگر آپ نے کچھ اس امر میں سنا ہو یا دریافت  
 کیا ہو تو مجھے آگاہ فرمائیے مادر شیر نے کہا بیتِ دل ہمارا ہو خزانہ گوہر اسرار کا مضبوط لیکن  
 قفل ہو اپنے لبِ اظہار کا نہ ایک بات سنی ہو میں نے لیکن اظہار اُس کا جائز نہیں ہو اور  
 کہنے اس بات کی معلوم ہوئی ہو لاکن افشا اُس کا روا نہیں ہو کسو واسطے کہ تیرے بعض مقربین نے



اُسکے کتمان میں مبالغہ کیا ہو موجب مثل عرب کے قلوب الاحرار قبور الاسرار لمولغہ بیت  
 عیب گوئی پیشہ مردان دانشور نہیں پے عیب پوشی سے کوئی پوشاک زیبا تر نہیں بادشاہ  
 کو معلوم ہو کہ نقص عہد اور افشائے راز کتنا بڑا عیب ہو اور حکمانے کس درجہ اس کے احتساب  
 میں تاکید کی ہو اگر تاکید مانع نہوتی تو مفصل میں بیان کرتی اور سب اندوہ فرزندِ احمد  
 کے دل سے دور کر دیتی مگر مجبور ہوں کہ خلاف عہد نہیں ہو سکتا ہو شیر نے کہا کہ فی الحقیقت  
 تاکید حکما کی اسی طرح ہو مگر جس کے افشا میں مصلحت کلی اور نفع عام ہو اس میں حکم بھی دیا  
 ہو بلکہ یہ وہی جگہ ہو کہ اگر کوئی کسی کی جان کا قصد ناحق کر کے لقمہ شہید تاکید کرے  
 کہ افشا اس کا نہ کرنا اور سامع اس بیگناہ کے حفظ نفس کے واسطے آگاہ کر دے تاکہ  
 وہ حفاظت اپنی کرے ہرگز شریعت اسے ماخوذ نہ کرے گی اور خداے کریم کے نزدیک  
 بھی گنہگار نہ ہوگا اور کہنے والے نے جو اس میں بے محل اتنی تاکید کی ہو تو عجب نہیں ہو کہ اس  
 امر میں اسکی بھی شرکت ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ منکر جانتا ہو کہ اس کے اظہار میں میرے  
 واسطے بھی قباحت ہو اور اس صورت میں ظاہر ہونے کے وقت میں بچ جاؤنگا کہ میں نے  
 تو پہلے مادر شیر سے کہہ دیا تھا والا اگر وہ خیر خواہ ہمارا ہو تو کیا جگہ ملاحظہ کی ہو کہ میں  
 مبتلا ہوں اور وہ حفاظت راز غیر کرتا ہو بھلا یہ کیسی حفاظت ہو کہ مان سے کہہ دے  
 اور بیٹے سے پردہ کرے اُنیدوار شفقت ہوں کہ مجھے اس راز سے آگاہ ہی دیجیے اور  
 جو مصلحت اس میں ہو وہ فرمائیے کہ اس سے تجاوز نہ کرونگا بیت راز سے بیان آر کہ  
 ما محرم رازیم پے بگداز سرناز کہ ما اہل نیازیم مادر شیر نے کہا کہ جو اشارت تو نے فرمائی  
 نجات ستودہ اور یہ بات تیری نہایت پسندیدہ ہو مگر اظہار اسرار کا دو عیب رکھتا  
 ہو ایک تو دشمنی اس شخص کی کہ جسے امین سمجھ کر کے کسی کو محرم راز کیا اور دوسرے  
 بدگمانی لوگوں کی کہ ایسے شخص کو کہ جسے وہ بیدبانتی کے ساتھ مشہور کرتے ہیں اس کے بعد  
 کوئی اس سے بات نہیں کتا ہو اور دوستوں کی نظر میں مروود اور مطعون خلافت

۲  
 دیکھ کر اظہار  
 راز کا عیب



ہوتا ہی ہر بیت زہنہان کردن رازم جگر چندان کہ میوزد و نہ ز بیم دشمنان پیوستہ  
 تہرے بردہن دارم بہ اور حکما کا قول ہو کہ جس نے سر کو ہاتھ سے دیا سراسر اپنا کھویا مصرعہ  
 خواہی کہ سر بجائے بود سر بجائے دارم مگر فرزند ارجمند نے قصہ رکا بدار کا کیا نہیں سنا ہو  
 کہ افشائے راز بادشاہ میں جرأت کی پھر آخر سراسر اپنا کھویا شیر نے کہا کہ یہ قصہ کیوں کرتھا  
**حکایت** مادر شیر نے کہا کہ ایام ماضی میں ایک بادشاہ نے تخت سلطنت کو زیور عدل  
 سے آراستہ کیا تھا شعاع الطاف اسکی اطراف مملکت میں تابان تھی ایک روز بادشاہ  
 شکار کو گیا جب مرغزار کے قریب پہونچا ہر ایک تدبیر شکار میں مشغول تھا بادشاہ نے اپنے  
 رکابدار سے کہا کہ تو میرے ساتھ گھوڑا دوڑا رکابدار نے بادشاہ کے فرمانے سے گھوڑا دوڑایا  
 جبکہ دوڑ نکل گئے بادشاہ نے باگ روکی اور کہا کہ اے رکابدار غرض میری گھوڑا دوڑانے  
 سے یہ تھی کہ ایک بات میرے دل میں آئی ہو سو تجھ سے کہوں کہ سوائے اے اعتماد میرا  
 اور پر نہیں ہو پر شرط یہ ہو کہ ہرگز کبھی زبان پر نہ لانا رکابدار نے زمین ادب کو  
 بوسہ دیا اور کہا کہ اگرچہ یہ ناچیز قابلیت اس کی نہیں رکھتا ہو کہ شہریار راز اپنا مجھے  
 فرمائے لیکن آفتاب سلطنت اگر اس قدر ہمقدار پر ہو تو افگن ہو تو اس راز کو جان  
 سے بھی زیادہ عزیز رکھونگا اور نسیم و صبا بھی کبھی اسکی بونہ پائیگی لمؤلفہ **سیست**  
 جان جس طرح سے رہتی ہو بدن میں پنہان بہ اس طرح سے میں ترے راز کو رکھونگا نہان بہ  
 بادشاہ نے اسکو آفرین کی اور کہا کہ میں اپنے بھائی سے اندیشہ ناک رہتا ہوں اور یقین  
 جانتا ہوں کہ وہ قابو پا کے کبھی میرے قتل میں کمی نہ کرے گا سو میں نے بھی یہی صلاح اولی  
 سمجھی ہو کہ پہلے اسکے قابو پانے سے اسے راہ عدم دکھاؤں اور اس دغدغے سے دل  
 اپنا خالی کردن تو خبردار رہ اور ہمیشہ میری محافظت میں سرگرم رہا کر اور جو یا  
 اسکی مصلحت کا رہا کر کہ اپنی جگہ وہ کیا تدبیر کرتا ہو رکابدار آداب خدمت  
 بجالایا اور نہایت تاکید و سوگند سے اس راز کے اخفا کا وعدہ کیا ہنوز منزل

حکایت

۵

سرا دل بھی  
 نہ جہد و اس  
 بجا لایا اور نہایت تاکید و سوگند سے اس راز کے اخفا کا وعدہ کیا ہنوز منزل



کو نہ ہو بچا تھا کہ رکابدار کے دل میں بیوفائی نے راہ کی اور کفران نعمت کا خیال  
 بندھا نظم دل بہر مردمان کم نہ کہ درگزار و ہر پہلوے یاری و وفا در سچ ہدم  
 یافت نیست بہ راز با دل گفتم و بسیار خوردم خون از وہ کاشکے دانستی اول کہ محرم  
 یافت نیست بہ رکابدار منزل پر ہو چکر بادشاہ کے بھائی کے پاس پوشیدہ حاضر ہوا اور  
 راز کو موہو بیان کیا برادر شاہ نے اسے انعام دیا اور وعدہ ہائے بسیار سے امیدوار کیا  
 اس کے بعد نہایت ہوشیاری سے اپنے آپ کو بچاتا رہا ایک دن موقع وقت کا پا کے برادر  
 بزرگ کو قتل کیا اور آپ تخت سلطنت پر بیٹھا اول یہ حکم دیا کہ رکابدار کو قتل کرو اس نے  
 زبان زاری کھولی اور کہا کہ ای بادشاہ میرا گناہ آپ کی جبر خواہی کے سوا اور کیا ہو اور جو  
 میں نے کیا اس کی جزا کیا ہی ہو بادشاہ نے کہا راز فاش کرنے کے برابر گون گناہ ہو گا اور میرے  
 بھائی نے سب ملازموں میں تجھے اختصاص دیا اور اپنا محرم راز بنایا اس کا بدلہ لایا تھا کہ تو نے  
 اس کا راز فاش کر کے اسے میرے ہاتھ سے قتل کر دیا مجھے تجھ پر کیونکر اعتماد آئے ع از ہدم  
 بیوفا جدائی خوشتر ہے ہر چند رکابدار نے عذر پیش کیے کوئی کام نہ آیا آخر کار اس بیوفا کا ستر تن سے  
 جدا ہوا فائدہ اس مثل سے یہ کہ کسی کا راز ظاہر کرنا اچھا نہیں ہے شہر نے کہا کہ ای مادر مہربان اگر وہ اظہار کرنے والا  
 راز دہتا تو تجھ سے یہ راز کیونکر کہتا جب کہ وہ خود تحمل اس راز داری کا نہوا پھر دوسرے  
 سے توقع راز داری کی کیونکر رکھتا ہو بلکہ اس کی عرض یہی ہو کہ راز مخفی نہ رہے والا وجہ  
 کیا تھی کہ غیر سے کہتا اور مجھ میں تجھ میں کہ جدائی ممکن نہیں ہے یوں اظہار راز کرتا ہے  
 جانتا ہو گا کہ مان اپنے بیٹے کا رنج اور ہلاکت کیونکر گوارا کرے گی لہذا اس نے تجھے ظاہر  
 کیا شعر مولف کا اس کا گواہ ہے بیت کہ سکا جب خود نہ وہ اخفایے راز بہ غیر سے  
 کیا شکوہ افشایے راز بہ اب متوقع اس بات کا ہوں کہ اظہار میں امر حق کے عند اللہ  
 اور عند الحق بھی مضائقہ نہیں ہے جو کچھ حق ہے اس کے اظہار میں مجھ پر کیون جسان  
 نہیں فرماتی ہو کہ یہ بار غم میرے دل سے دور ہوا اور اگر اس کی تفصیل میں



کچھ مضائقہ ہو تو مجمل ارشاد کرو اور اگر تصریح میں بیان کرنا تیرے نزدیک منع ہو بارے اشارے سے دریغ نہ رکھو مادر شیر نے کہا بشرطیکہ وہ بدکردار کہ فتنہ برانگیختہ کیا ہو احسبکہ ہو سزا کو پہنچے اور جمال عفو اسکے دیدہ بیاک کو کہ راہ صدق و صفائیں دانستہ نابینا بنا ہو دکھانا نہ چاہیے اور شفاعت کسی کی اس سے حق میں قبول نہ فرمائیے تو میں کچھ بیان کروں ہر چند فضیلت عفو بین علماء دین نے اور عارفان معارف حق الیقین نے مبالغہ بہت فرمایا ہو مگر ایسے شخص کے حق میں کہ جبکافساد باعث خوتریزی ناحق اور موجب تذلیل سلطنت ہو عقوبت بہتر ہو عفو سے اور ایسے گناہ کے مقابلے میں کہ جسکی مصرت بادشاہ کے نفس پر عائد ہو اور لوٹ بد عہدی اور خیانت میں متہم ہو اگر اطلاق نہ کیا جائے تو مفسدون کی دوسری کاپی باعث ہو اور ستمگاردون کی قوت اور جرأت کا موجب ہوتا ہو پس زہار عفو اور اغماض کی جگہ نہیں ہو کہ نص قاطع سے معلوم ہوا ہو کہ ولکم فی القصاص حیوة ایسے اسکا تدارک واجب ہو شیر نے کہا جو کچھ فرمایا تو نے بجا قبول ہو مادر شیر نے کہا کہ وہ دمنہ تمام بد انجام ہو کہ مرتکب اس مزہج کا ہوا اور بادشاہ پر اس کا دمنہ اثر کر گیا شیر نے کہا کہ جانا میں نے کل اسکا تدارک مناسب کیا جائیگا مادر شیر نے اپنی منزل کو رجوع کی شیر نے بعد تامل بسیار احضار ارکان دولت کو حکم دیا حسب حکم شاہی سب ارکان دولت دوسرے دن حاضر ہوئے اور مادر شیر بھی تشریف لائی اور دمنہ نے فراست سے جانا کہ در بنگاہ کھلا اور راہ رہائی بند ہو تجاہل عارفانہ کر کے ایک خواص محفل سے پوچھا کہ اس جماعت کے اجتماع کا سبب کیا ہو اور کون بات حادث ہوئی ہو کہ بادشاہ مشیر مزاج ہو مادر شیر نے سوال دمنہ کا شکر باوازا بلند کیا کہ بادشاہ کو تیری زندگانی مستحیر کرنا ہو اور تو نے کہ ایسے رفیق جان نثار کے حق میں خیانت کی تھی پر وہ اسکا اٹھ گیا اب بادشاہ جاہتا ہو کہ ایک دم تجھے زندہ نہ چھوڑے دمنہ نے کہا کہ بزرگان تقدیر



نے کوئی دقیقہ و قائل عالم سے باقی نہیں رکھا ہو کہ متاخرین کے واسطے روشن کر دیا  
 ہوا ایک انکے سخنان حکمت آمیز سے یہ ہو کہ جو شخص بادشاہ کی خدمت میں بکھبت و بیکے  
 ہوتا ہو جلد پائے تقرب کو پہنچ جاتا ہو مگر سب ارباب مقتضائے حسد سے اُسکے دشمن  
 ہو جاتے ہیں اور اپنے مطلب کے واسطے گو نقصان بادشاہ کا اُس میں تصور ہو یہ چاہتے  
 ہیں کہ ہزار جیلے سے خراب کریں اس لیے اکثر افسر اُسکے حق میں تجویز کیا کرتے ہیں بموجب  
 مثل عرب کے و مخلصون علی خطر عظیم اسی واسطے اہل حقیقت پشت بدیوار اور در و بدر  
 پروردگار رکھتے ہیں اور اس دنیاے ناپائدار پر نفرت کرتے ہیں اور خدمت خلاق اور  
 عبادت خالق میں مصروف رہتے ہیں مگر خدا کے کریم کو غفلت اور ظلم ہرگز پسند نہیں ہو  
 اور کبھی جزا بدی کی نیکی اور عفو من نیکی کا بدی نہیں ہوا ہو اور بادشاہوں کے حق  
 میں عدل سے کوئی عمل بہتر نہیں ہو مگر کیا اب ہو کبھی بیگناہان واجب الرعایت کو  
 خانیوں کے مانند عذاب جانگاہ سے مواخذہ کرتے ہیں بقول سعدی علیہ الرحمتہ یعنی  
 گاہے بسلامی برنجید و گاہے بدخنامی خلوت دہند کس لیے کہ ہوا انکے حال پر مستولی ہوا  
 خطا انکے افعال میں غالب اور خیر و شر انکے نظر میں یکساں ہو اور نفع و ضرر انکی نگاہ  
 میں برابر بعض اوقات اگر کوئی خزانہ روئے زمین کا تپا انکو دے کچھ احسان نہ مانینگے  
 اور کبھی مسخرے کو دشنام پر سرفراز کرینگے لازم یہ تھا کہ میں بادشاہ کی درگاہ سے دور رہتا  
 بلکہ زاد یہ غزلت سے قدم باہر نہ رکھتا کہ بادشاہ کی نزدیکی آتش سوزان ہو اگر قریب  
 اُسکے نہ جاتا تو اس سوز و گداز میں نہ پڑتا سچ یہ ہو جو کوئی قدر غزلت کی نہ جانیکا اور  
 بادشاہ کی خدمت کو خالق پر ترجیح دے گا اُسے وہ پہنچے گا جو زاہد گوشہ نشین  
 کو پہونچا شیر نے کہا کہ قصہ زاہد کا کیونکر تھا۔ اس قصے کو مشرح اور مفصل طور پر  
 بیان کر چکا میت دمنہ نے کہا کہ ایک زاہد تعلق دنیا سے انقطاع کر کے  
 گوشہ صحرائیں بیٹھ رہا تھا کسوانان کشکین اور لباس پوستین کے کوئی خواہش

حکایت زاہد گوشہ نشین



نہ رکھتا مولفہ نظم تھا لباس عاریت سے اُسکو عاریت دامن صحرا کو سمجھا جامہ دار نہ با مزہ  
 اُس کو نہ بھاتی تھی غذا نہ پتیا نہ کھاتا تھا وقت اشتہا نہ تھا تنعم سے نہایت دل تقور  
 فقرا در فاقے سے ہوتا تھا سرور نہ اُس مرد کے صلاح و تقویٰ کا شہرہ تمام اُس  
 ولایت میں مشہور ہوا اور مخلوق جوق جوق دور و نزدیک سے زیارت اور حصول برکت  
 کے واسطے آمد و شد کرنے لگے چونکہ اثر نور عبادت کا جبین مسین زاہد سے ساطع تھا  
 اس لیے اعتقاد و خلق اللہ کا روز بروز زیادہ ہوتا جاتا تھا ہر چند اُنکی آمد سے کارہ  
 تھا پر کوئی نہ مانتا تھا اور بادشاہ اس ولایت کا عادل اور باذل اور درویش دل  
 تھا کہ رضاے الہی کو ہواے بادشاہی پر مقدم جانتا تھا اور ابتداءے اخلاق انبیاء اور  
 پیروی سیرت اولیاء کا بجان خریدار تھا بیت سیرت پاکیزہ و خوی خوش و کردار  
 نیک و با فقیرے خوش بود با شہر یاری خوشتر است جبکہ خبر پیر گوشہ نشین کی اُس  
 صدر نشین سلطنت کو پہنچی حکم نغم الامیر علی باب الفقیر کے ملازمت کو زاہد کی تمام  
 حاضر ہوا اور استمداد پسند و اندرز چاہی زاہد نے کہا کہ اگر بادشاہ اس جہان کی  
 دو قسمین ہیں ایک فانی کہ اُسے دُنیا کہتے ہیں اور دوسری باقی کہ اُسے عقبیٰ کہا ہے  
 ہمت عالی مقتضی اسکی ہے کہ سراپنا اقلیم فانی کی طرف نہ جھکائے بلکہ نظر اقلیم باقی  
 کی طرف رکھے بادشاہ نے کہا کہ شیخ اس سلطنت باقی کی کس طرح میسر آتی ہے زاہد نے  
 کہا دستگیری کرنا مظلوموں کی اور فریاد سننا محرموں کی کہ حدیث شریف میں ہے یا ہو  
 ارحم تر رحم یعنی رحم کر کہ تجھ پر رحم کیا جائے اگر بادشاہ کو آسائش آخرت چاہیے تو آسائش  
 رعیت میں کوشش کرے بیت کرینگے عیش وہی بادشاہ عقبیٰ میں ملا ہو جسے رعیت  
 کو عیش دُنیا میں جبکہ زاہد نے اس طرح کا وعظ فرمایا بادشاہ کا صندوق دل  
 جواہر مو عظمت سے بھر گیا پس اُسی دم دست ارادت دامن زاہد میں ڈالا  
 یعنی مرید ہوا چند روز گزرے تھے کہ ایک دن بادشاہ زاہد کی خدمت میں

لا

مکتوبہ  
 امیر  
 روزنامہ  
 فتح



حاضر تھا کہ ناگاہ گروہ داد خواہوں کا نفیر انبیاء تا آسمان پہونچانے لگا زاہد نے  
سب کو نزدیک بلا کر حال پوچھا اور داد انکی شریعت کے موافق بادشاہ سے  
دلوائی بادشاہ صورت سے اس فیصلے کی کہ بائین خوبی زاہد نے کیا نہایت خوش ہوا  
اور کہا کہ اے راہنما امیدوار ہوں کہ فیصلے داد خواہوں کے آپ کی رائے صواب پیش  
کے موافق ہوا کریں تو بہتر ہو کہ بیشتر اہل کار غرض نفسانی سے پردہ تقریر میں  
حق کو باطل باطل کو حق بنا دیتے ہیں اور یہ مظلمہ روز جزا میری گردن پر آئیگا کہ  
میں ہدایت خود کثرت امور سے سب جزئیات کو پہونچ نہیں سکتا ہوں زاہد نے  
اس بات کو سنکے خیال کیا کہ جو شخص کہ باعث امور خیر ہوتا ہو ثواب اُسکا درگاہ خدا  
سے بے نہایت پاتا ہو اگر تیری جہت سے خلق خدا راحت پائے تو یہ تکلیف بہتر ہو  
راحت سے اس نیت سے کہنا بادشاہ کا قبول کیا اسکی بعد جو معاملے اور حاجتیں  
مخلوق کی زاہد تک پہونچتی تھیں اور زاہد بادشاہ سے کہتا تھا بادشاہ اُسے بطیب خاطر  
قبول کرتا تھا اس صورت میں عالم عالم فیض جاری ہوا اور شہرہ عدالت بادشاہ اور  
نیک دیانتی زاہد کی ازماہی تا ماہ پہونچی آخر کار انتظام اس سلطنت کا زاہد عالی مقام  
کے دامن میں باندھا گیا اور تصرف امور مالی و ملکی قبضہ اختیار میں زاہد کے روز بروز  
زیادہ ہونے لگا اور سوداے حب جاہ و مانع میں زاہد کے دم بدم زیادہ بڑھتا گیا  
اور تمنائے اسباب امارت نے سر زاہد کو بالین قناعت سے پھیر کے متوجہ تاج و تخت اور  
غور و نخوت کا کیا بقول گویا بیت بنجو و ہوانہ کون مے حب جاہ سے بہہکا یا  
اس خمار نے کس کو نہ راہ سے نہ یہ دنیاے فریبندہ وہ بلا ہی کہ اسے بہت سے  
شیر مردوں کو اپنا صید کیا ہو اور یہ وہ زوال غدار ہو کہ اکثر رستم منشون کو مانند  
پیرزن کے چاہ محنت میں ڈالا ہو زاہد نے بجائے آب شور یا ضیت لقمہ غذا سے  
راحت نوش کیا ذوق عبادت فراموش ہوا اور حلقہ حب الدنیا اس کل خطیت

عالم عالم خوش حال مستعمل بوجہ خوش حال حبیب بنی ۱۵

مجلسیہ اسلامیہ  
دینی  
دنیا کی سہارا  
سرخاؤں  
کی



کان مین پڑا پس جان و دل سے دنیا کا حلقہ بگوش ہوا اور بادشاہ نے بھی جبکہ تہ سیر زاہد کی موافق مصلحت کے دیکھی زہام اختیار مانی و ملکی دست زاہد مین سپرد کی درویش کو پہلے اندیشہ ایک نان کا تھا اب غم جہان کا پیدا ہوا اور آگے خیال ایک کلیم کا تھا اب فکر تسخیرِ اقلیم پیش نظر ہوئی ایک دن ایک درویش صاحبِ دل کہ زاہد کی خدمت مین مدت سے فیضِ آبِ حیات بعدِ عرصہ دراز خدمت مین زاہد کی استفادہ کے واسطے حاضر ہوا دیکھا کہ دماغ زاہد کا سراپا حُبِ جاہ سے مبدل ہو گیا ہوا اور نورِ باطن سے کچھ اثر باقی نہیں رہا آتشِ حسرت کا نون سینہ مین شعلہ زن ہوئی بیت ہو گیا گمراہ سالکِ خضرِ فرخ پے کہاں نہ مرحلا بیمارِ حُبِ تو جاہ عیسیٰ ہو کہاں نہ جب شب کو خلق نے بالینِ خواب پر سر رکھا اور غوغا کم ہوا درویش نے زاہد کی خدمت مین عرض کیا کہ اے مردِ خدا یہ کیا حالت ہو کہ مشاہدے مین آئی ہو بیتِ گل کیا ہوئے جو کائناتوں سے سب باغ بھر گیا نہ کیا ہو گئی وہ فصل وہ موسم کہ بھر گیا نہ اور یہ کیا آتشِ حیرت ہو کہ خرمنِ تسکین یا رانِ طریقت کو جلاتی ہو یعنی آسائشِ نفس اور رضا مندی ربِ کریم کو برباد کر کے اس بلا سے بے درمان کو کہ برہم زنِ خانمان دین اور خراب کنندہ آرامِ نفس اور صدق و یقین ہو اختیار کیا ہو تو نے زاہد نے یہ شکے زبانِ حیلہ ساز ہی کھولی لیکن وہ بات کہ محکم امتحانِ معرفت پر کامل الحیا رہو نہ کسی کہ قلبِ طمع کاری سے زرخاں نہیں ہوتا ہو درویش نے کہا کہ اے زاہد با خدا بہر خدا انصاف کر کہ تو خوب جانتا ہو کہ یہ جو فرمایا تو نے یہ سب بہانہ نفس کا ہو مگر خلاصہ فی الباب یہ ہو کہ خاطرِ مبارک بجلی مائل متاعِ دُنیا ہوئی ہو اور ضمیرِ متیرِ عالی حُبِ مال و جاہ مین مبتلا ہوا ہو اوجِ سعادت سے حقیقتِ نکبت کا مائل ہوا ہو ہزار افسوس کہ کس جگہ پہنچ کے پھر کہاں کا قصد کیا ہو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو پنجہ فریبِ شیطان سے نکل اور دامنِ توکل از سر نو پھر ہاتھ مین مضبوط پکڑ اور نوالہ زہر آلود دینا تھوک ڈال

لا  
ظہر  
بر  
کون  
م  
مضبوط  
بہ



کہ عیش و دنیا سب غم ہو اور فریبی اسکی سب درم ہو بموجب بیت واقف کے بیت  
 عیش و دنیا ہم غم ہو و منیدالستم فریبی جملہ درم ہو و دے و النستم زراہد نے کہا کہ  
 دوست غمخوار آمد و شد خلق سے میرے حال میں کچھ تغیر نہیں آیا ہے اور دل بہار  
 اور دست بکار رکھتا ہوں مہمان نے کہا کہ تجھے اپنے حال سے خبر نہیں ہے اس سبب  
 کہ حب جاہ شراب ہیوشتی ہو وہ اس قدر تجھے بلائی ہو کہ چشم بصیرت تیری بالکل  
 جاتی رہی اور جب کہ آنکھیں تیری سرمہ خالص ارواح سے روشن ہونگی اس وقت  
 پھر پشیمانی کے سحر کوئی چیز فائدہ نہ بخشنے گی اس قطعہ پر یہ خیال کر قطعہ دنیا کی نہ کر تو  
 خواستگاری اس سے بھی بہرہ ورنہ ہو گا کہ آخان خرابی اپنی مت کر فحشہ ہو یہ اس  
 گھر نہ ہو گا کہ اور یہ مثل تیری اور زراہد مانند اس نابینا کے ہو کہ کوڑے اور سانپ میں کچھ فرق نہ کیا  
 اور کہنا بھی کسی کا نہ مانا آخر اسی باعث سے ہلاک ہوا زراہد نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت  
 کہا کہتے ہیں ایک نابینا ایک بنیا کے ساتھ ہم سفر ہوا ایک شب صحرائین مقام کیا جب کہ طیاری  
 کوچ کی ہوئی نابینا اپنا کوڑا ڈھونڈنے لگا قضا را ایک سانپ پڑا ہوا سوتا تھا اندھا سمجھا  
 کہ یہ کوڑا ریشم کا بنایا ہوا مجھے مفت مل گیا بہت خوش ہوا اور سوار ہو کر چلا جب کہ صبح ہوئی  
 اور آفتاب نکلا اس وقت اس آنکھ والے نے دیکھا کہ اندھے کے ہاتھ میں سانپ ہو چلا یا کہ  
 اندھے تیرے ہاتھ میں سانپ ہو زہرناک جلد پھینک دے ورنہ کاٹ کھائیگا اندھے نے  
 بدگمانی کی کہ یہ کوڑا بیش قیمت ہو یہ ہمراہی میرا چاہتا ہو کہ اس حیلے سے اگر پھینک دے  
 تو میں اٹھا لوں اندھا بولا کہ اگر رفیق کوڑا میرا گم ہوا تھا اللہ تعالیٰ نے اس سے بہتر کوڑا  
 مجھے بخشا ہے اگر نصیب تیرا یاری کر لگا تو تجھے بھی مل جائیگا یہ کیا نیت ہو کہ میرے کوڑے پر  
 کرتا ہو اور میں ایسا احمق نہیں ہوں کہ تیرے دم دینے سے ایسا کوڑا پھینک دوں مرد بینا  
 ہنسنا اور کہا کہ اگر برا و حق ہمراہی کا یہی ہو کہ میں چاہتا ہوں کہ یہ سانپ تجھے ہلاک کرے  
 نابینا آزرده ہوا اور کہا کہ یہ صاف بدعتی ہو کہ کوڑا میرا اس حیلے سے لیا چاہتا ہو یہ سوداے خام

نابینا

حکایت نابینا



سر سے نکال ڈال کہ میں دھوکا نہیں کھاؤں گا ہر چند اُسے مبالغہ کیا تاہم نے نہ مانا آخر جب آفتاب بلند ہوا اور ہوا گرم ہوئی اور ماریوں نے وہ تالیش آفتاب سے ہوش میں آیا اور افسردگی اسکی رفع ہوئی دیکھا کہ میں ایک شخص کے ہاتھ میں ہوں اور وہ بار بار ہاتھ سے ملتا ہے یکبارگی اس کے ہاتھ میں لپٹ گیا اور کمال غضب سے دانت مارا فوراً بنا ہلاک ہو گیا یہ مثل پہلے لایا ہوا کہ تو اس دنیا پر فریفتہ نہ ہو اور اسکی محبت کو دل میں جگہ نہ دے کہ زخم اسکا ماریا سے بہت زیادہ ہے زائد کلام درویش کا شکل سمجھا کہ واقعی یہ مرد باندا بیچ کتا ہے اس ندامت سے رونا شروع کیا اور دولت کم گشتہ پر کہ جب جاہ جانکاہ سے برباد ہوئی تھی ہزار افسوس سے دست بہ پٹ ملتا تھا اور تمام شب مانند شمع و پروانے کے گریبان سوزان رہا جہدم زائد سپیدہ پوش صبح نے سجادہ آفتاب محراب مشرق میں بچھایا خلائی نے اپنی عادت کے موافق زائد کے دروازے پر ہجوم کیا اور ہر ایک نے حسب عادت زبان ثنا و صفت کھولی اور شیطان نے پھر افسون تازہ دم کیا اور از سر نو بادہ نخوت نے انفاس مردم سے حرکت پا کے دماغ زائد میں سرایت کی زائد گویند درویش اور ندامت شینہ نسیا ہو گئی بموجب اس شعر کے بیست روز کتا ہوں نہونگا کل سے میں رسوائے عشق ہر سر ہوتا ہے و دونا جوش بر سودائے عشق ہذا قصہ زائد بدستور سابق اپنے کام میں مشغول ہوا اور شدہ شدہ جمیع امور سلطنت میں دخل کلی کیا یعنی سب امرا اور وزرا کو ان کے عہدے سے معزول کر دیا اور مقدمات عدالت میں بھی نفاذیت غالب ہوئی اور باب رشوت بھی بخوبی داہوا حتیٰ کہ ایک شخص کو ناحق زائد نے حکم قتل کا دیا اس شخص کے قتل ہونے کے بعد اس کے درشہ حضور بادشاہی میں مستغیث ہوئے کہ زائد نے ناحق فلاں کو قتل کیا شرعاً قصاص اہد پر پہونچتا ہے بادشاہ نے اسکا معاملہ دارا لقضا میں سپرد کیا بعد تحقیق قاضی نے حکم دیا کہ قصاص مقتول میں گردن مار بن چنانچہ زائد اس کے قصاص میں مارا گیا یہ مثل سوئے وارد کی ہے کہ میں سراپنا محراب طاعت خدا سے پیچیدہ کر کے آستانہ بادشاہی

سجادہ بنی  
شیرین و تشدید  
نار و دھوکا



پیر جمع لایا اور گردن کو فرمان پروردگار عالم سے کھینچ کر جانب سر پر شاہی جھکا یا  
اب جو بلا کہ تجویز کی جائے اسکے سزاوار ہوں مین و منہ نے جب کہ کلام قنانت انجام تمام کیا  
ملازمان سر بر سلطنت اسکی فصاحت لسانی پر مستحیر ہوئے اور شیر نے سراپنا جھکا لیا اور  
حیران تھا کہ کیا گردن اسکے بعد کہا کہ کوئی دمنہ کو جو ابدے سیاہ گوش کہ سب مصاحبان  
بادشاہی مین اختصاص کھتا تھا دمنہ کی طرف پھرا اور کہا کہ تو نے یہ ندرست بادشاہ کی  
ملازمت کی بیان کی کہ جسکی بدولت اقتادہ خاک فلک افلاک کو پہونچا یہ حد تیری تھی  
کہ کلام و اہی کہ دور از ادب زبان پر لائے آگاہ ہوا دمنہ ایک ساعت عمر بادشاہ  
کی کہ جو عدل و داد اور رعیت پروری مین گذرے تو اور ون کی ایک سال کی عبادت  
کے برابر ہوا اور اکثر سجادہ نشینان محراب زاہد و طاغت اور تاجداران کشف و کرامت نے  
خدمت بادشاہ کی اسی واسطے اختیار کی ہو کہ ملازمت کو نصف سلوک کہتے ہین کہ کاریزاری  
ستم رسیدن کی اور سازگاری محنت کشیدون کی بہترین عبادت سے ہوا اور اس پر حکایت  
پیر و شصیر کی شاہد ہو دمنہ نے کہا کہ یہ قصد کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہین کہ شہر فارس مین  
ایک شخص تھا کہ اُسے پیر و شصیر کہتے تھے اور طنطنہ اسکی ولایت اور کرامت کا قاف سے  
تاقاف پہونچا تھا ایک روز ایک درویش سیاح ماوراء النہر سے غریبت احرام حریم زاہد باندھ کر  
با مشقت بسیار نواحی پارس مین پہونچا اور بعد قطع باد یہ حرمان منزل امن و امان زاہد مین  
نزول کیا اور بعد ادب خاک آستان شیخ کو بوسہ دیا اور خادم خانقاہ سے کہا کہ مین  
مسافت بعید سے حاضر ہوا ہوں میرا حال عرض کر دو خادم نے کہا کہ ای درویش  
اندکے صبر کر کہ شیخ بادشاہ کی ملازمت کو گیا ہو آنے گئے بعد پیرا حال عرض کیا جائیگا  
اُس درویش نے افسوس کیا کہ مین نے مفت اپنی اوقات برباد کی اور اتنا سرج  
راہ کھنچو دائے اُس فقیر پر جو کہ بادشاہ کی ملازمت کو جائے اور اغنیا کی صحبت  
کا مائل ہو اُس سے کیا فائدہ ملے گا اور مطلب دینی ایسے دینا دوست سے

۲

قنانت

جھکا

ملازمان

فصاحت

لسانی

مستحیر

ہوئے

اور شیر

نے

سراپنا

جھکا

لیا اور

حیران

تھا

کہ

کیا

گردن

اسکے

بعد

کہا

کہ



کیا حاصل ہوگا فقیر وہ ہے جس نے اس شعر پر گویا کے عمل کیا ہے بیت چھوڑ دینا  
 کر قناعت بیٹھ کبج فقر میں خاک مست سر پر اڑا اطل ہما کے واسطے ہا کے بعد  
 خانقاہ سے نکلا اور بازار کی طرف روانہ ہوا اور ہزار مذمت سے اپنی محنت  
 راہگان پر متاسف چلا جاتا تھا کہ ناگاہ کو تو ال شہر کی آنکھ اسپر پڑی قضا را  
 فرد قیدی اسی شب زندان سے بھاگا تھا اور اس شخص سے شبہ تھا کو تو ال نے فرد کو گریختہ  
 سمجھ کر گرفتار کیا اور سیاست گاہ میں بھیجا اور حکم دیا کہ ہاتھ اسکا کاٹ ڈالو ہر چند یہ عذر کرتا  
 تھا اور اپنا آنا راہ دور دراز سے اور وار د ہونا خانقاہ درویش میں بیان کرتا تھا کو تو ال کب  
 مانتا تھا آخر جلاوٹے تیغ آبدار اس درویش کے ہاتھ پر رکھی قریب تھا کہ پنجہ دست بند سے جدا  
 کر ڈالے کہ پیر و شفیق بیک ناگاہ اس محکمے میں پہونچا اور صورت حال دریافت کر کے  
 کو تو ال سے کہا کہ یہ درویش ہمارے خانقاہ کا ہے جس شبہ سے تم سے متہم کرتے ہو یہ تمہاری  
 خطا ہے ہرگز اسپر دست سیاست دراز نہ کرنا کو تو ال نے سقم مرکب شیخ کو بوسہ دیا اور فرمانا  
 اسکا قبول کیا درویش ظلم کو تو ال اور دست ستم جلاوٹے سجات پا کے شیخ کے ہمراہ رکاب ہوا  
 اتنا سے راہ میں شیخ نے درویش کے دوش پر ہاتھ رکھ لے آہستہ سے کہا کہ اے برادر بدگمانی  
 فقر کے حق میں مناسب نہیں ہوتی ہے اگر میں ملازمت بادشاہ کی اختیار نہ کرتا تو تجھے  
 مظلوموں کو کیوں کر ظالموں کے ہاتھ سے رہائی ملتی درویش سمجھا کہ خیال میرا محض  
 نفسانیت اور غلبہ شیطانی سے تھا واقعی یہ ہے کہ جو فعل اہل کمال سے وجود میں آتا  
 ہے خالی فائدے سے نہیں ہوتا ہے کسو اسطے کہ ارادہ درویش ارادہ خدا میں فانی  
 ہو جاتا ہے جو چیز کہ اس سے صادر ہوتی ہے ارادت اللہ کے موافق سرزد ہوتی ہے اگر  
 ظاہر اسکا خلاف عقل اور طبع کے ہو مگر باطن خالی از مصلحت نہیں ہوتا ہے ثنوی  
 مولانا علیہ الرحمۃ میں ہے اشعار آن پسر راکش خضر برید خلق بدتر آن را در نیابد  
 عام خلق بد و درون بحر کشتی را شکست بد صد و رستی و شکست خضر ہست



اُس سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور بادشاہ نے بھی اُسکے آثارِ بحیثیم خود مشاہدہ کیے

۱۷  
حضار بضم  
در شادی  
ضاد معجمه  
جمع حاضر ۱۲



اور مجھ پر واجب تھا کہ حسین خیر خواہی بادشاہ کی ہو اُسے ظاہر کر دوں تا ہمارے ملک  
میری گردن پر نہ رہ جاوے اور جو کچھ میں نے بیان کیا بادشاہ نے خود اُسے تحقیق  
کیا اور صدق سخن میرا برہان قاطع سے ملاحظہ کر کے اپنی رائے کے موافق کام کیا  
اور وہ شخص کہ شہزبہ کی اس خیانت میں شریک تھے انھیں اندیشہ پیدا ہوا  
ہو کہ مبادا یوں ہی ہمارا بھی راز تحقیق کر کے بیان کر دے تو قباحت ہو  
سو وہ تقدم بال حفظ بچاؤ کا کرتے ہیں اور بلا شک جب تک میرے دم میں  
دم ہو امر خیر خواہی میں دریغ نہ کروں گا کہ حق نمک میری گردن پر ہو گو اس میں  
جان جائے یا رہے اب انصاف اسکا بادشاہ کے ہاتھ ہو اور الحق مقرر یہ بات بھی  
سچ ہو اس صورت میں کب میں کسی کو بھلا معلوم ہونگا بیست جس جس سے راست بولا  
وہ مجھ سے کج ہوا ہو نہ خاموش رہ ہمیشہ سچ بولنا ہوا ہو اور میں یہ جانتا تھا کہ  
اہل نفاق میرے قتل پر اتفاق کریں گے پر مجھے یہ یقین نہ تھا کہ مکافات خیر خواہی  
اور تہیجہ خدمت گزاری یہ ہو گا کہ میری بقا بادشاہ کو متروک اور رنجور رکھے گی جبکہ  
ومنہ نے یہ بات یہاں تک پہنچائی اور شام قریب آئی بادشاہ نے حکم دیا کہ ومنہ کو  
دارالقضا میں سپرد کرو تا قاضی اسکا حال دریافت کرے کہ احکام سیاست میں  
جب تک شرائط شرعی تمام نہ ہونگے کچھ حکم نہ کیا جائیگا ومنہ نے کہا کہ کون حاکم  
راست کار بادشاہ سے زیادہ ہو اور کون قاضی عادل شہریار سے بالاتر ہو  
محمد شہ کہ صنیر منیر بادشاہ آئینہ ہو با صفا بلکہ جام ہو جہان منسا کہ  
صورت حال ہر ملازم و رعایا کی اُس میں ہویدا ہو رباعی سودا رباعی

۱۶۶  
حق کا قلم  
۱۶  
عدالت

ابو ان عدالت میں ہتھارے یا شاہ	ہو ظلم کو کیا حسل عیاذاً باللہ
شیشے کا اگر طاق سے ٹوٹے ہو یا نوں	پتھر سے نکلتی ہو صد اہم اللہ
اور یہ یقین اتنا جانتا ہوں کہ کشف شہات اور رفع حجاب میں کوئی چیز برابر فرست	



بادشاہ ججاہ کے نہیں ہو اگر خود شہر یا بنفس نفیس راے جہان آرا کو قاضی میرے حال کا فرما  
تو کذب اور صدق میرا متدبج صادق کے روشن ہو جائے جیسا کہ حافظ نے فرمایا بیت  
عرض حاجت در حریم حضرت محتاج نیست راز کس مخفی نماند بر فروغ راے تو  
شیر نے کہا کہ اے دمنہ اندیشہ نہ کر کہ اس ہم میں جستجوے تمام کی جائیگی اور تحقیق اس  
کام کی اس طرح پر کہ زیادتی اس سے متصور نہ ہو عمل میں آئے گی منتظر  
جد اگر نیکے ہم اس طرح حق و باطل کو کہ جیسے دودھ سے مکھن نکال لیتے ہیں  
نکال لیتے ہیں جس طرح عطر پھولوں سے ہر ایک بات کا ہم جی نکال لیتے ہیں  
دمنہ نے کہا کہ میں بیگناہی کے سبب مبالغے میں زیادہ اہتمام کرتا ہوں اور یہ بھی  
جانتا ہوں کہ اس تحقیق سے اخلاص میرا زیادہ تر ظاہر ہوگا اگر میں اس کام میں گنہگار  
ہوتا تو حاضر درگاہ شہر یا نہ رہتا اور فرار اختیار کرتا بلکہ فسیروانی الارض پڑھکر اور  
اقلیم کی راہ لیتا کہ ملک خدا تنگ نہیں اور پائون بندے کا لنگ نہیں ہو شیر کی مان نے  
کہا کہ اے دمنہ تیرا مبالغہ و غدغہ سے خالی نہیں ہو مگر تو زیر کی سے چاہتا ہو کہ آپ کو  
بیگناہ کر دکھائے و لیکن اگر کوئی اچھی طرح دریافت کرے گا تو اس مضیق سے خلاصی پانا  
تیرا فکر محال اور سوداے باطل ہو دمنہ نے کہا کہ میرے دشمن بیشمار ہیں امیدوار ہوں  
کہ میرا کام ایسے امین کو سپرد ہو کہ عرض اور شبے سے پاک ہو اور جو کچھ کہ راست بہت  
ہو حضور میں باریا بان بادشاہی کے عرض کیا کرے اور بادشاہ عالیجاہ بعد استماع بمشورہ اپنی  
راے جہان آراے کے کہ آئینہ جہان نما ہو حکم فرمائے تا میں بحر و شبے کے مارا نہ جاؤں اور شہر یاہ  
روز جزا خون ناحق میں مبتلاے بازخواست سلطان حقیقی نہو اور یہ مطلع مولف کا میرے  
حال کے موافق ہو بیت غم نہیں اسکا مجھے میں مر گیا غم یہ ہو قاتل کا خنجر بھر گیا  
شیر نے کہا کہ میں نے اپنی دانست میں کسی حکم میں راہ عدل سے انحراف نہیں کیا ہوا دراب بھی  
مکھن ہو کہ سواے راہ عدالت اور طرف قدم نہ رکھوں اگر یا کہ ہو تو بیباک ہ اگر یہ خیانت تجھ سے

۲  
میں  
سازمین  
میں



صا در ہوئی ہو تو وہ جزا کہ اس گناہ کے سزا دار ہو تیرے کنار میں رکھی جائیگی بموجب اس مصرع کے  
 مصرع در مصرع دہرا نیچے کاری در دے ہر دمنے کہا کہ اس خیانت سے مجھے کچھ اندیشہ نہیں  
 کہ میں بادشاہ کی حق شناسی سے بہت مطمئن ہوں کہ اپنے انصاف عالم آرا سے مجھے محروم  
 نہ رکھے گا کہ اللہ تعالیٰ نے تجھے داد گستری کے لیے پیدا کیا ہوا تھے میں ایک حاضرانِ محفل سے  
 بولا کہ جو کچھ دمنہ کہتا ہو نہ بروجہ تفطیم بادشاہی ہو بلکہ ان کلمات فریب آمیز سے چاہتا ہو کہ  
 اس بلا کو اپنے سر سے دفع کرے دمنہ نے کہا کون ہو مجھے سوا میرے اور مشفق تراور کون ہو  
 میری مخلصی میں میرے عقین مجھے مہربان تراور جو کوئی کہ اپنی ذات کے کام میں ہیکارہ نہوگا اور  
 کے کیا کام آئیگا بیت ہو سکا جب نہ تجھے اپنا کام نہ کر سکیگا تو کیا پرایا کام نہ اور یہ  
 بات تیری دلیل ہو قصور فہم اور وفور جبل پر کہ عین گفتگو میں بادشاہ کے لقمہ دنیا کہ جسکی رائے  
 جہان آرا نے لشکر مائے گران کو اپنی فکر سے مہور کیا ہو اور فقط غور تامل ضمیر منیر سے عالم  
 کو عدل و داد سے مہور کیا وہ محتاج تم ایسوں کا کب ہو لاکن تم سب نے کہ جو ہوا خواہ  
 شہزبہ کے تھے اور جو اراوہ کہ کیا تھا وہ اقبال شاہی کے سبب سے مٹ گیا اسکے اندیشے  
 میں تم سب یہاں تک فتنہ آرا اور از خود رفتہ ہو کہ آداب محبت سلطانی بھول گئے ہو  
 اور جو چاہتے ہو سو کہتے ہو والا رائے بادشاہ کی بموجب اس بیت کے دلیل روشن ہو  
 بیت جو کام تیری عقل سے ہو ایک آن میں نہ وہ عمر بھر نہ ہو سکے سارے جہان میں نہ  
 سیاہ گوش نے کہا اس مکر زبان آوری سے چاہے تو کہ زبان کو خیر خواہوں کی پسند سے  
 بند کرے یہ ممکن نہیں ہو دمنہ نے کہا کہ سچ ہو وقت پسند کا ہو بشرطیکہ محل قبول میں پرے  
 اور ہنگام مثل کا ہو اگر سچ خرد پسند کرے ماور شہر نے کہا کہ امر غدار ہنوز امیدوار ہو  
 کہ اس مکر سے آپ کو رہائی دے دمنہ نے کہا کہ اگر کوئی نیکی کو بد می کے ساتھ مقابلہ  
 کرے خیر کی پاداش شرمقرر کرے تو مجبوری ہو والا وہ کام میں نے مقرر کیا ہو  
 اور وہ عہد و امانت و وفا داری بجالایا ہوں کہ اُسے بادشاہ کا دل خوب جانتا ہو

دفعہ پنجم  
 بیاد اولیٰ  
 سن ۱۳  
 ملک  
 بادشاہ  
 جانوریت  
 دمنہ کہتا ہے  
 واکہ بیان  
 فتح کائنات  
 مع  
 دفعہ ششم



بعد اسکے کوئی خاص دلیری نہ کر سکے گا اور اگر عوض اس وفا کے ستم میرے حق میں تجویز  
 کریں گے تو مسرت اُسکی بالابالانہ جائیگی کہ منتقم حقیقی موجود ہو اور اگر میرے کام میں  
 بہ تحقیق تعجیل کریں گے تو آخر کار پشیمانی حاصل ہوگی اور روزِ جزا بدلا بھی اُسکا پانچ گنے  
 بموجبِ بیت کام میں جس نے شتابی کی ہو عقل کی اُس نے خرابی کی ہو + اور  
 جس نے شتابی کی فضیلت شکیبائی سے محروم رہا اور اُسے وہ پہنچے گا جو اُس عورت  
 شتابکار کو پہنچا جبکہ شیر نے یہ نکتہ سنا پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایتِ دمنہ نے کہا  
 کہ شہر کشمیر میں ایک سوداگر تھا کہ مال و متاع فراوان کا مالک اور ایک زوجہ رکھتا تھا  
 ماہِ رو و مشکین موکہ چشمِ فلک نے ایسا آفتاب نہ دیکھا تھا اور نہ سماعت میں دہر کے  
 ایسا ماہتاب آیا تھا بیت رخنے چون گل و آب گل رنجتہ میان لاغر و سینہ انجنتہ  
 ہمسائے میں اس سوداگر کے ایک نقاش تھا چرب دستی میں انگشت نامے جہان  
 اور نقشِ بند سی میں دلپذیر اہل زمان تھا القصہ اُسکی جو رو میں اور نقاش میں  
 عشقِ ہم پہو پنجا چشمِ جوان جذبِ شوق وصال میں مانند زاہدان تمام شب بیدار  
 اور لبانِ ابر نیسان اشکبار رہتی تھی اور زنِ بازو گان کا بھی ہی حال تھا یہاں تک کہ جذبِ عشق  
 نے جانبین سے کُششِ بلا و واسطہ و لالہ ایسی کی کہ باکید گیر ملاقات بہم پہو پنچی  
 اور راہِ آمد و شد کی غبارِ اغیار سے صاف ہوئی ایک دن اُس عورت نے نقاش  
 سے کہا تو ہمیشہ تشریف لاتا ہو اور گاہے آواز اور گاہے سنگل اندازی کرتا ہو یہ روشِ غدغے  
 سے خالی نہیں ہو لازمِ صناعتی یہ ہو کہ کوئی صورت ایسی کر نی چاہیے کہ جس میں  
 اندیشہ بدنامی کا بر طرف ہو اور بلا خوف رقیب ملاقات ہو اگر کے نقاش نے  
 بموجبِ ایمائے یار و لنواز ایک چادر سیاہ طیار کی اور اُس میں بوٹیاں سفید  
 بطور باندھنوں کے چھوڑ دیں اور کہا کہ جس وقت میرے بالافانے پر یہ  
 علامت نظر آئے تو اپنا دروازہ کھول دینا غرض یہی رائے مستقیم نیما میں



قرار پائی جس وقت کہ یہ دونوں آپس میں وعدہ کرتے تھے غلام نقاش پس دیوار  
 یہ حکایت سنتا تھا اس لیے بزرگوں نے کہا ہر بیت لب کشائی اگر ت ہوش  
 ہست نہ کنز پس دیوار بے گوش ہست نہ چند روز اسی طرح سے آمد و شد نقاش  
 کی زن سوداگر کے پاس جاری رہی ایک دن نقاش کسی کام کو گیا تھا غلام نے  
 دختر نقاش سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس چادر کے نقش و نگار دیکھوں کہ  
 کس طرح کے ہیں دختر نقاش اس شعبہ سے غافل تھی اس لیے چادر غلام کے  
 حوالے کی غلام نے وہ چادر بالا خانے سے دکھائی اس نے دروازہ کھول دیا یہ نقاش  
 کی وضع بنا کے اس کے پاس چلا آیا وہ اشتیاق میں محو تھی اور اس سیاہی شب میں کچھ تمیز  
 نہ کی اور شیطان نے پردہ غفلت ہوش و حواس پر زن بدکارہ کے ڈال دیا کہ ملا تامل  
 اسکو آغوش تمنا میں کھینچا اور غایت شوق سے فرق درمیان یارا و غیر کے نہ کیا لباس  
 پر تلبیس سے مانند ابلیس کے مراد اپنی حال کی اور بعد فراغت کار روانہ ہوا قصار  
 نقاش اسی دم باہر سے گھر میں آیا اور چادر دوش پر ڈال کے اور بالا خانے سے دکھا کر  
 روانہ خانہ یار ہوا جبکہ اس زن نے دیکھا کہ یہ بھی گیا تھا اور ابھی پہرا یا کہا ام یار کیا چیز  
 باعث ہوئی کہ تو خلاف عادت ابھی گیا تھا اور پہرا بھی تشریف لایا نقاش سمجھا کہ یہ کلام  
 اسکا خالی سبب سے نہیں ہو کچھ بہانہ کر کے فوراً وہاں سے خالی پھرا اور اپنی مٹی سے آکر  
 بوجھا کہ یہ چادر کوئی کیا مانگ کر تجھے لے گیا تھا اُس نے کہا کہ کوئی غیر نہیں لے گیا تھا مگر اس  
 غلام نے تمہارے آنے سے پہلے مجھے کہا کہ میں نے اس چادر کو نہیں دیکھا ہو کہ کیسے نقش و نگار  
 ہیں میں نے غلام کو معتبر سمجھ کر حوالہ کی تھی یہ بالا خانے پر لے گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد  
 دے گیا نقاش نے غلام کو تعزیر معقول دی اور چادر کو چلا دیا اُس کے بعد جوش  
 غیرت سے صحبت ترک کی اور کہا کہ اگر میں مرتکب حرام کا نہ ہوتا تو کیوں اس  
 بے غیرتی میں مبتلا ہوتا پس اگر وہ عورت جلدی نہ کرتی اور یار و غیر میں

لا  
 نہیں  
 ہر  
 بستان حکمت  
 دیوار



بتامل غور کر لیتی تو محبوب کی صحبت سے کیوں محروم رہتی مگر یہ شوخی شبابکاری کی تھی کہ رنج فراق میں مبتلا ہوئی بیت چوں نہال شباب بشتانی بد بردہ سیوہ بشتانی یہ مثل اس واسطے عرض کی میں نے کہ تا بادشاہ عالم پناہ اس بے برگ و بنیوا کے حق میں تعجیل نہ فرمائے اور یہ بات کہ جو میں نے عرض کی خوف جان کے باعث سے نہیں ہو بلکہ منشاء اسکا یہ ہو تا بادشاہ روز جزا پیش قاضی قضا میرے خون ناحق سے معروض بازخواست میں نہ پڑے والا موت ایک خواب ہو نامرغوب اور آسائش ہو خوب اسلوب ہر چند نفس خواہان اس شربت کاندیں لیکن ساتھی اجل خواہی بخوہی یہ جرعہ ہر ذی حیات کے خلق سے نیچے اُتار دیکھا اور خلعت کفن کے خیاط قضا نے ہر ذی حیات کی قامت پر قطع کر رکھا ہو ہر طرح سے پہنایا جائے گا پھر ایسے امر ناگزیر سے عاقل کو خوف کیا ہو بلکہ شادی کی جا ہو کہ منصب شہادت مقبولون کے واسطے مقرر ہو مگر حق نمک سے دور ہو کہ ولی نعمت کو اپنی بیبود کے واسطے رنج بیود میں ڈالوں اور اطلاع نہ کروں اس لئے عرض کرتا ہوں کہ ششربہ غدار کو کہ اس کے اطوار خود بادشاہ نے مشاہدہ کیے تھے قتل کر کے اس قدر رنج اٹھایا اگر میرے کام میں جلدی ہوئی تو بادشاہ اپنی غیرت عدالت سے بہت رنج اٹھائیگا کہ ایسے رفیق ناصح کو عبت مارا اور اگر کوئی کارسز کار میرے قتل پر منحصر ہو میں طیب خاطر سے قتل پنا قبول کروں اور سعادت و وجہانی سمجھوں مگر ایسا بندہ کہ کفایت نہات کے لائق ہو اور ایسا جا کر کہ محل اعتبار اور سزاوارت بیت ہو کمتر ہاتھ آتا ہو بیت سالما باید کہ تابدشنگ اصلی ز آفتاب نہ لعل گرد و در بدخشان یا عقیقہ درین بیت سالما گوشہ عالم میں بسر ہوتے ہیں + بار ورتب کمین بیودن کے شجر ہوتے ہیں + ماد شیر نے دیکھا کہ دمدمہ دمنہ کا بادشاہ کے دل میں اثر کرنے لگا اور چہل زبان اور شیرین بیانی اسکی اس قضیے سے غافل کرنے لگی منہ شیر کی طرف پھیرا اور کہا کہ ایو فرزند تیری خاموشی اسپر گواہ ہو کہ سخن ورونکے

۲  
چرب زبان  
آسے کہتے  
ہیں کہ خوشام  
ادب کی  
باتوں سے  
کی کو ذریعہ  
کما ۱۲



دروغ بین اور دروغ دمنہ کا بیج ہو اگر یہی ذہن اور ذکا اور فہم تیرا ہو تو سخن راست تجھ پر  
 اثر نہ کریگا اور ہدایات اور فریب دمنہ کا تجھے از خود رفتہ بنائے گا بیت نواب بلبلت  
 آخر کجا پسند افتد بیو گوش ہوش بمرغان ہرزہ گو داری :۱۱ ایضا ہندی ز فرمے عندیلب  
 کے بیج ہو وہ کیا سمجھتے ہیں :۱۲ چند فغان کنان کو جو نغمہ سرا سمجھتے ہیں :۱۳ یہ کہہ بآشتیگی تمام  
 اٹھ گئی شیر نے کہا کہ دمنہ کو سسل کر کے قاضی کے پاس لیجاؤ کہ تخص و تحقیق قرار واقعی  
 کرے شب کو ماور شیر پھر خلوت شیر میں آئی اور بولی کہ امی فرزند میں ہمیشہ بوالعجبی منہ کی سنتی تھی  
 اب مجھ پر ثابت ہوا کہ یہ تخص عجوبہ زمان اور نادرہ دوران ہو اگر ایسا شخص مجال سخن پائے  
 اور بادشاہ اندک مہلت کو کام فرمائے تو یہ ہزار تک و پوسے آپ کو بجائے اور کذابیان اپنی  
 بہتر صدق و صفا سے کر دکھائے صریح اُسے ایسے رفیق کو ناحق تیرے ہاتھ سے قتل کر دیا  
 اور جرب زبانی سے آپ کو کیا پاک و صاف بناتا ہو بہتر یہی ہو کہ اسے جلد قتل کر کے اسکا  
 قتل بھی موجب راحت و خلائق اور امن و امان سلطنت ہو مصرعہ تعجیل نکونیت مگر  
 در عمل خیر :۱۴ بیت کیا خوب یہ مصرع ہو دیوان ازل میں :۱۵ تعجیل نہیں خوب مگر نیک عمل  
 میں :۱۶ شیر نے کہا کہ کام مقربوں کا حسد ہو اور منازعت اور پیشہ ارکان دولت کا  
 اکثر بد سگالی اور مناقشہ ہو یہ رباعی حسب حال اس گروہ کے ہو رباعی انبائی ماہ  
 مایہ شور و شراندہ :۱۷ نپاشہ نفاق و عین ضرر اندہ :۱۸ مانند قطار شتر این فرقہ دون :۱۹  
 با یکدگر اند و در پے یکدگر اند :۲۰ خصوصاً جو کہ ہنر زیادہ رکھتا ہو اسکے دشمن زیادہ تر  
 ہوتے ہیں بلکہ بے ہنر کا دشمن کوئی کم ہوتا ہو ممکن ہو کہ حاسدوں نے اُسکے دفع  
 کرنے پر اتفاق کیا ہو ماور شیر نے کہا کہ ایسا حسد ہر ایک کو نہیں ہوتا ہو کہ حسد  
 سے کسی کا قتل گوارا کرے شیر نے کہا کہ یہ خیال نہ کیجیے حسد وہ آتش ہو کہ  
 جس وقت شعلہ اسکا بلند ہوتا ہو تر و خشک جلا ڈالتا ہو کیا قصہ ان تینوں  
 حاسدوں کا آپ نے نہیں سنا ہو ماور شیر نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا

کتاب بستان حکمت  
 در وصف شیر و شتر  
 و مناقشہ  
 و نپاشہ نفاق  
 و عین ضرر اندہ  
 و با یکدگر اند و در پے یکدگر اند



حکایت شیر نے کہا کہ تین شخص با یکدیگر ہمراہ ہو کر روانہ سفر ہوئے وہ جو سب  
 میں بڑا تھا اُس نے ان دونوں سے کہا کہ تم نے کیا سمجھ کر سفر اختیار کیا ہو کہ مشقت  
 سفر کی بہت ہوتی ہو ایک نے جواب دیا کہ جس جگہ میں تھا وہاں ایسی نیک  
 صورتیں لوگوں کے واسطے پیدا ہوتی تھیں کہ میں آتشِ حسد میں جلا جاتا تھا اور  
 متحمل دیکھنے کا نہ ہو سکتا تھا اس لیے سفر کیا کہ ناویدنی دیکھنے میں نہ آئے دوسرے  
 نے کہا کہ ہی رنج میرا بھی دامن گیر ہوا اس سبب سے ترک وطن اختیار کیا اُس  
 تیسرے نے کہا کہ تم دونوں میرے ہمراہ ہو میں بھی مبتلا اسی بلا کا ہوں بیت  
 کس طرح تو ہی بتا یہ جو زمین دیکھا کروں اس کا قیاس بادہ کش ہوں اور میں دیکھا  
 کروں یہ تینوں حاسد باہم چلے جاتے تھے کہ ناگاہِ اُٹھناے راہ میں ایک بدرہ  
 پر زور دیکھا تینوں نے اُسے اُٹھا لیا اور کہا کہ آؤ باہم تقسیم کریں اور وطن کو پھر حلین  
 اور چندے پیش بہ فراغت کریں اس گفتگو میں تینوں کی رگِ حسد جوش میں آئی ہر ایک  
 راضی اسپر تھا کہ دوسرے کو حصہ نہ ملے ہی خیال تینوں کے دل میں جاگزیں تھا کہ میں ہی  
 تنہا اسے لون ایلے متخیر تھے نہ یہ ہمت کہ باہم تقسیم کریں اور نہ راہ میں چھوڑ سکتے  
 تھے ایک شبانہ روز بے آب و روانہ اُس صحرا میں بدرہ زر کے پاس بیٹھے رہے اور  
 منازعت کرتے تھے اور فیصلہ قرار نہ پاتا تھا دوسرے روز بادشاہ اُس دیار کا  
 شکار کو نکلا اتفاقاً گزر بادشاہ کا اسی جگہ ہوا ان تینوں کو صحرا میں بیٹھا دیکھا  
 حال پوچھا تینوں نے سچ سچ بیان کر دیا کہ ہم تین شخص حسدِ مجسم ہیں اور اسی  
 سبب سے وطن سے نکلے تھے اور بیان بھی وہی قصہ پیش آیا چاہتے تھے کوئی  
 حکم معقول ہوتا کہ ہم تین میں فیصلہ کرتا باہمے الحمد للہ کہ اب وہ میسر ہوا  
 بادشاہ نے کہا کہ تم تینوں صفت اپنے اپنے حسد کی بیان کرو تا تمہارے  
 حسد کے فراخِ تقسیم بدرے کی کیجاوے ایک نے کہا کہ حسد میرا اس مرتبہ پہنچا

حکایت تین حاسدوں کی  
 بدراہم و بزدل  
 حسد و خیر و طبع  
 گونہ از طبع  
 کیا بجز حسد  
 محسنان از  
 ۹ فی زیادہ  
 باشند از ان  
 کہ حسد نہ  
 ۱۲  
 ۱۱  
 ۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱



کہ نہیں چاہتا ہوں کہ کسی پر احسان کروں کہ وہ خوش وقت اور مرقہ الحال ہو جائے  
 دوسرے نے کہا تو بہت نیکیجت ہو اور حسد سے تجھے کچھ بہرہ نہیں ہو میں وہ حاسد ہوں  
 کہ نہیں چاہتا ہوں کہ کوئی اور بھی دوسرے پر احسان کرے تیسرے نے کہا کہ تم دونوں  
 اس حال میں بے بہرہ ہو میں نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ پر بھی کوئی احسان کرے بلکہ نام احسان  
 کا جہان میں باقی نہ رہے بادشاہ نے انگشت پتھر کو دانتوں میں دبا دیا اور کہا کہ تمھاری گرفتار  
 سے تمھارا کردار ظاہر ہوتا ہے اس کے بعد ہر ایک کو اس کے اظہار کے موافق سزا دی یعنی  
 پہلے کو جو کچھ پاس اس کے تھا چھین لیا اور سرو پا برہنہ اس صحرا میں چھوڑ دیا اور دوسرے  
 کے قتل کا حکم دیا اور تیسرے کو حکم دیا کہ انواع عقوبت تادمت دراز تھوڑا تھوڑا عذاب  
 اسپر بیان تک بڑھاؤ اور تعذیب کیے جاؤ کہ مرغ روح اسکا چنگال باز ملک الموت  
 میں گرفتار ہو جائے نظم آنکہ نیکی کوئی نخواہد باکے بد نیکی کو باوے بناید خواستن  
 ہر نہالے کان ندارد میوہ از ترے بایدش پیراستن  
 درمان نہ پذیرد حسد است  
 مردم باشد نہ گرنیک تامل مکنی خصم خود است  
 نہیں ہو اس واسطے کہ حاسد ہمیشہ شادی مردم سے غمناک رہیگا اور راحت غیر سے  
 دردناک اور یہ مثل اس لیے بیان کی ہو تا معلوم ہو کہ حسد بے بد ہو کہ حاسد کو رتبہ  
 خسر الدنیا والآخرۃ نصیب ہوتا ہے اور میں گمان کرتا ہوں کہ قصہ دمنہ کا حاسد ونکے  
 وغدغے سے غالی نہیں ہو ما در شیر نے کہا کہ میں حاضران درگاہ کاشیوہ حسد نہیں دیکھتی  
 ہوں بلکہ ایک پر بھی فہم میرا ایسا گمان نہیں کرتا ہے تا بکل چہ رسد اور اتفاق سب کا اس بات پر  
 محض خیر خواہی بادشاہی کی ہے اول یہ کہ سب کو تر دو ہو کہ فتنہ ساز بزرگ خیر خواہ اس حاسد  
 نے بے سبب وجہت قتل کر دیا اب زیادہ تر اندیشناک ہیں کہ باوجود ایسے گناہ عظیم کے پھر  
 دمنہ مقبول بادشاہ رہا تو اب ہمارا کسی کا گناہ اس کے ہاتھ سے نہ ہو گا بلکہ غالب یہ ہو

عقوبت بے غم  
 عذاب بے درد  
 شکار بے ہنگام  
 بیکار بے جان  
 چاہیے کہ کون  
 اور آستین کا  
 معنوں میں ذوق  
 یہ ہو کہ اگر کسی  
 میں کچھ ہو  
 رونق دینے  
 آستین کے  
 اور اگر کچھ  
 کر کے بے نیکی  
 ہو اس کے  
 بفتح دال و  
 دال ثانی سون  
 دمنہ  
 دمنہ  
 دمنہ



کہ دفعۃً جمیع ارکان دولت اور رعیت اور کسی اقلیم کی راہ لین فقط بادشاہ اور دمنہ  
 رہجائیں اور فرزندین دیکھتی ہوں کہ دمنہ وہ بلاے بیدرمان ہو کہ جس نے سلطنت کو برہم  
 کیا ہو تو بھی تجھے ہوش نہیں آتا ہو دیکھ اب بھی اس بچیا کے قتل میں تعجیل کرو والا پھر تیرے  
 کے سوا کچھ سود نہ بخشے گا شیر نے کہا میں اس کام میں شک کرتا ہوں اور یہ خوف کرتا ہوں کہ  
 مبادا اور وکی منفعت کے واسطے میری مضرت نہ ہو جائے یعنی خوشنودی خلافت کے واسطے کہ میں  
 خشونت خالق میں مبتلا نہوں جیسا کہ کارشتر بہ میں تعجیل کی اور ہنوز اسکی پشیمانی رفع نہیں  
 ہوئی ہو اب بہتر یہ ہو کہ تا اس امر میں تحقیق واقعی ہو وے بلکہ جب تک خود اپنی رائے کو  
 گواہ دمنہ کے گناہ کا نہ کروں تب تک خونریزی کا حکم نہ دوں یہ بات شیر اور مادر شیر میں  
 تمام ہوئی مگر مطلب نا تمام رہا اور ہر ایک اپنی خواب گاہ کو گیا اور دمنہ کو زندان میں  
 لپکا کر طوق و زنجیر میں کیا کلیہ سوز برداری و آشنائی سے زندان میں آیا جبکہ نظر دمنہ پر  
 پڑی زار زار رویا اور کہا اور برادر کیونکر تجھے اس بلا میں گرفتار دیکھ سکونگا اور لذت  
 زندگانی اب کیا باقی رہی دمنہ رویا اور کہا کہ اور برادر دلنواز مجھے یہ بند گران اور محنت  
 زندان چندان گران نہیں ہو مگر رنج یہ ہو کہ تجھے شفیق غمخوار کے بغیر کیونکر بسر کرونگا کہ  
 جدائی ایک دم کی موت سے صعب تر نظر آتی ہو کلیہ نے کہا کہ اور دمنہ یہ روز مجھے اول دن  
 سے معلوم تھا اسی واسطے تجھے سمجھاتا تھا اور ہر چند پند دیتا تھا سو دمنہ نہ مانتی تھی کہ تجھے  
 اپنی رائے ضعیف و سست پر اعتماد تھا لیکن آخر وہی ظہور میں آیا کہ جو میں نے اول کہا تھا  
 اور اگر مبادا میں موغظت میں تقصیر کرتا تو آج میں بھی تیری خیانت میں شریک ہوتا اور  
 غافل کس کس سزائش اور شفقت ول سے سمجھایا تجھے کہ علما نے کہا ہو کہ تمام اور ساعی  
 قبل از اجل مارا جاتا ہو اور وہ کیا چیز تھی کہ جس نے نا کرونی پر تجھے ولیر کیا تھا کہ ہرگز  
 میری نصیحت نہ سنی باوجودیکہ تو خوب جانتا تھا کہ میں محض شفقت سے کہتا ہوں نہ نفیست  
 سے اور یہ حال میرے نزدیک بدتر مرگ سے ہو سیت چہین کہ ہست ولت راز غصہ



فرسودن بہ ہزار بار بہ از بودنت نا بودن و منہ نے کہا کہ امی برا در جو کچھ کہ حق شفقت  
 تھا کہا تو نے اور جو کہ شرط نصیحت تھی بجا لایا تو مگر حرص مال اور تمنائے جاہ نے میری راہ  
 کو ضعیف کر ڈالا اور تیری نصیحت دل پر اثر نہ کرتی تھی باوجودیکہ تیرے فرمانے کو سچ اور  
 درست جانتا تھا اور مضرت اس کام کی بھی میری نظر میں تھی لاکن غلبہ حرص سے برعکس چلا  
 میں جیسا کہ بیمار جانتا ہو کہ خلافت میں حکم طبیب کے رنج اٹھاؤنگا لاکن ذائقہ زبان اُسے  
 بے عقل کر ڈالتا ہو پس وہی حال میرا ہوا اب جو رنج کہ پیش آئے ہیں اُسکا سہرا وار ہوں اور  
 جو شکایت کردن وہ شکایت اپنے ہی نفس کی ہوا زماست کہ برماست اور یہ بیت حسب حال  
 میرے ہو بیت من نالہ ز بیگانہ ندارم کہ دلم را بہ ہر غم کہ رسید است ہم از خویش  
 رسید است + کلیلہ نے کہا کہ مرد عاقل وہ ہو کہ کام کے آغاز میں انجام پر نظر رکھے  
 تا اُس کام کے کرنے سے پشیمانی اور کہنے سے پریشانی حاصل نہ ہو کہ وہ پشیمانی اور پریشانی  
 سوائے شائستہ اعدا اور طالت احبا اور فائدہ نہیں دیتی ہو بموجب بیت  
 کام میں کی جو پہلے نادانی + پھر ہو بیفائدہ پشیمانی + و منہ نے کہا کہ امی برا در بے دشمن ہونا  
 صفت مردم دون ہمت کی ہو اور ایمنی سے گزراں کرنا اور خوش جینا کام سفلہ بے حمت  
 کا ہو اور جو کہ عالی ہمت ہوتا ہو دل اُسکا ایک دم رنج کش اور فکر ہائے دور دراز سے خالی نہیں  
 رہتا ہو کلیلہ نے کہا کہ دولت خانی اور جاہ بے اعتبار کے واسطے رنج گوارا کرنا کام  
 حریص خام بے طمع کا ہو بیت از سرابستان دولت میوہ شادی مجوسے +  
 زانکہ کمر میوہ زمین انقلاب عالم است + لازم تھا کہ مال اور جاہ کے واسطے  
 آپ کو چاہے بلا میں نہ ڈالتا اور نہ مال حسد و بغض کو چہن سینہ میں نہ بٹھلاتا تو آج  
 ذائقہ میوہ بلاد و ملکیت کیون چکھتا و منہ نے کہا کہ امی برا در شفیق جو کچھ مجھے صا ور ہوا  
 ویدہ و دانستہ تھا نہ از راہ سہوا اور جو تخم بلا کہ میں نے بویا تھا سو آج وہی کاٹنا پڑا ہو  
 بموجب بیت ز نیکی نیک بینی و ز بدی بدی + ز جو جو روید و گندم ز گندم +



یعنی زہر گیاہ کو بویا تھا ایسے ہر گیاہ کی توقع نہیں رکھتا ہوں اب کام ہاتھ سے اور  
ہاتھ کام سے جا چکا ہے انگشت تدبیر سے گڑھ تقدیر کھلنا محال ہے اور میں اپنی خطا پر دانا  
اور عیب پر بنیا ہوں کیا کروں کہ رے صواب اندیش کو حسد نے مغلوب کر دیا میں ایسا  
نہ جانتا تھا اور زبان آرائی پر مجھے دعویٰ تھا مصرعہ کہ عشق آسان نمود اول وے  
افتادہ مشکلا \* اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری کشتی حیات گرداب ہلاکت میں غرق  
ہونے والی ہے اور آفتاب بقا مغرب فنا میں غروب ہوگا لیکن تا مقدور اپنی خلاصی  
میں دریغ نہ کرونگا پر اندیشہ اسکا اب زیادہ ہے کہ تو میرے شہرہ دوستی میں گواہی  
کے واسطے گرفتار نہ ہو اور اگر عیاذاً باللہ تجھے عقوبت کرین تو جو راز میرا تجھے معلوم ہے  
صاف کہہ دینا اور اپنے آپ کو موثر و بلا نہ کرنا والا بیخ میرا دو بالا ہو جائیگا اور چھوٹا میرا  
تو ممکن نہیں ہے دوسری ندامت یہ ہو کہ میرے سبب سے تو گرفتار عذاب ہوا اور راستی  
و صفائی تیری عالم پر روشن ہو اسکے خلاف نہ کرنا کسو واسطے کہ ملاقات میری اور  
تیری قیامت پر کسی کلیلہ نے کہا کہ تو جانتا ہے کہ میں تجھ عذاب کا نہوسکونگا اور جو کچھ جانتا  
ہوں پوشیدہ نہ کرونگا اور کسی طرح اور کسی کے واسطے دروغ نہیں کہنے کا لیکن بہتر یہ ہے  
پہلے اس سے کہ تجھے پوچھیں تو آپ راست براست کہہ دے کہ بیخ دنیا کا آسان ہے ایک دم  
میں ختم ہو جاتا ہے بلکہ قصاص میں نکال آخرت سے پاک ہو جائیگا و منہ نے کہا کہ میں  
دل میں ہی غور کرتا ہوں مگر جو کچھ مشورہ دل کا ہو گا اسے عمل میں لاؤنگا کلیلہ رنجور  
اور پر غم اور با چشم نم پھرا اور بستر غم پر گرا اور تمام شب کرب خاطر سے مانند مار سردوم  
بریدہ پچھاپ کھاتا رہا اور آخر شب میں راہی ملک بقا ہوا اس عرصے میں کہ فیما بین  
کلیلہ اور و منہ کے گفتگو تھی ایک درندہ اسی مجلس میں مقید تھا جبکہ آنکھ کھلی اور  
گفتگو ان دونوں کی سنی پھر نہ سویا اور انکی تمام حکایت من اولہ الی آخرہ سناتا رہا  
دوسرے دن کہ شیر زردین جنگ بیشہ پینارنگ میں نمایاں ہوا بادشاہ نے

۲  
زہر گیاہ کو بویا تھا  
ایسے ہر گیاہ کی توقع  
نہیں رکھتا ہوں اب کام  
ہاتھ سے اور  
ہاتھ کام سے جا چکا ہے  
انگشت تدبیر سے گڑھ  
تقدیر کھلنا محال ہے  
اور میں اپنی خطا پر دانا  
اور عیب پر بنیا ہوں  
کیا کروں کہ رے صواب  
اندیش کو حسد نے مغلوب  
کر دیا میں ایسا  
نہ جانتا تھا اور زبان  
آرائی پر مجھے دعویٰ تھا  
مصرعہ کہ عشق آسان  
نمود اول وے  
افتادہ مشکلا  
اب ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ میری کشتی حیات  
گرداب ہلاکت میں غرق  
ہونے والی ہے اور آفتاب  
بقا مغرب فنا میں غروب  
ہوگا لیکن تا مقدور  
اپنی خلاصی میں دریغ  
نہ کرونگا پر اندیشہ  
اسکا اب زیادہ ہے کہ  
تو میرے شہرہ دوستی  
میں گواہی کے واسطے  
گرفتار نہ ہو اور اگر  
عیاذاً باللہ تجھے  
عقوبت کرین تو جو راز  
میرا تجھے معلوم ہے  
صاف کہہ دینا اور اپنے  
آپ کو موثر و بلا نہ  
کرنا والا بیخ میرا دو  
بالا ہو جائیگا اور  
چھوٹا میرا تو ممکن  
نہیں ہے دوسری ندامت  
یہ ہو کہ میرے سبب سے  
تو گرفتار عذاب ہوا  
اور راستی و صفائی  
تیری عالم پر روشن  
ہو اسکے خلاف نہ کرنا  
کسو واسطے کہ ملاقات  
میری اور تیری قیامت  
پر کسی کلیلہ نے کہا  
کہ تو جانتا ہے کہ میں  
تجھ عذاب کا نہوسکونگا  
اور جو کچھ جانتا ہوں  
پوشیدہ نہ کرونگا  
اور کسی طرح اور کسی  
کے واسطے دروغ نہیں  
کہنے کا لیکن بہتر یہ  
ہے پہلے اس سے کہ  
تجھے پوچھیں تو آپ  
راست براست کہہ دے  
کہ بیخ دنیا کا آسان  
ہے ایک دم میں ختم  
ہو جاتا ہے بلکہ  
قصاص میں نکال  
آخرت سے پاک ہو  
جائیگا و منہ نے کہا  
کہ میں دل میں ہی  
غور کرتا ہوں مگر  
جو کچھ مشورہ دل کا  
ہو گا اسے عمل میں  
لاؤنگا کلیلہ رنجور  
اور پر غم اور با  
چشم نم پھرا اور  
بستر غم پر گرا اور  
تمام شب کرب خاطر  
سے مانند مار سردوم  
بریدہ پچھاپ کھاتا  
رہا اور آخر شب میں  
راہی ملک بقا ہوا  
اس عرصے میں کہ  
فیما بین کلیلہ اور  
و منہ کے گفتگو تھی  
ایک درندہ اسی  
مجلس میں مقید تھا  
جبکہ آنکھ کھلی اور  
گفتگو ان دونوں کی  
سنی پھر نہ سویا اور  
انکی تمام حکایت من  
اولہ الی آخرہ  
سناتا رہا دوسرے دن  
کہ شیر زردین جنگ  
بیشہ پینارنگ میں  
نمایاں ہوا بادشاہ نے



بیدار ہو کے دمنہ اور قاضی اور تمام ارکانِ دولت کو بلایا اور مجلسِ آراستہ کی  
 ماورِ شیر نے حدیثِ دمنہ کو تازہ کیا اور کہا کہ زندہ چھوڑنا ستمگاروں کا پرسیزگاروں  
 کے قتل کرنے کے برابر ہے اور نیکی کرنا بدون ستم نیکیوں پر کرنا ہے بیتِ نکوئی بایبان  
 کر دن چنان سست نہ کہ بدکردن بجائے نیکردان نہ اور جو کوئی کہ باوجود قدرتِ قاہر کو  
 زندہ چھوڑے گا یا ظالم کی مدد کرے گی اور ظلم میں شریک اُسکا ہوگا وہ سخت سزا پائیگا  
 شیر نے قضات کو الزام دیا کہ کارِ دمنہ میں تاخیر کیوں کرتے ہو جو کچھ خیانت یا دیانت ثابت  
 ہوئی ہو بیان کیوں نہیں کرتے ہو اُس وقت کہ قضات اور اشرافِ خاص و عام مجمعِ عام  
 میں تھے وکیل قاضی نے حاضرانِ مجلس کی طرف مٹھ کیا اور کہا کہ بادشاہ کو تحقیق حالِ دمنہ  
 میں مبالغہ تمام ہے اور فرماتا ہے کہ تاہم دمنہ اختتام نہ پائیگی اور کام نہ کرونگا اور دمنہ  
 کا حال اس طرح تحقیق کیا جائے کہ شرع کے موافق ہو اور مقتضائے عقل سے بھی دور نہ ہو  
 اور شاہِ نفسانیت اُس میں شامل نہ ہونے پلے اب لازم ہے کہ جو کچھ حق معلوم ہو  
 ہر ایک بیان کرے کہ اس ضمن میں فائدے بہت سے متصور ہیں ایک یہ کہ حق کی یاری  
 کرنا علمِ راستی بلند کرنا ہے دوسرے آئینِ عروت اور فتوتِ دین کو جاری کرنا اور  
 بنائے ظلم کو گرانا اور اساسِ ستم کو منہدم کرنا اور خائن کو گوشمالی دینا موافق  
 رضاے خالق اور ملائم طبائعِ خلایق ہے تیسرے رستگاری پانا اور بابِ مکر و فساد  
 سے امین رہنا اصحابِ عناد سے حاصل ہوتا ہے جب کہ وکیل قاضی نے یہ بات تمام  
 کی اور منتظرِ جواب کا ہوا سب حضارِ محفل خاموش ہو گئے اور کسی نے جواب  
 کچھ نہ دیا کس لیے کہ دمنہ کی حقیقت مفصل کسی کو معلوم نہ تھی قیاس سے جانتے  
 تھے اس واسطے اندیشہ کرتے تھے کہ اگر ہم کچھ کہیں اور بادشاہ اُسکے قتل کا  
 حکم دے تو ہم مبادا خونِ ناحق میں ماخوذ ہوں جبکہ دمنہ نے سب کا یہ حال  
 دیکھا دل اُسکا مانند نسیم ہارِ تازہ اور مانند گلِ نوشگفتہ ہوا اور کہا



کہ اگر اکابر و بزرگان دولت آگاہ ہو کہ میں بیگناہ ہوں اگر مجرم ہوتا تو مقابلے میں  
 اتنے عالی منزلتوں کے کہ اس وقت کلمہ جمعین میرے قتل پر ناحق کمر باندھے، میں  
 ہوش بر جا نہ رکھتا بلکہ یارائے کلام باقی نہ رہتا لیکن چونکہ پاک ہوں اس لیے  
 بیباک ہوں اور تمہیں سب کو قسم دیتا ہوں کہ جو میرے قفسے سے آگاہی رکھتا ہو  
 راست براست بیان کر دے اور رعایت میری نہ کرے مگر نضائیت کو بھی دخل  
 نہ دے کیونکہ اول قلع رانے جہان آراے شہر یار آئینہ حق نما ہو کہ حق کو باطل سے جدا  
 کر ڈالیں دوسرے اللہ تعالیٰ کہ سمیع و بصیر ہو اُسے بھی ہر عمل کے واسطے جزا و سزا کی  
 سزا مقرر رکھی ہو اگر آج میرے واسطے یہ تقاضاے نفس بدی چاہیگا کل دار جزا میں  
 کیا کرے گا اور بادشاہ عالم پناہ اُسکی نضائیت پر اپنے ضمیر منیر پر مطلع ہوگا تو بھی خالی  
 سزا سے نہ چھوڑیگا اب لازم ہو کہ بے شائبہ ظن و تخمین بلکہ از روے صدق و یقین شہادت  
 ادا کرے اور اظہار حق میں مطلق و رافع نہ فرمائے اور اگر کوئی از روے حسد محکوم عرض تلف  
 میں دے گا اُسے وہ پونچے گا جو اُس طیب بے علم و عمل کو پہونچا وکیل قاضی نے پوچھا کہ وہ  
 کیونکر تھا حکایت و منہ نے کہا کہتے ہیں کہ ایک مرد بے سرمایہ و دانش اور بے پیرایہ تجربہ  
 نے دعویٰ طبابت کیا نہ علم طبابت کا رکھتا تھا نہ بصیرت حکمت اور دوا کے پہچاننے میں  
 تھی یہاں تک جاہل تھا کہ جو زہندا اور درمناہ ترک میں فرق نہ کرتا تھا اور تشخیص امراض  
 میں اس مرتبہ بیگانہ تھا کہ رمد اور نقرس میں امتیاز نہ رکھتا تھا اور دوا کے بنانے میں  
 خیساندے اور جو شاندرے کو جلا نہ جانتا تھا اور نسخہ لکھنے کی کیفیت اور کسیت غذا و  
 شربت سے مطلق آگاہ نہ تھا بیت بد غلابے کہ ہر کہ نسخہ اوہ دید و دیگرندید روے  
 حیات چنانچہ سو داکے یہ اشعار اسی بزرگ کی شان میں موزون ہوئے ہیں  
 ابیات صاحبِ پیش کو بتایا کٹول و واسطے پیضے کے لکھا اسپغول و لکھدیا  
 مجنون کو شیر شتر نہ کہا مستقی کو جا فصد کر نہ جسکو یہ سمجھا کہ اسے ہر صرع و

۱  
 جو نسخہ ہندی  
 بخاری و ہندی  
 و ہندی  
 از دست گوید  
 ۲  
 در دست  
 ۳  
 در دست  
 ۴  
 در دست  
 ۵  
 در دست  
 ۶  
 در دست  
 ۷  
 در دست  
 ۸  
 در دست  
 ۹  
 در دست  
 ۱۰  
 در دست  
 ۱۱  
 در دست  
 ۱۲  
 در دست  
 ۱۳  
 در دست  
 ۱۴  
 در دست  
 ۱۵  
 در دست  
 ۱۶  
 در دست  
 ۱۷  
 در دست  
 ۱۸  
 در دست  
 ۱۹  
 در دست  
 ۲۰  
 در دست  
 ۲۱  
 در دست  
 ۲۲  
 در دست  
 ۲۳  
 در دست  
 ۲۴  
 در دست  
 ۲۵  
 در دست  
 ۲۶  
 در دست  
 ۲۷  
 در دست  
 ۲۸  
 در دست  
 ۲۹  
 در دست  
 ۳۰  
 در دست  
 ۳۱  
 در دست  
 ۳۲  
 در دست  
 ۳۳  
 در دست  
 ۳۴  
 در دست  
 ۳۵  
 در دست  
 ۳۶  
 در دست  
 ۳۷  
 در دست  
 ۳۸  
 در دست  
 ۳۹  
 در دست  
 ۴۰  
 در دست  
 ۴۱  
 در دست  
 ۴۲  
 در دست  
 ۴۳  
 در دست  
 ۴۴  
 در دست  
 ۴۵  
 در دست  
 ۴۶  
 در دست  
 ۴۷  
 در دست  
 ۴۸  
 در دست  
 ۴۹  
 در دست  
 ۵۰  
 در دست  
 ۵۱  
 در دست  
 ۵۲  
 در دست  
 ۵۳  
 در دست  
 ۵۴  
 در دست  
 ۵۵  
 در دست  
 ۵۶  
 در دست  
 ۵۷  
 در دست  
 ۵۸  
 در دست  
 ۵۹  
 در دست  
 ۶۰  
 در دست  
 ۶۱  
 در دست  
 ۶۲  
 در دست  
 ۶۳  
 در دست  
 ۶۴  
 در دست  
 ۶۵  
 در دست  
 ۶۶  
 در دست  
 ۶۷  
 در دست  
 ۶۸  
 در دست  
 ۶۹  
 در دست  
 ۷۰  
 در دست  
 ۷۱  
 در دست  
 ۷۲  
 در دست  
 ۷۳  
 در دست  
 ۷۴  
 در دست  
 ۷۵  
 در دست  
 ۷۶  
 در دست  
 ۷۷  
 در دست  
 ۷۸  
 در دست  
 ۷۹  
 در دست  
 ۸۰  
 در دست  
 ۸۱  
 در دست  
 ۸۲  
 در دست  
 ۸۳  
 در دست  
 ۸۴  
 در دست  
 ۸۵  
 در دست  
 ۸۶  
 در دست  
 ۸۷  
 در دست  
 ۸۸  
 در دست  
 ۸۹  
 در دست  
 ۹۰  
 در دست  
 ۹۱  
 در دست  
 ۹۲  
 در دست  
 ۹۳  
 در دست  
 ۹۴  
 در دست  
 ۹۵  
 در دست  
 ۹۶  
 در دست  
 ۹۷  
 در دست  
 ۹۸  
 در دست  
 ۹۹  
 در دست  
 ۱۰۰  
 در دست



کہنے لگا دو اسے مارا القرع بتھا متوطن وہ شقی روم کا پستی میں رکھتا تھا اثر بودم کا  
 شکل شقی شیطان کی وریش نام پہنچ ہو ہلا کو کے تھا قائم مقام پ اس شہر میں کہ  
 اس شخص نے دکان جہالت کھولی تھی اور شہرہ مردم کشی بلند کیا تھا ایک اور طبیب  
 تھا نہایت ہنر سے آراستہ کہ دم اسکا مانند دم عینی جابخشش اور قدم اسکا مثل حضرت  
 خضر کے قرح بخش تھا چونکہ عادت روزگار غدار کی ہمیشہ سے یوں ہو کہ ہنرمندوں کو  
 اپنے دسترخوان سے سوائے نوالہ محنت اور لقمہ نہیں دیتا ہو اور بے ہنروں کی امداد  
 میں دریغ نہیں کرتا ہو اتفاق یہ ہوا کہ مرد باہنر کی جب کہ روشنائی چشم جاتی رہی  
 گوشہ کا شانہ میں بیٹھا اسکے بعد اس جاہل کی دوکان طبابت زیادہ تر چکی بیست  
 پری ہفتہ رخ و دیو در کرشمہ و ناز بہ لبو خست عقل ز حیرت کہ اینچہ بوالعجبی ست پ  
 اندک فرصت میں اسکی شہرت کا ذبہ زبان عوام پر جاری ہوئی اور اس شہر کے شہریار  
 کی ایک بیٹی تھی کہ مطلع حسن سے ایسے آفتاب نے کبھی طلوع نہیں کیا تھا اور عطر فروش  
 صبا نے اسکی زلف شکبار کی طرح اور ناقہ کبھی نہیں کھولا تھا اسکو اپنے برا درزادے  
 سے تزویج کیا تھا بہر نکاح ہونے کے وہ حمل سے ہوئی اور بعد انقضائے مدت حمل وقت  
 وضع کے ایک مرض مہلک حادث ہوا اور قریب بہ ہلاکت پہنچی طبیب وانا کو بادشاہ نے  
 طلب کیا اور حقیقت حال بیان کی حکیم حاذق نے خوب تشخیص کر کے یہ تجویز کیا کہ اسکی دوا  
 سوائے مہران کے اور نہیں ہو وہ چار رتی مشک خالص اور دوا چینی سے باہم ملا کے شربت  
 تبرزد میں آمیختہ کر کے بیمار کو کھلا دوا انشا اللہ تعالیٰ فی الحال صحت کامل ہوگی پوچھا کہ ای  
 طبیب وہ دوا کہاں ملیگی اسنے کہا میں نے شفا خا نہ بادشاہی میں دیکھا ہو کہ سیم خام کے ڈبیہ  
 میں رکھی ہو اور اسپر زرخ کا قفل دیا ہو اب تابنائی کے سبب میں مجبور ہوں کوئی اس پتے  
 سے کہ جو تپا میں نے دیا ہو ڈھونڈھ لے آئے اس حال میں وہ طبیب جاہل آیا اور کہا کہ پچانتا  
 کام میرا ہو اور ترکیب اسکے بنانے کی میں خوب جانتا ہوں آخر وہ شفا خا لے میں

عازن  
 بنال مجور  
 زار  
 استاد کار  
 ج



غلط و سہو بہرین تو رواست | بر جہان آخرین غلط کردو |

یہ علامت کہ بیان کی تو نے اگر دلیل صدق اور بہان حق ہو سکتی ہی تو عالم نے گواہ اور سو گندے رستگاری پائی اور حاجت قاضی اور مرافعہ اور محاکمہ کی کچھ باقی نہ رہی پس اسکے سوا نیک کی ثنا اور بد کی ندمت کرا چاہیے

۱۲  
م  
عالم پیش  
سخن مافوق  
آمد بدکار ۱۳  
کردن در بخت  
بر معاصی انا  
بدایه خشنود  
اختلاج با  
گرفتند همه  
غیب الکیان  
با غیب سخن  
گفتند و هم  
و کیان سخن  
کمان بر دین  
چهره با نفع



کیونکہ اس علامت سے یا اسکے بالعکس سے کوئی شخص خالی نہیں اور اسکا دفع از خود کوئی نہیں کر سکتا ہو پس چاہیے کہ اس حکم پر پاداش اسباب شرکی اور جزا اہل خیر کی جاری رہے اور چاہیے کہ احکام شرع صفحہ عالم سے محو ہو جائیں اور میں نے خود بانٹہ اگر یہ گناہ بھی کیا ہوتا تو ہر آئینہ بے جرم ہوتا کہ دفع اسکا میرے امکان سے باہر تھا اور تقدیر الہی پر کسی کو مواخذہ نہیں پہنچتا ہی بموجب بیت مکن درین جہنم سرزنش بخود روئی بد چنانکہ پرورشم میدہند میر ویم اب چاہیے کہ میں بقول تیرے اس بند بلا سے کہ برہان جبل ونا دانی ہر سنگاری پاؤں والا ایسا کلام بمعنی حضور میں بادشاہ کے اور محفل فضلا اور امرا میں کہنا لائق نہیں ہی بیت سخن سے حال کھلتا ہی بشرکاء مثل ہی تانت باجی راگ بوجھا جب دمنہ نے ایسا جواب دیا سب حاضران مجلس نے ہر سکوت لب پر رکھی اور اسکے بعد کسی نے دمنہ مارا قاضی نے حکم دیا کہ دمنہ کو پھر زندان میں لیجاؤ جبکہ دمنہ مجلس میں آیا تو ایک بوزینہ دوست کلید کل اس راہ سے گذرا اُسے بلا کے کہا کہ کل خبر کلید کی کچھ نہیں پائی ہی بوزینہ نے آہ سر دھنچی اور رو دیا دمنہ نے گھبرا کر پوچھا کہ امی بوزینہ سچ کہ کیفیت حال کیا ہی اُسے کہا کہ امی دمنہ کیا میں کہوں کہ وہ یارو فادار تیرے غم میں اپنا بار سر منزل فنا سے اٹھا کے دار بقا کو لے گیا اور داغ فراق مصاحبوں اور ہمدیون کو دے گیا اور مطلع گویا کا پڑھا مطلع اٹھ گیا یا برا کیا باعث ہاے میں مرنے گیا کیا باعث جبکہ کلید کے مرنے کی خبر دمنہ نے سنی بیوش ہو گیا بعد ساعت کے ہوش میں آیا بانالہ جانکاہ چلا یا اور زار زار روتا تھا اور یہ اشعار پڑھتا تھا نظم خون میشود زویدہ روان وامصیبتا سرمی زند ز شیشہ فغان وامصیبتا اقلید کس زمان وارسطوے عہد رفت دزین کہنہ عالم گذران وامصیبتا در عین فصل گل بہ گلستان عشرتم دناگہ وزید باد خزان وامصیبتا بگذشت از جهان و بد لہا گذشت داغ جان جهان و حیدر مان وامصیبتا اور کبھی

اقلیدس بفتح اول و کسر ثالث نام کتاب از رت بیاضی و نام صاحب کتاب مصنف آن



یہ شعر مولف کا تکرار کرتا تھا بیت عدم میں قافلہ یار دن کا آہ جا ہو بچا +  
 بسان نقش قدم ہم ہیں واپسینوں میں + جبکہ دمنہ نے زاری حد کو ہو بچائی بوزینہ  
 نے نصیحت آغاز کی کہ اے دمنہ جان تو کہ طغرائوں میں ازل نے نام بقاءے جاودانی  
 کسی آفریدہ کے نام نہ زندگانی پر رقم نہیں کیا ہے اور نقاش موجودات نے نقش  
 حیات صفحات ممکنات پر سوائے رقم گل شے ہالک الّا وجہ ثبت نہیں فرمایا ہے اور  
 خیاط کارخانہ عدم نے جامہ وجود کا بغیر رشتہ عدم نہیں سیا ہے اور فراش قدرت نے  
 شمع زندگانی کو بے شمول تند باد آفت اجل روشن نہیں کیا ہے اے دمنہ گلستانِ عمر  
 کسی کا بادختران مرگ سے محفوظ نہ رہے گا یہ شریعت وہ ہے کہ سب کو پتلا ہوگا اور یہ وہ  
 محنت ہے کہ بار اسکا ہر ایک کو اٹھانا پڑے گا مرہم اس زخم کا سوائے صبر کے  
 بنایا نہیں ہے اور نسخہ اس مرض کا بجز شکیبائی کے نہیں تحریر کیا ہے بیت صبری  
 ضرورت کین درد دل را بخیر از صبری علاجے نباشد + اور یہ مصرع گویا کا  
 واسطے تسکین کے کافی ہے یہ وہ درد کہ جب کبھی درمان نہوا + اے دمنہ خیال  
 ماضی سے درگزر اور بموجب شعر مولف کے فکر مستقبل کر بیت صبر کرا دل ابھی  
 روتا ہے کیا آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہے کیا + دمنہ نے ان باتوں سے فی الجملہ تسکین  
 پائی اور کہا کہ اس جزع میں حق میری طرف ہے کلیلہ سا دوست مشفق اور نا صح  
 حربان کہ میں ہر حادثے میں پناہ اُسکی طرف لیجاتا تھا اور ہر ہم میں نصیحت اُسکی  
 پشت پناہ میری تھی اور جو کچھ کہ نقد اسرار عالم غیب السموات نے اُسکے خزینہ دل  
 میں امانت رکھا تھا آسمان کو اُسپر ہرگز اطلاع نہ تھی اور جاسوس زمانہ ہمیشہ  
 اُس کی اطلاع سے محروم تھا افسوس کہ ایسے دمساز نے میرے  
 سر سے سایہ اٹھالیا اور گوشہ کا شانہ دُنیا میں مجھے بے رفیق و مونس  
 محروم چھوڑ گیا اب میری زندگانی بدتر از مرگ ہے گو میں در نیولا بتلاے

مغزِ انجم  
 نشانیِ عجب  
 فراتِ عین  
 سند  
 لہ  
 ہاشم شاہ  
 یونوالی  
 لکھ ذات  
 بدرد گاہ







حاضر ہوئے قاضی بولا کہ اے حضارِ کار و منہ کے باب میں تم کیا کہتے ہو کسی نے جواب  
 نہ دیا جبکہ سب خاموش رہے قاضی نے دمنہ سے کہا کہ اگرچہ کوئی اس وقت جواب نہیں  
 دیتا ہو مگر سب کا دل تیرے گناہ پر گواہ اور تیرے قتل پر سب کا اتفاق ہو پس تجھے  
 اس حال میں کیا لطف زندگانی ہو اب تیری فلاح دارین اس میں ہو کہ اپنے قصور پر  
 اعتراف کرے اور اس راست گوئی سے عقوبتِ آخرت سے نجات پائے اور تیری  
 موت میں بہر نفع و وفائدے ہیں ایک یہ کہ اس کاؤن کاؤن سے ہم سب رہائی  
 پائیں گے اور دوسرے یہ کہ تو عذابِ دنیا اور عذابِ عقبیٰ سے مخلصی پاتا ہو ۵

در بیان این سخن بر خلق منت می نهند  
 یا بدی باشد کہ خلق از جور او کمتر جہند  
 ہر او در زند و او را در دل خود جاد ہند  
 در بداندیش ست خلق از محنت و داری ہند

زیرکان گویند کاندہ مرگ نوعی راحت ست  
 گفتہ اند آنکس کہ میر و خالی از دو حال نیست  
 یا کم آزاری نکو خلقی کہ خلق روزگار  
 گر نکو کار ست زمین زندان محنت و داری ہند

تو اے دمنہ اگر اپنے گناہ پر اعتراف کرے تو دو فضیلتیں تجھے حاصل ہوتی ہیں اور اس کا  
 مذکور عالم میں باقی رہیگا ایک یہ کہ اعتراف اپنی خیانت کا نشان ہے حق گوئی اور  
 جو اے مزدی کا اور سبب استگوئی کے اختیار کرنا ملک بقا کا اور دوسرے یہ کہ شہرہٴ فصاحت  
 زبانِ آوری اور بلاغت سخن گستری تیرا مشہور ہوگا کہ ایسے جواب دیندیر اور غدرِ حقول  
 تقریر کیے کہ افواہ خاص عام میں قیامت تک یہ مذکور باقی رہیگا باوجودیکہ سب جانتے  
 تھے کہ جرم اس کا بیشک تھا مگر اس طرح کا زبان آور تھا اور ایسے جواب عقلی ہر کسی کو  
 دیتا تھا کہ مجالِ کلام باقی نہ رہتی تھی اب یہی بہتر ہے موت نیکنامی کی بدنامی کی  
 زندگانی سے عزیز تر کہ اس کا تذکرہ قیام قیامت تک عالم میں قائم رہے اور قصاص  
 کے باعث عقوبتِ عقبیٰ سے نجات پائے ورنہ بھر حق حق ہو اگر کوئی پہلو تحقیق کا  
 نکل آیا تو بادشاہ قصاص کا کریگا اس وقت یہ نیکنامی بھی باقی نہ رہیگی

عقوبت  
 کا  
 نشان  
 ہے  
 حق  
 گوئی  
 اور  
 شہرہٴ  
 فصاحت  
 زبان  
 آوری



بلکہ یہ سب کہیں گے کہ اگرچہ فتنہ پردازی میں ہزار نوع سے زبان آوری اور بلند پردازی کی مگر اہل محفل سلطانی کے کہ ایک ایک حکیم بے بدل تھا کب چھوڑتے تھے آخر مطلب کو کھول ہی لیا اس وقت یہ دونوں فائدے تیرے ہاتھ سے جاتے رہیں گے بہتر یہی ہو کہ جو حق ہو اس پر خود اعتراف کر بیت مردن کس بہ نیک فرجامی بہتر از زندگی بدنامی ایضاً نیکنامی سے ہو مرزا زندگی سے خوب تر بہت بدنامی کی مر جانے سے ہو معیوب تر دہن نے کہا کہ قاضی کو فقط گمان پر بغیر دلیل روشن کے حکم کرنا نہ چاہیے لفظ اے ان بعض الظن اثم اور اگر محققین بھی ہی شبہ پڑا ہو اور طبیعت میرے گناہ پر قرار پکڑتی ہو تو ویسا فرماؤ لیکن میں اپنے کام میں دلیل بہتر لاتا ہوں پس گمان غیر کو کیونکر اپنے یقین پر غالب کروں اور یہ بات نہ بطریق فتویٰ درست ہو اور نہ بقاعدہ تقویٰ کہ بحر گمان کے خون شہر بہ مجھ پر ثابت کرتے ہو اور اعتقاد فاسد کو میرے حق میں جائز رکھتے ہو پس جو میں اپنے قتل پر بے موجب راضی ہوں تو کس تاویل سے اللہ تعالیٰ کے نزدیک کہ مالک ذات کل موجودات کا ہو عہدہ خطاب ولا تملقوا بایدیکم الی التہلکۃ سے بچوں اور ظاہر ہو کہ ہر ایک کا حق اس پر غیر کی ذات سے زیادہ تر ہو پھر بھلا کس طرح بدخواہ اپنے نفس کا بے جرم و خطا ہوں اور قاضی اس بات سے درگزر لازم حق شناسی یہ ہو کہ حاکم شرع بغور تمام حق و باطل میں امتیاز کرے اور حرف لغو اور حکم بیجا سے احتراز کرے نہ بے ثبوت قصور حکم دے بیٹھے اور تو تو ہمیشہ رہتگو اور عادل تھا اب میرے ضعف طالع سے اس حادثے میں طریق احتیاط کو کنارے رکھ کر اب غرض کے گمان پر دیدہ راسے کو رد غفلت سے بند کرتا ہو بقول گویا نظم سحاب ہو تو بہر نوع مزرع عالم ہو ہوا ہو برق جفا کیون ہمارے خرمن کو بہ ہر ایک سر کو ہو ظل ہما ستر سایہ بنا ہو تیغ بلا کیون ہماری گردن کو بہ قاضی کو کہ حکم دانش میں قبالہ ہنر پروری تو قیاس احکام سے بجل رکھتا ہو یوں چاہیے

لا  
محققین بعض  
گمان گناہ  
سے  
بعض الظن اثم  
اور اگر محققین بھی  
ہی شبہ پڑا ہو  
اور طبیعت میرے  
گناہ پر قرار  
پکڑتی ہو  
تو ویسا فرماؤ  
لیکن میں اپنے  
کام میں دلیل  
بہتر لاتا ہوں  
پس گمان غیر  
کو کیونکر اپنے  
یقین پر غالب  
کروں اور یہ  
بات نہ بطریق  
فتویٰ درست ہو  
اور نہ بقاعدہ  
تقویٰ کہ بحر  
گمان کے خون  
شہر بہ مجھ  
پر ثابت کرتے  
ہو اور اعتقاد  
فاسد کو میرے  
حق میں جائز  
رکھتے ہو پس  
جو میں اپنے  
قتل پر بے  
موجب راضی  
ہوں تو کس  
تاویل سے  
اللہ تعالیٰ  
کے نزدیک  
کہ مالک ذات  
کل موجودات  
کا ہو عہدہ  
خطاب ولا  
تملقوا بایدیکم  
الی التہلکۃ  
سے بچوں اور  
ظاہر ہو کہ  
ہر ایک کا حق  
اس پر غیر کی  
ذات سے زیادہ  
تر ہو پھر  
بھلا کس طرح  
بدخواہ اپنے  
نفس کا بے جرم  
و خطا ہوں  
اور قاضی  
اس بات سے  
درگزر لازم  
حق شناسی  
یہ ہو کہ حاکم  
شرع بغور  
تمام حق و  
باطل میں  
امتیاز کرے  
اور حرف لغو  
اور حکم بیجا  
سے احتراز  
کرے نہ بے  
ثبوت قصور  
حکم دے  
بیٹھے اور تو  
تو ہمیشہ  
رہتگو اور  
عادل تھا  
اب میرے  
ضعف طالع  
سے اس حادثے  
میں طریق  
احتیاط کو  
کنارے رکھ  
کر اب غرض  
کے گمان پر  
دیدہ راسے  
کو رد غفلت  
سے بند کرتا  
ہو بقول گویا  
نظم سحاب  
ہو تو بہر  
نوع مزرع  
عالم ہو ہوا  
ہو برق جفا  
کیون ہمارے  
خرمن کو بہ  
ہر ایک سر کو  
ہو ظل ہما  
ستر سایہ  
بنا ہو تیغ  
بلا کیون  
ہماری گردن  
کو بہ قاضی  
کو کہ حکم  
دانش میں  
قبالہ ہنر  
پروری تو  
قیاس احکام  
سے بجل  
رکھتا ہو  
یوں چاہیے



کہ بغیر اس شہادت کے یقین صافی سے آراستہ ہو حکم نہ دے اور اگر اسکا خیال نہ رکھے گا تو اُسے وہ پہونچے گا جو اُس بازدار کو پہونچا قاضی نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایتِ دمنہ نے کہا بیان کرتے ہیں کہ ایک مرزبان تھا دانش و فراست میں معروف اور حسنِ صفات سے موصوف اُسکی ایک جوڑ بھتی کجس آفت جان اور بغمزہ فتنہ جہان با وصف اس حسن و دلربائی کے عفت اور پارسائی میں بھی ہمیل تھی منظم دیدہ فرو بستہ زکار جہان پگشتہ پس پردہ عفت نہان بہ آئینہ نادیدہ جمالش نہ دریا بود ز ہمارا ہی سایہ نفور نہ لمو لفقہ بیت نگاہ اُسکی قدم پر بھتی حیا سے ہر ترے گل جسکو شرم آئے صبا سے بہ اور اُس مرزبان کا ایک غلام تھا بہت بیباک اور ناپاک اُسکی خدمت میں اُس کو رنگ مردود کی اسپر نظر پڑی مرغ دل اُسکا اُسکے دام عشق میں پھنس گیا اُس غلام نے ہر چند تدبیر وصالِ عقیقہ کی ہرگز اُسے قبول نہ کیا اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی بیت بروا میں دام بر مرغ دگر نہ کہ غنقا را بلند ست آشیانہ جبکہ وہ نمک حرام محروم ہوا بد نفسوں کی سیرت کے موافق چاہا کہ اُسکے حق میں ایسا فتنہ اُٹھائے کہ جان اور حرمت اُسکی برباد ہو جائے اور اُسکے بعد دو طوطے خرید کر کے اُسے زبان بلخی میں اٹھین یہ پڑھانا شروع کیا ایک یہ کہتا تھا میں نے ساربان کو کدبانو کے ساتھ سوتا دیکھا ہی دوسرے کو سکھایا کہ میں اس مقدمے میں کچھ نہیں کہتا ہوں ایک دن مرزبان محفل شراب آراستہ کر کے بہ فراغت مسند نشاط پر بیٹھا تھا بازدار آیا اور دونوں طوطے بطور ہدیے کے نذر گزارنے ان طوطوں نے خوش زبانی سے ترانہ سرائی اور زمزمہ پیرائی شروع کی اور وہی دونوں کلمہ تکرار کرتے تھے مرزبان بلخی نہ سمجھتا تھا مگر مناسب الفاظ اور خوش لحنی سے اُنکی مسرور ہوتا تھا آخر اپنی عورت کو دونوں طوطے سپرد کیے کہ اچھی طرح



رکھے وہ عورت بچاری زبان لہجی سے آگاہ نہ تھی مگر دشمنوں کو دوستوں کی طرح  
 پرورش کرتی تھی بیتِ نفس را پروردم آخر خود شدم رسوا از دامنِ چہ دہشتم  
 کہ خصمِ خویش را می پرورم اور اس قدر منتون طوطون کی خوش الحانی پر  
 ہوئی کہ کبھی انکے بغیر نرم شراب میں نہ بیٹھتی تھی القصہ ایک گروہ بخارا بلخ  
 سے مرزبان کے گھر وارد ہوا مرزبان نے محفلِ مہمانی انکے واسطے ترتیب دی  
 اور طوطون کو بھی مرزبان نے اُس محفل میں منگوا یا انھوں نے وہی دو کلمے کہنے  
 شروع کیے مہمان کہ واقف اُس زبان کے تھے پس اُن الفاظوں کے سنتے ہی  
 متحیر ہو کر سرخجالت سب نے جھکا لیا مرزبان نے فراست سے معلوم کیا کہ مہمانِ منقص  
 ہوئے اور نشاط اُنکی زائل ہو گئی یہ کیا سبب ہو پوچھا کہ سبب اس فساد کی کا  
 کیا ہو ہر چند انھوں نے عذر اور حیلے کیے ہر گز مرزبان نے نہ سنے ایک نے  
 اُن میں سے کہ جرات و جسارت زیادہ رکھتا تھا کہا کہ اے مرزبان یہ طوطی  
 جو کہتے ہیں تو نہیں سمجھتا ہو مرزبان نے کہا کہ میں ہر گز یہ زبان نہیں سمجھتا ہوں مگر اُنکی  
 خوش الحانی پر البتہ دل دادہ ہوں تم مجھے اسکے معنے سے آگاہ کرو بیت  
 من ندیدم گئے سلیمان را بہ شناسم زبانِ درقان را بہ انھوں نے طوطون کے معنے  
 سے مرزبان کو آگاہ کیا پس وہ سنتے ہی متحیر ہوا اور نہایت شرمندہ ہو کر کہا کہ اے  
 عزیزِ دین مطلق اس حال سے آگاہ نہیں تھا والا دانستہ میں یہ رسوائی کیونکر قبول  
 کرتا بلکہ ہمارے شہر میں یہ رسم ہو کہ جس گھر میں زن بدکار ہو جب تک کہ اُسے قتل  
 نہ کر لیں کھانا نہیں کھاتے ہیں یہ گفتگو باہم تھی کہ باز دار نے کہا کہ میں نے بارہا یہ  
 حال اپنی آنکھ سے دیکھا ہو مگر مارے خوف گئے زبان پر نہیں لایا مرزبان از خود رفته  
 ہو گیا اور حکم دیا کہ جلد اُسے قتل کر میں جبکہ عورت کو خبر پہنچی اُس نے پیغام  
 بھیجا کہ اے مرد اگر میری ہلاکت پسند کرے خواہ بقا مجھے اختیار ہو لیکن

از زبانِ بلخی  
 عالمِ دین و دنیا  
 اہل بیت از  
 زبانِ فقہ بلخی  
 مرزبان بلخی  
 نگہ دارندہ



اس کام کو خوب تحقیق کر لے تجھیل نہ فرما کہ میرا قتل ہر دم تیرے اختیار میں ہے مگر  
 اربابِ خرد ہر کام میں خصوصاً مقدمہ خون میں تامل واجب جانتے ہیں اسی واسطے  
 کہ اگر وہ شخص لائقِ خونریزی کے ہو تو فرصت باقی ہو اور عیاذِ آبا شد اگر تجھیل کی اور بے گناہ  
 قتل ہوا اور پھر معلوم ہوا کہ مقتول بے گناہ تھا پھر اُس کا تدارک دائرہ امکان سے باہر  
 ہو جائیگا اور اُس کا وبال ابد الابد تک باقی ہوگا سیت بے تامل مکوش در آزار  
 تا پریشان نگرددی آخر کار یہ مزربان نے اُس کو مجلس کے نزدیک بلا کے پیش پردہ  
 بٹھایا اور بازدار کا حال اور طوطون کا حال اُس سے کہا کہ یہ طوطا انسان کی مجلس سے  
 نہیں ہیں کہ انکی بات غرضِ نفسانی پر محمول ہو جو کچھ اُنھوں نے دیکھا ہو سو کہتے ہیں در  
 بازدار بھی اُنھیں کے موافق گواہی دیتا ہو اور یہ ایسا جرم نہیں ہو کہ زبان آوری  
 اُسکی عذر بن سکے عورت نے کہا کہ میرا تدارک از جملہ فرائضِ فرض ہو مگر حسبِ وقت تحقیق  
 اُسکی بواقعی ہو پھر ایک دم بھی تامل میرے قتل میں نہ کرنا مزربان نے کہا کیونکر تحقیق  
 اُسکی ہو عورت نے کہا مردِ ملنجی سے پوچھو کہ یہ طوطے سوائے ان دو کلموں کے اور  
 بھی الفاظ سے آشنا ہیں اگر ان کلموں کے سوا اور بات نہیں جانتے ہیں تو جانو  
 کہ اس بیبیانے کہ مرادِ حبلی مجھ سے حامل نہوئی خباثتِ نفس سے یہ دو کلمہ انکو سکھائے  
 ہیں تا میرے قتل سے دل شاد کرے اور اگر اور بھی کلماتِ ملنجی یہ طوطے جانتے ہیں تو  
 خون میرا تجھ پر حلال ہو اور زلیست میری مجھ پر حرام ہو مزربان نے احتیاطاً تین دن  
 مہمانوں سے گفتیش کی طوطی سوائے ان دو کلمہ کے اور کچھ زبان پر نہ لائے جبکہ یہ یقین  
 معلوم ہوا کہ وہ عورت اس گناہ سے پاک ہو اُسکے قتل سے درگزر اور بازدار کو بلوایا  
 بازدار بشوخی تمام باز ہاتھ میں لے کر بامیدِ انعام حاضر ہوا عورت نے کہا کہ اے خدا رستمگار  
 کیا تو نے دیکھا تھا کہ مرتکبِ عین اس گناہ کی ہوئی تھی بازدار نے کہا بلی بچر و بلی کہنے کو باز نہ  
 کر کے بازدار کی آنکھ نکال لی عورت نے کہا کہ جو کوئی ناویدہ گواہی دے اُسکی ہی منراہوتی



۱۔ الحمد للہ کہ اللہ تعالیٰ نے جزا اس تممت کی بواقعی دی بیست برکنندہ برآن چشم کہ بدین  
 باشد بدین ہمہ جاور خور نفرین باشد لمؤلفہ بیست برآن کا ہوا جنے کسی کا کچھ برا  
 چاہا بدین ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں ہم گردش میں گردون کو پس یہ مثل اس لیے لایا ہوں  
 کہ تا معلوم ہو کہ تممت پر دلیری کرنا اور نادیدہ گواہی دینا مخرّب دین اور حیثیت کنندہ  
 آخرت ہوتا ہے جب کہ کلام و منہ کا تمام ہوا واقع نگار نے خبر من و عن لکھنؤ شیر کو  
 گذرانی ماوریشیر نے کہا کہ امی بر خور دار اہتمام میرا دمنہ کے کام میں اس لیے زیادہ ہے  
 کہ یہ ملعون آگاہ ہو چکا ہے کہ بادشاہ کو مجھ سے بدگمانی ہے اگر اب کی مخلصی پائی تو  
 مقرر کام میرا تمام اور حال رعیت اور حضار محفل کا ایسا خراب کریگا کہ چارہ بگاڑو سکیگا  
 کیونکہ طبیعت بد سے سولے فعل بد کے اور کچھ سرزد نہیں ہوتا ہے قطعہ زبوم شوم توقع  
 مدار میں ہمارے ہٹے بند کہ بخشک کا باز کندہ چین کہ پاپے مفسد بلند شدہ عجب ہے  
 کہ دست فتنہ زہر جانے دراز کندہ اس بات نے شیر کے دل میں تاثیر بخشی اور کہا کہ  
 امی ما درج بتا اگر قصہ دمنہ کا کسی متین سے سنا ہے تو سچ ارشاد کر کہ تا میں فکر دور دراز سے  
 نجات پاؤں اور قتل دمنہ میں تاخیر نہ کروں کہ مقدمہ خون میں کوئی حیلہ شرعی ضرور چاہیے  
 ماوریشیر نے کہا کہ امی فرزند کسی نے جو مجھ پر اعتماد کر کے راز اپنا سپرد کیا ہوا اظہار اس کا شرع  
 و مروت میں حرام ہے اور جو چیز کسی نے امانت سونپی ہو اسکی محافظت اوصاف سے  
 ارباب کرم کے ہو مگر آج میں اس شخص سے اجازت لیتی ہوں اُسکے بعد مفصل بیان  
 کر دوں گی شیر نے کہا کہ اچھا ماوریشیر نے اپنے مکان پر آکر پلنگ کو بلوایا اور نہایت  
 تکریم کر کے کہا کہ بادشاہ جو تمھارے ساتھ سلوک کرتا ہے اور ضرورت اور عزت  
 تمھاری منظور نظر رکھتا ہے اسکا ادائے شکر تم پر واجب ہے تا وعدہ لسن شکر تم  
 لازیدہ تم سے لطف شاہی روز بروز تم پر زیادہ ہو پلنگ نے عرض کیا کہ امی ملکہ  
 نوازش شاہانہ اور مرحمت خسروانہ شہر یار روزگار جو حق میں اس خاکسار کے ہے



پوشیدہ نہیں اب ارشاد فرما کہ شکر اُسکے انعام کا کونسی خدمت سے ادا ہوا اور سپاس  
 اُسکے انعام و اکرام کا اگر ہزار درجہ میں سے ایک درجہ بھی ادا ہو تو میں سرفرازی  
 کو نہیں سمجھوں بیت تو فرض کن کہ جوین ہمہ زبان گردم بہ کجائز عہدہ احسان  
 آن شوم آزاد نہ بلکہ اپنی دانست میں ہمیشہ میدان ہوا واری کو قدم شکر گزاری  
 سے طو کیا ہو میں نے اور اب جو کچھ ملکہ فرمائے اُسے بھی بجان و دل بجالاؤں بیت  
 بنیاد نہادہ چومردان نہ آنرا بکرم تمام گردان نہ اور عرب کا قول ہو دما لا لغام  
 الا بالتمام ما در شیر نے کہا کہ بادشاہ نے اول اپنا حال دل تجھے کہا تھا اور تو نے وعدہ  
 کیا تھا کہ شربہ کے انتقام لینے میں دشمن غدار سے تمام قدور کوتاہی نہ کرونگا اب اس  
 وعدے کو وفا کیا چاہیے سو یہ صلاح ہے کہ شیر کی خدمت میں میرے ساتھ چل اور جو کچھ  
 کلیہ اور دمنہ سے سنایا دیکھا ہو مشروعاً بیان کرتا ولی نعمت تیرا اس رنج سے رہائی پائے  
 اور وہ غدار مارا جائے نہیں تو قریب ہو کہ وہ مفسد اپنی زبان آوری سے آپ کو بخیر  
 ٹھہرا کر رہائی پاوے اس تقدیر پر کوئی اُسکے شر سے بھرا میں نہ رہیگا بلکہ ایک ایک کو  
 قتل کروائیگا اور اندک فرصت میں افسانہ ہائے مکر آمیز سے سب امرا اور فضلا کو ذلیقہ  
 ہلاکت چکائیگا خصوصاً جھون نے کہ اُسکے قتل و قید میں سعی کی ہو انکو ہزار مکر و فریبابی  
 میں ڈالے گا پلنگ نے کہا کہ امی ملکہ اس راز کے چھپانے سے غرض یہ تھی کہ تابا و شاہ مکر اور چیلے  
 سے اس غدار کے پہلے کچھ مطلع ہوئے تو بہتر ہو کہ اگر ابتدا اس مکر کی مجھ سے ہو اور بادشاہ  
 کو شبہ میرے حسد پر آئے تو خوب نہیں قلند امین سبقت میں قباحت سمجھتا تھا اب کہ  
 نوبت اس درجہ کو پہنچی تو کوئی دقیقہ میں فرو گذاشت نہ کرونگا اور اگر ہزار  
 سر میرے ہونگے تو فدائے اقدام شہر یار کرونگا کہ جو کچھ حق ملک اُسکا میری گردن  
 پر ہو ہزار میں سے ایک بھی اونہیں کر سکا ہوں بھلا ایسی جگہ کب دریغ کرونگا اُسکے  
 بعد پلنگ ہمراہ ملکہ کے دربار شہر یار میں آیا اور ماجرا کلیہ اور دمنہ کا جو کچھ سنا تھا



بطریق گواہی کے قسمیہ عرض کیا اور درندہ دوسرا کہ اسی طرح جسے زندان میں گفتگو و منہ اور  
کلیلہ کی سنی تھی بطریق شہادت اُس سے بھی کہوایا شیر نے پوچھا کہ پہلے تو نے کیوں نہ عرض  
کیا پلنگ نے کہا کہ گواہی ایک شخص کی عندالشرع نہیں لیکن اور نے جبکہ گواہی دی اور  
دوسرا گواہ میں تھا اگر اب کتمان اسکا کرتا تو عند اللہ ماخوذ اور خلافت ولا تکتھموا الشہادۃ  
وَمَنْ یُکْتَمْهَا فَإِنَّهُ أَخِمْ قَلْبُهُ کے ہوتا شیر نے دونوں کی ادائے شہادت کے بعد حکم سیات  
ومنہ پر واجب جانا اور کہا کہ اُسکو مسلسل و مطلق کر کے زندان عذاب سخت میں رکھکے  
ہلاک کرو اسوقت سے آج طعام اُسکا بند کیا حتی کہ کام اس تمام بد انجام کا تمام ہوا آخر شامت  
مکرو فریب سے ہلاک ہوا اور دوزخ دنیا سے زندان دوزخ کو پہونچا معلوم ہوا کہ آخر راہ  
مکاروں کی ہی ہی ہو سیت غلط کی راہ میں جو کوئی بچپائیگا خار بہ پائوں ہو جائینگے آخر کو  
اسی کے افکار ہو نیگا و انہ باروت جو کوئی نادان بہ پھول کوئی بھی کھلے گا نہ کبھی  
غیر شرار بہ جو عمل جس سے کرے گا وہی آئیگا پیش بہ غیر نیکی نہ کرے چاہیے کوئی ہشیار

باب تیسرا دوستوں کے منافع اور موافقت میں ہر

رائے نے کہا کہ سنا میں نے اے برہمن قصہ غمازا اور مفسد کا کہ عدالت سے بیگناہ کو قتل کرایا  
 اور اللہ تعالیٰ جل و علی نے مکافات فساد کی اسکو بواقعی پہونچائی اب بیان فرماتا معلوم  
 ہو صورت فائدہ دوستان یکدل دیکھت کی اور بر خور وار ہونا نہال محبت سے اور تدبیر  
 و شمنان و دروہ کی اپنی رضا و دوسرے کی رضا پر مقدم کرتے ہیں برہمن نے بعد دعا و ثناء  
 خسروانہ عرض کیا کہ اے بادشاہ جان تو خرد مندان کا مل لذات اور ہنروران ستودہ صفات  
 کے نزدیک کوئی گہرا نہا وجود دوستان مخلص سے اور کوئی درجہ بلند تر حصول صحبت یاران  
 خالص سے نہیں کہ وقت دولت کے باعث صحبت و شاد بانی ہوتے ہیں اور زمانہ نکبت میں  
 ندوگار اور غمگسار رہتے ہیں قطعہ یار بدست آر کہ بس یکسست ہر کہ مراد را بجان یار نیست



بکمال کمال و زدن  
از دم صاف کردن  
العقید که  
با بیخ نفقان  
دوست بربا  
باشند

مغز از آب و زدن  
تجربه با بعضی شوره را  
دکا  
بالفحش نیک شدن  
و در یافتن چنان  
را و با هم آفتاب



انھیں چاہ جہالت سے نکال نہ سکیگی مگر یہ کیا کیا چاہتے اسکے بعد مقتضائے قضا نے  
 اتفاقاً کیا کہ اوریون خیال میں گذرا کہ ایک عمر انھوں نے تیری رفاقت میں بسر کی ہو اس وقت  
 انھیں تنہا چھوڑنا اس مخاطبے میں مروت سے دور ہو آخر نہ بخیر تقدیر نے اُسے بھی باندھ کر  
 سب کے ساتھ اُس دام میں ڈالا ہنوز دانہ نہ اٹھایا تھا کہ صیاد نے دام کھینچا اور سب  
 گرفتار ہو گئے مطوقہ نے فریاد کی کہ میں نہ کہتا تھا کہ تعجیل ایسے موقع میں شرکت  
 شیطان سے خالی نہیں ہوتی ہو کبوتر شرمندہ اور خاموش ہو سے اور صیاد  
 شادی کنان دورا کہ پروبال کھاڑ کر سب کو لیجائے دیکھتے ہی صیاد کے سب ٹرپنے لگے  
 مطوقہ نے کہا کہ اب جدا جدا اپنی کوشش کرنے سے بہتر یہ ہو کہ سب اتفاق ایسی سعی  
 کرو کہ سب کی رہائی ہو اب تم سب اتفاق کر کے باہم ایک ہی بار جست کرو شاید  
 کہ قوت جست سے سب کی رہائی کی صورت نکل آئے آخر سب نے جست  
 کی اور دام اکھڑا اور سب نے پرواز کی اور ایک جانب کو مع دام چلے زاغ نے  
 اپنے دل میں کہا کہ اگر مدت مدید آسمان چرخ بارے گا تو بھی ایسا سانحہ عجیب بر روی کا  
 نہ آویگا دیکھا چاہتے کہ یہ کہاں جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں زاغ انکے پیچھے اُڑا اور  
 صیاد نے بھی دور تک تعاقب کیا آخر تھک کے رہ گیا اور زاغ بنظر اسکے کہ یہ قصہ عجیب  
 فائدے سے خالی نہیں ہو چکے کبوتروں کے جاتا تھا قطعہ عاقل کست کہ در تجربہ  
 نفع و ضرر از حریفان دگر بہرہ خود بردار و ہر چہ دانست کز نفع رسد بستاند  
 و آنکہ از دے فرسہ غم کند بگذار و اور حدیث شریف ہے کہ السعید من وعظ بغیرہ  
 کبوتروں نے مطوقہ سے کہا کہ اب کیا کریں اُس نے کہا کہ بغیر امداد یار و فادار اس مملکے سے  
 نجات نہ ملے گی سو وہ ایک موش ہوزیرک نام میرے یاروں سے کہ از بس یار و فادار ہو  
 اسکے سوا اور کوئی مددگاری اس مملکے میں نہ کریگا اب اسکے پاس چلیے القصہ جس پر آئے  
 میں اسکا مسکن تھا پہونچے مطوقہ نے آواز دی زیرک مطوقہ کی آواز پہچان کر باہر آیا

انہوں نے  
 یہ دیکھا  
 کہ اس نے  
 جست کیا  
 کہ اس نے  
 جست کیا  
 کہ اس نے  
 جست کیا



جبکہ مطوقہ کو گرفتار بند بلا دیکھا زار زار رویا اور کہا کہ اے یار وفادار یہ کیا حال  
ہو اور تجھسا دانا کیونکر مبتلا ایسے دام بلا کا ہو گیا مطوقہ نے جواب دیا کہ اے موسیٰ بیچ  
و بلا تمام انواع خیر و شر اور اقسام نفع و ضرر وابستہ احکام قضا و قدر میں اور جو کچھ کہ  
منشی ارادت نے دیوان خانہ وجود میں قلم مشیت سے صفحہ احوال مخلوق پر لکھا ہو لا بد ہو  
کہ عرصہ کون و فساد میں جلوۂ ظہور پائے اور احتراز اور اجتناب کسی کا فائدہ نہ پہونچائے  
بیت قلم بہ تلخی و شیرینی اے سپر رفت است : اگر ترش منشینی قضا چہ غم وارد نہ اے زیرک  
مجھے قضاے ربانی اور تقدیر نیردانی نے اس رطہ ہلاک میں ڈالا اور مجھے اور میرے یار و دو  
دانہ دام بنگیا ہر چند میں انھیں منع کرتا تھا مگر باوجود ممانعت کے دست قدرت نے پردہ  
غفلت اُنکے دیدہ بصیرت پر ڈالا اور میں بھی اُن سب کے ساتھ گرفتار بلا ہوا موش نے  
کہا یہ بہت تعجب کی جگہ ہے کہ تجھسا دانا گرفتار ہو جائے اور محافظت نہ کر سکے مطوقہ نے کہا  
کہ اے برادر تو بہ کروہ لوگ کہ مجھے ہر درجہ قوت و شوکت فہم فرماست میں بالاتر میں  
وہ بھی تقدیر ازنی اور قضاے لم یزلی سے ناچار رہے اور بیچ نہیں سکے ہیں جبکہ حکم نافذ حکم  
سلسلہ ارادت کو جنبش دیتا ہو یا ہی کو قدر یا سے اوج ہوا پر لاتا ہو اور مرغ ہوائی کو اوج  
ہوا سے قعر زمین میں لیجاتا ہو بلکہ کسی آفریدہ کو قضا و قدر سے تسلیم و رضا کے سوا چارہ نہیں ہو  
بیت گر شود ذرات عالم تیج تیج : با قضاے ایزدی تیج انہی تیج نہ جانتا چاہیے کہ دانا کو  
جریان حکم قضا میں اور رعیت حقیر کو نفوذ فرمان سلطان عالی شان میں گنجائش چون و چرا  
کی کسی طرح نہیں ہو زیرک نے کہا اے مطوقہ دل خوش رکھ جو لباس خیاط ارادت ایزدی  
نے اپنے بندوں کے قامت پر سیاہے محض عنایت اور کرامت سمجھا چاہیے اور واقعتی  
بھی یہی ہے کہ کوئی بندہ اپنی حقیقت حال سے آگاہ نہیں ہو اور جس چیز نے کہ نہیں میں  
اُس کام کے اندراج پایا ہو اُسے کوئی نہیں جانتا ہو کہ کیا ہو اس واسطے حافظ علیہ الرحمۃ  
نے کہا ہو بیت بہ طور و صاف ترا کا تیسیت دم : رش نہ کہ ہر چہ ساقی مار بخت

جہاں تعجبین  
روان شدن  
جہاں  
نفوذ یافتہ  
جہاں شدن  
امام  
ارادت شاکر  
نفاذ  
بالفہم  
شرب



عین الطاف ست پنا اور سچ ہو جو جسے پیش آتا ہو اگر خوب نگاہ کرے تو اسکی صلاح و  
فلاح اسی میں ہوتی ہو کہ بزرگوں نے کہا ہو نوش صفا بے نیش جفا اور گل راحت بے خار  
محنت کمتر و بکھا ہو اور یہ قول بہت سچا ہو جبکہ زیرک نے یہ حکایت کہی اور حلقے دام  
کے اس کی گردن سے کاٹنے شروع کیے مٹوقہ نے کہا کہ اے ہربان پہلے  
یاروں کی گردن سے بند کاٹ اس کے بعد میری طرف متوجہ ہو  
زیرک نے التفات اسکی بات پر نہ کیا اور اپنے کام پر مشغول رہا مٹوقہ نے پھر  
مبالغہ سے کہا کہ اگر زیرک اگر تجھ پر احسان کرتا ہو تو اول میرے یاروں کے بند کاٹ اور بار  
منت میری گردن پر رکھ موش نے کہا کہ اس بات کو مکر تو نے کہا اور مبالغہ کو ہو سچا یا  
شاید کہ حق دوستی تو نے جانا ہو مگر حق نفس سے مطلع نہیں اور ابدانفسک تجھے معلوم نہیں  
ہوا ہو مٹوقہ نے کہا کہ میں اس امر میں مجبور ہوں کہ ان کبوتروں کی پیشانی کا نشور میرے  
نام لکھا گیا ہو اور انکے احوال کا تہمید میرے ذمہ رکھا ہو اسلیے کہ یہ رعیت میں اور میں  
انکا بادشاہ ہوں اگر اسوقت اپنے نفس پر انھیں ترجیح نہ دوں تو میرا نام دفر و فاداری  
سے نکال دیا جائے اور جو بادشاہ کہ اپنی آسائش طلب کرے اور رعیت کا بند بلامین پڑنا  
گوارا کرے تو حقوڑے و نون میں چشمہ دولت اسکا تیرہ اور دیدہ خیمہ ہو جائیگا موش نے کہا  
کہ بادشاہ رعیت میں جسم میں جان ہو اور بدن میں بمنزلہ دل اس لیے ملاحظہ احوال دل  
مقدم ہو کہ اگر جان و دل نہ تو بدن سچا رہے ہو اور اگر بعض اعضا بدن کے نہ ہوں تو  
چندان نصرت نہیں ہو سیت چاکر ان کم اگر شونہ چہ غم از سر شہ مباد موی کم یہ مٹوقہ  
نے کہا کہ اسویار اس مبالغے سے حائل یہ ہو کہ میں ڈرتا ہوں کہ اگر پہلے میرے حلقے دام کے کاٹے  
اور تیری طبیعت گھبرا جائے اور یار میرے پھنسے رہیں تو مروت اور وفا سے بہت دور ہو جاؤ گا  
اور اگر یاروں کے حلقے پہلے کٹیں اور تیری طبیعت ہر چند کلفت ملول بھی کرے تو بھی ممکن نہیں  
کہ تو میری گرفتاری گوارہ کرے موش نے کہا کہ عادت اہل کرم کی یہی ہو اور عمل اہل فتوت کا

ان کا کہنا ہے  
کہ مٹوقہ نے  
مبالغہ کیا ہے  
اور اس کی  
طبیعت گھبرا  
جائے گی



یون ہی چاہیے سچ تو یوں ہو کہ اسی خصلت پسندیدہ اور سیرت ستودہ سے اعتقاد خلائق دوستی میں صاف ہو اور اعتماد رفیقوں کا تیرے کرم اور جو انمردی پر حد سے زیادہ ہو القصہ موش نے پہلے اوردن کے حلقے کاٹ ڈالے اور بعد سب کے مبطوقہ کے اور کبوتروں نے دعا دے کر پرواز کی اور موش اپنے سوراخ میں گیا زراغ وفا داری اور احسان موش کا معاینہ کر کے کمال مشتاق موش کی دوستی کا ہوا اسکے بعد سوراخ کے پاس جا کر آواز دی موش نے پوچھا کہ تو کون ہو زراغ نے کہا کہ میں زراغ ہوں اور کار ضروری تجھے رکھتا ہوں زیرک کہ اسم بامسمیٰ اور جہاندہ تھا گفتگوئے دشمن قوی سنکر متحیر و ترسان ہوا اور کہا کہ مجھ سے تجھے کیا نسبت اور تجھے مجھ سے کون غلبہ دیت ہو زراغ نے صورت حال کبوتروں کی جو مشاہدہ کی تھی اور وفا اور احسان اسکا جو دیکھا تھا بیان کیا کہ انتہا مروت اور فتوت تیری دیکھ کے معلوم ہوا کہ تیرا ثمرہ دوستی اور نتیجہ محبت مشکل وقت کے کار آمدنی ہو اس لیے میری بہت کلی مصروفیت اس بات کی ہو کہ باقی عمر تیری رفاقت میں بسر کروں موش نے کہا کہ راہ مصاحبت میری اور تیری مسدود اور طریق مواصلت ازل سے ممنوع ہو بیت بازار تو سودے خیز زبان جان کنی ینیم نہ کہ بعد المشرقین آدمیان مادرین سودا بہ اس خیال سے درگزر اور جو چیز کہ ہاتھ آنا اسکا کسی وجہ سے ہو سکتا ہو طلب کرنا اسکا ایسا ہو کہ کشتی کو خشکی میں چلانا اور گھوڑے کو دریا میں ڈرانا جو شخص کہ جستجو محال کی کرتا ہو اپنے اوپر عالم کو ہنسواتا ہو بیت این ام پر قصہ شکاری دگرے کن نہ کان صید کہ دیدی بکند تو نیا ید نہ زراغ نے کہا کہ اسو زیرک یہ حرف زبان پر نہ لاکہ ارباب کرم اہل احتیاج کو محروم نہیں کرتے ہیں اور عواذ زمانہ سے پناہ اس آرتانے پر لایا ہوں موافق اس بیت حافظ قدس سرہ کے بیت جز آستان تو ام در جہان پناہی نیست نہ سرمرا بخرا ین در حوالہ گاہے نیست نہ اور ین دل سے عہد کر چکا ہوں کہ باقی عمر تیری رفاقت میں بسر کروں اور اگر

که به سواد کی  
زلف و خنجر ای  
تا دوشنبه  
محو از دست هیچ  
۲

۱۲  
ماہز نشین  
باب الغنی فی  
جائے حوالہ  
حوالہ کا۔



ہزار امتحان سے تو میری آزمائش کر گیا تو بھی میں ثابت قدم رہوں گا بیت گزشتہ سیریت  
مینواری حاکمی بہ در بہ تشریف غلامی ہے پذیر ی بندہ ام بہ زیرک نے کہا کہ اوزراغ  
جیلہ چھوڑا ورفریب سے ہاتھ اٹھا کہ میں طبیعت تیرے ہی نوع کی خوب جانتا ہوں اور  
تو میرے پنجس نہیں ہو کیا نہیں سنا ہو تو نے مصرع روح را صحبت ناخس عذ ابیت الیم  
اور میں کسی طرح تجھ سے امیں نہیں ہو سکتا ہوں اور جو کوئی غیر جنس سے مصاحبت کرے گا  
اُسے وہ پہنچے گا جو اُس کبک کو پہنچا زاغ نے پوچھا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت  
کہا کہتے ہیں کہ ایک کبک دری دامن کوہ میں خرامندہ اور غلغلہ اُسکے قہقہے کا گنبد  
پہر میں سجیدہ تھا قضا را باز شکاری ہوا پر اڑا جاتا تھا جبکہ باز کی نظر اُسکی خوشخرامی پر  
پڑی اور قہقہہ اُسکے کان میں آیا بے اختیار مائل اس کی مصاحبت کا ہوا اور دل میں کہا  
یہ نسل سچ ہے کہ جو کوئی بے یار ہو ہمیشہ بیمار ہو ایسے شخص کی مصاحبت محض راحت اور سراپا  
سہر ہو بیت کے کا ندر جہان یاری ندارد و رختے عشرتش بارے ندارد و یہ  
کبک عجب خوش منظر اور شیرین حرکات ہے ایسے شخص کی مصاحبت اور ایسے رفیق  
عجائب کی صحبت میں دل نہایت خوش رہے گا اُسکے بعد آہستہ آہستہ اُسکی طرف مائل ہوا  
کبک نے جب کہ باز کو آتے دیکھا جلد شگاف سنگ میں جا چھپا باز اُس شگاف کے قریب  
آیا اور کہا کہ اے کبک کیون چھپتا ہو کہ میں عاشق تیرا ہوں کہ جب سے خوشخرامی تیری  
دیکھی ہے ہزار جان سے تیرا فدا کی ہوں لازم ہے کہ مجھے خوف نہ کر اور اپنی صحبت سے  
مجھے مسرور فرما کہ نتیجہ محبت کا منفعت بہت رکھتا ہے اور شجر دوستی مثر مراد دیتا ہے  
بیت تخلیست محبت کہ از دمیو کہ مقصود و ہر چند کہے بیش بردیش بر آید و کبک  
نے آواز دی کہ اے حہ بان کامگار مجھ سے ہاتھ اٹھالے اور ایک کبک اور  
بھی اپنے دل میں کھایا سمجھ لے یہ کیا خیال ہے اگر آب و آتش ہم آہستہ ہوں اور  
سایہ و آفتاب با ہم مجتمع ہوں تو بھی صحبت میری تیری نہیں ہو سکتی ہے



ع زین فکر در گذر کہ بجائے نمیرسد باز نے جواب دیا کہ امی عزیز دل میں سمجھ کہ مجھے مہربانی کے سوا اگر خیال بد ہوتا تو اس لطف سے کیوں تیری ملاقات میں مبالغہ کرتا نہ میرے چنگل میں نقصان ہو کہ میں اور کبک کا شکار نہیں کر سکتا ہوں اور نہ منقار میں میرے کچھ فتور ہو کہ اپنے طعنے کے شکار سے عاجز رہوں پس وجہ کیا تھی کہ دغا کرتا مگر تمنا سے موافقت و ہم نشینی تیری سلسلہ جذبان ہوئی کہ اتنا اصرار کرتا ہوں کہ میری صحبت سے بچے فائدے بہت متصور ہیں پہلے یہ کہ تیرے انبائے جنس جب دیکھیں گے کہ باز اپنے سایہ بال حمایت میں اسے پرورش کرتا ہو دست تعدی تجھ سے کوتاہ رکھیں گے بلکہ دیدہ حرمت سے دیکھینگے دوسرے یہ کہ تجھے اپنے آشیانے میں لیجاؤں کہ اس بلندی پر ٹھیکے تماشا کوہ و صحر اکا بقدر مد نظر و یقینارہیگا اور اپنے انبائے جنس کا محسود ہوگا تیسرے یہ کہ جس کو اپنے ہم قوم سے پسند کرے گا اسکو تیرا جفت کر ونگا کہ بہ فراغت تمام داو عشرت دے گا بیست نہ از زمانہ جفا و نہ از سپر ملال نہ امید حاصل و جام مراد مالالہ کبک نے کہا کہ تو پرندوں کا سردار ہو اور میں ایک لدنی تیری رعیت سے ہوں اور میرے امثال قصور و گناہ سے خالی نہیں ہوتے ہیں ممکن ہو کہ کوئی قصور خلاف مزاج عالی مجھے صادر ہوا اور اسکے عوض میں سر پنچہ غضب سے تو مواخذہ کرے پھر بجز ہلاکت اور چارہ نہوگا اس سے یہی بہتر ہو کہ گوشہ قناعت میں زندگانی بسر کروں اور اپنے حوصلہ سے زیا وہ طمع نہ کروں بیست میں قابل نظر رہ خورشید کمان ہوں بہ سایہ کی طرح پس پس دیوار نہان ہوں بہ باز نے کہا امی برا در نہیں جانتا ہو تو کہ دیدہ محبت عیب بینی میں کور ہوتا ہو اور جو عمل کہ دوست سے سرزد ہوتا ہو ترسیا و کھائی دیتا ہو چنانچہ یہ شعر پشتو کا تصنیف کاظم خان خان زادے کا مناسب اس مضمون کے ہے بیست پاک طینت کے گلہ جیران دینی بہ استر کے کار کج نہاد مرگان دینی بہ کبک ہر چند جواب دیتا تھا

۲۰  
فتور ہونے سے  
بہ فراغت تمام  
داو عشرت دے گا  
بیست نہ از زمانہ  
جفا و نہ از سپر  
ملال نہ امید  
حاصل و جام  
مراد مالالہ  
کبک نے کہا کہ  
تو پرندوں کا  
سردار ہو اور  
میں ایک لدنی  
تیری رعیت سے  
ہوں اور میرے  
امثال قصور و  
گناہ سے خالی  
نہیں ہوتے ہیں  
ممکن ہو کہ  
کوئی قصور  
خلاف مزاج  
عالی مجھے  
صادر ہوا اور  
اسکے عوض  
میں سر پنچہ  
غضب سے تو  
مواخذہ کرے  
پھر بجز  
ہلاکت اور  
چارہ نہوگا  
اس سے یہی  
بہتر ہو کہ  
گوشہ قناعت  
میں زندگانی  
بسر کروں  
اور اپنے  
حوصلہ سے  
زیادہ طمع  
نہ کروں  
بیست میں  
قابل نظر  
رہے



بازر داجواب میں غالب رہتا تھا آخر کار کبک ناچار ہوا اور بعد عہد و بیان کے شکاف سے باہر آیا باز نے بہ کمال شفقت گلے سے لگایا اور عہدِ محبت ایمان و اقسام سے مضبوط کیا باز اس کو پچھنے میں اٹھا کے اپنے آشیانے میں لے گیا جبکہ دو چار دن گزرے کبک کے دل سے خوف کم ہوا پھر ہر کلام میں گستاخی باز سے کرنا شروع کیا اور مضحکے سوال و جواب میں کرنے لگا باز ہمت عالی کے سبب سے شنیدہ کوتاہنیدہ سمجھ کے درگزر کرتا تھا مگر ہر روز دل میں خشونت جگہ پکڑتی جاتی اندرونِ طبیعت باز کی سست تھی سیلے شکار کے واسطے آشیانے سے جنبش نہ کی تھی جبکہ شب ہوئی اور آتش اشتہا مشتعل ہوئی اور وہ کینہ جو سینہ باز میں کبک کی طرف سے جمع ہوا تھا اس وقت اس بیخ میں یاد آیا ہر چند عہد و بیان کو یاد کرتا اور دل کو روکتا تھا مگر کبک کی بے ادبیوں نے از بس ملول کر رکھا تھا اور عہدِ شکستی کے واسطے ادنیٰ بہانہ بھی بہت ہوتا ہی ہذا سخت افسوس تھا اور کبک آثارِ غضب کے باز کے چہرے پر مشاہدہ کر کے سمجھا کہ اب ہلاکت کا سامنا ہو اس وقت آہ سرد دل پر درو سے بھر لایا اور کہا بیٹا جو عاشق بیشدم گفتم کہ بروم گو ہر مقصد نہ دستم کہ این دریا چہ موج بیکران وارد ہوا افسوس کہ اول میں نے نظر پایاں کار پر نہ کی اور غیر جنس قوی بازو کے ساتھ دوستی کی اور پند دل سے بھلائی کہ مصاحبت نا جنس کی بلائے عظیم ہو ہر آئینہ آج کشتی عمر کی گرداب ہلاکت میں پٹری کہ فلاح فکر اسکی تدبیر سے عاجز ہوا ور رشتہ میری حیات کا اس طرح ٹوٹا ہو کہ کوئی صناعت ہو جو نہین سکتا ہو باخود یہ اندیشہ کرتا تھا اور جانتا تھا کہ موت نزدیک آپہنچی ہو اور ادھر باز نے پچھ آزار کھول رکھا تھا اور سان منقار خو خوار کو زہر ستم سے باڑھ دے رکھی تھی اور ادنیٰ بہانے کا انتظار تھا جبکہ کبک دُرا پھرا د ب کے سوا اور بات نہ کرتا تھا اور باز بھی کوئی حیلے کے بغیر قصد اسکا نہ کرتا تھا آخر باز نے بتیاب ہو کے کہا اے کبک یہ بات روا ہو کہ میں دھوپ میں بیٹھوں اور تو سایہ میں کبک نے کہا کہ اے امیر عالمگیر شب ہو آفتاب کیان در دھوپ

خوش نصیحت  
نام کی بات  
اب بیکان  
"لاؤ گئی"  
ماں خیر وار  
جانب  
محبت جیب  
بہشت  
ازار کا



اور سایہ کیسا باز نے کہا کہ اے بے ادب مگر تو مجھے جانتا ہے اور میری بات کو روک رہا ہے اب لائق  
 یہ ہے کہ تجھے سزا دوں یہ کہا اور بچے میں پکڑ کے کھانا شروع کیا یہ مثل اس واسطے اب وارو کی  
 ہے کہ جو کوئی غیر جنس سے انس کرے گا کبک درمی کے مانند جان شیون کھوے گا اسی طرح میں بھی  
 تیرا طعمہ ہوں اور کسی طرح تجھے ایسے نہیں رہ سکتا ہوں موافقت اور موافقت مجھ میں  
 اور تجھ میں محال ہے زراغ نے کہا اے زیرک عقل کی طرف رجوع کر مجھے تیری ایذا میں کیا فائدہ  
 اور تیرے کھانے سے کیا حاصل بلکہ تیری بقا میں بہت سے فائدے متصور ہیں یہ مروت سے  
 دور ہے کہ میں صرف تیری دوستی کی اُمید پر راہ دور دراز طے کر کے آیا ہوں اور تو مُسخر  
 پھر کر دست رو میرے سینے پر مارتا ہے اور اس نیک سیرت اور پاکیزہ خصلتی کے ساتھ  
 کہ تو لکھتا ہے میرا حق غربت ضائع کرتا ہے اور یہ غریب تیری آشنائی سے نا اُمید پھرا جاتا ہے  
 اور جو مکارم اخلاق کہ تجھے مشاہدہ کیے ہیں میں نے یقین اس سے یہ ہے کہ اپنے کرم سے  
 تو مجھے محروم مطلق نہ چھوڑے گا بلکہ میرے مشام اُمید کو رات گئے روح پرور سے معطر کرے گا  
 موش نے کہا کسی کو یہ طاقت نہیں کہ عداوت ذاتی کو دفع کر کے کس واسطے کہ اگر دو تن کے  
 درمیان عداوت عارضی کتنی بھی بڑھ جاوے پرانہ سبب سے مدافعت بھی اُسکا ممکن ہے  
 اور اگر اصل میں باہم دشمنی پڑے تو اور دونوں طرف سے اُسکا اثر نمایاں ہو اور باوجود  
 اُس عداوت قدیمی کے سبب جدید بھی لاحق ہوے ہوں اور ایک تحریک دینے والا بھی ہر دم  
 ساتھ لگا ہو یعنی اشتہا وغیرہ جبکہ اتنے مخالف جمع ہوں پھر مدافعت اُسکا دائرہ امکان سے  
 باہر ہے اور حکمانے کہا ہے کہ دشمنی ذاتی دو نوع پر ہے ایک یہ کہ کبھی اُس سے ضرر ایک طرف  
 نہیں پہنچتا ہے کبھی وہ اُس سے ضرر پاتا ہے اور کبھی وہ اُس سے متاؤسی ہوتا ہے جیسا کہ ذاتی  
 شیر اور ہاتھی کہ انکی ملاقات بے محار بہ نہیں ہوتی ہے اور کبھی اُسے ظفر ہوتی ہے اور کبھی وہ  
 فحیاب ہوتا ہے یہ عداوت گونہ گنایش تلی کی رکھتی ہے کہ دونوں کو آمیدا بنی فحیابی کی  
 رہتی ہے اور دوسرے یہ کہ ہمیشہ خفت ایک طرف اور منفعت ایک جانب ہے جیسے کہ

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







شتر سوار کو دیکھا فریاد کی کہ در ماندہ اور بچارہ ہوں اگر رحمت کرے اور مجھے  
اس بلا سے بچالے تو بموجب آیہ کریمہ <sup>لھ</sup> اِنَّ اللہَ لَا یُضِیْعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِ۔ خالی فائدہ سے  
نہوگا شتر سوار خدا ترس اور رحیم مزاج تھا جبکہ زاری اور بچارگی سانپ کی سنی اپنے  
دل میں کہا کہ اگرچہ مار دشمن انسان ہو مگر اس دم در ماندہ اور حیران ہوا اب بہتر یہ  
ہو کہ اس پر رحم کروں اُسکے بعد تو بڑے کونیرے پر رکھ کے سانپ کے نزدیک گیا سانپ  
جلدی سے اُس تو بڑے میں در آیا سوار نے نیزے کو کھینچ کر تو بڑا اپنے نزدیک کیا  
اور منہ تو بڑے کا کھول کر سانپ سے کہا کہ آگ سے تو نے نجات پائی اب جس طرف چاہے جا  
اور شکر اُسکا یہ ہو کہ پھر مردم آزاری نہ کرنا کہ انسان کی خلیں نے تجھ پر احسان کیا ہو  
پس تیرے خدا و میا زار کس نہ رہے رستگاری ہیں است و پس نہ سانپ استین  
میں شتر سوار کی لپٹ گیا اور کہا کہ یہ کلام نہ کریں جب تک تجھے اور تیرے اونٹ کو  
نہ کاٹو نگاہ جاؤنگا شتر سوار نے کہا کہ میں نے تجھے بلا سے نجات دی ہو اس احسان کا  
بدلا ہی ہو سانپ نے کہا واقعی تو نے نیکی کی مگر غیر محل میں واقع ہوئی اور شفقت کی  
تو نے لیکن ساتھ غیر مستحق کے صادر ہوئی کیا تو نہ جانتا تھا کہ میں ضرر مجسم ہوں مجھے آدمیوں کو  
نفع پہونچتا غیر ممکن ہو پس جبکہ ایسے سے نیکی کی تو نے کہ سزاوار بدی کا تھا اب جزا اسکی ہی  
ہو کہ مجھے الم پہونچے کہ نیکی کرنا بدون سے ایسا ہو کہ جیسے نیکیوں سے بدی کرنا قطعاً  
چنانکہ از روش عقل و شرع ممنوع است  
بجائے دون صفتانے کہ مردم آزار نہ  
جو کہ مجھ میں اور تجھ میں عداوت جلی تھی تو عاقبت اندیشی مقتضی اسکی تھی کہ مجھے جلنے دیتا  
اور میری زاری اور چرب زبانی پر نہ خیال کرتا بلکہ اور سر کو بی کرتا کہ قتل المودی قتل لایدا  
آیا ہو تو نے خلاف شرع اور احتیاط کے کیا بھلا میں کیوں اپنی وضع کے خلاف کروں  
ہر آئینہ میں تجھے کاٹو نگاتا اپنے نبی نفع میں تیری طرح احمق نہ ٹھہروں شتر سوار نے کہا کہ امی سانپ



انصاف کو کام کر کہ مکافات میں نیکی کے بدی کرنا کسی مذہب میں روانہ نہیں ہو سانسپ نے  
 کہا کہ عادت تم سب آدمیوں کی یہی ہے میں بھی تمہارے فتویٰ پر عمل کرتا ہوں جو کچھ کہ بازار مکافات  
 میں تم سے خرید کیا ہو وہی تمہارے ہاتھ بیچو نگارے ایک لحظہ بخرانچہ فروشی ہمہ عمر ہر چند شتر  
 سوار نے تقریر میں مبالغہ کیا کچھ فائدہ نہوا سانسپ نے کہا کہ اب تباہی کے بجائے کاٹوں یا تیر  
 اونٹ کو سوار نے پھر عذر کیا کہ نیکی کا عوض بدی نہیں ہے حق فراموشی نہ کر سانسپ نے کہا  
 یہی طریقہ آدمیوں کا ہے میں نے جو کچھ تم سے سیکھا ہے وہی کرونگا سوار نے کہا کہ اگر اس وقت  
 کو گواہان عادل سے ثابت کرادے کہ انسان نیکی کے بدلے بدی کرتے ہیں تو زخم تیرا بجان  
 قبول کرتا ہوں سانسپ نے چار طرف نگاہ کی دور سے ایک بھینس کو چرتے دیکھا کہا کہ  
 چل اس بھینس سے پوچھیں شتر اسوار سانسپ کو لے کر گاؤں میں کے پاس آیا سانسپ نے کہا  
 کہ اے گاؤں میں جزا نیکی کی کیا ہے اُس نے کہا اگر آدمیوں کے مذہب میں پوچھتا ہے تو جزا نیکی  
 کی بدی ہے سرورست یہ ہے کہ میں مدت دراز سے ایک شخص کے پاس تھی ہر سال ایک بچہ دیتی  
 تھی اور گھراؤں کا شیر و روغن سے بھرا رکھتی تھی اور اُسکا سامان شادی و غم میرے ہی  
 شیر و روغن پر موقوف تھا جب کہ میں بوڑھی ہوئی اور بچہ اور دودھ دینے سے عاجز آئی  
 پہلے دانہ اور چارہ موقوف کیا اُس کے بعد صحرا میں ہانک دیا میں بدشواری تمام اپنے  
 منہ سے خس و خاشاک عرصہ دراز سے چرتی رہی کل وہ اتفاقا اُدھر آ نکلا جبکہ مجھے  
 دیکھا اُسکی نگاہ میں اندک فربہ نظر آئی قصاب کو لاکے اُس کے ہاتھ مجھے سچا آج وہ  
 مسلخ میں لیجا کے فوج کر کے بند بند میرے جدا کرے گا اُنکے مذہب میں مکافات نیکی کی  
 بدی ہے سانسپ نے کہا سنا تو نے اب آمادہ زخم کا ہو سوار نے کہا شرع میں ایک گواہ  
 پر حکم نہیں کرتے دوسرا گواہ بھی چاہیے سانسپ نے ایک درخت دیکھا اُس کے نزدیک  
 اُس کے پوچھا کہ جزا نیکی کی کیا ہے درخت نے کہا انسان کے مذہب میں نیکی کا بدلہ لا  
 بدی ہے چنانچہ میں اس صحرا میں ایک بانوں سے ایسا دہ ہوں جو آدمی گرمی میں



آتا ہی میرے سایے میں ٹھہرتا ہی جبکہ جو اس درست ہوتے ہیں تجویز کرتا ہو کہ اسکی  
شاخوں کی یہ چیزیں نہیں کی اور ٹھننے میں تختے اور گریبان نکلیں گی اگر قابو ملتا تو ضرور اسے کاٹتا  
جسکے پاس تبر ہوتا ہو وہ ایک و شاخ بھی کاٹ لیجاتا ہو یہ حال ہو ہی نفع انسان کا سانپ نے کہا  
کہ دو گواہ عادل گذر چکے اب میں تجھے کاٹتا ہوں سوار نے کہا کہ جان بہت عزیز شی ہو اگر ایک  
اور گواہ بھی ہو تو بلا مضائقہ تو مجھے کاٹ پھر کچھ عذر نہ کروں گا اتفاقاً ایک رو باہ بھی کھڑی  
حکایت سنتی تھی سانپ نے کہا اے رو باہ تو بتا کہ خزانگی کی کیا ہو رو باہ نے کہا کہ کیا نہیں جانتا  
تو کہ عوض نیکی کا بدی ہی اس کے بعد رو باہ نے پوچھا کہ اے شتر سوار تو نے سانپ کے حق میں کیا نیکی  
کی ہو کہ سچ بدی کا ہوا ہو شتر سوار نے صورت حال بیان کی رو باہ نے کہا کہ مرد عاقل کو خطرات  
نہ بولنا چاہیئے بیت ز عاقل کے رو باہ شد سخنماے خطا گفتن بہ تریبہ مردانہ اخلاق  
ماجر گفتن بہ سانپ نے کہا یہ سوار سچ کہتا ہو ہی تو بڑہ ہو کہ اس میں کر کے آگ سے بچا یا رو باہ  
نے کہا یہ بات کسی طرح خیال میں نہیں آتی ہو کہ تو اتنا بڑا اور اتنے ذرا سے تو بڑے میں  
ور آئے اور نیزے پر یہ سوار اٹھائے اگر برائے العین مشاہدہ کروں تو البتہ مجھے باور ہو  
اُس کے بعد ایک دم میں فیصلہ کر دوں گی خوف یہ ہو کہ میں ایسا نہ ہو کہ خلاف  
راستی حکم کروں اور ناحق گنہگار خدا ہوں سانپ اسی تو بڑے میں در آیا اور  
سوار نیزے پر رکھ کے زور کیا چاہتا تھا کہ پھر اسی طرح اپنی طرف کھینچے کہ رو باہ نے  
کہا کہ اے سوار دشمن کو قابو میں لایا ہو مہلت نہ دے بیت دشمن چو بدست  
آمد و مغلوب تو شد بہ حکم خدا و آن ست امانش نہ ہی پو سوار نے تو بڑے کو  
اٹھا کر زمین پر دے ٹپکا کہ سانپ مر گیا اور شتر سوار نے امان پائی مصرعہ  
این چنین بد زندگانی مردہ بہ فائدہ اس حکایت کا یہ ہو کہ دشمن کی زاری پر  
فریب نہ کھائے اور کسی طرح اُس کے قول پر اعتماد نہ کرے اگر سیاہی زراغ کی  
جاتی رہے تو بھی دشمن اصلی دوست نہیں ہونے کا رباعی ہر کس کہ بقول خصم



مغرور شود و ہنشمخ خروش تیرہ و بے نور شود و ہن دشمن دانی چہ وقت میگردد و دوست  
 آن وقت کہ تیرگی ز شب دور شود و ہنزاغ نے کہا کہ یہ باتیں مجھض حکمت ہیں کہ بیان کہیں  
 تو نے سوسنیں میں نے اور یہ جواہر روشن کہ کان خرد سے باہر لایا تو دیدہ دل سے  
 منور ہوا مگر تیری مروت اور فتوت اس پر غالب ہو لازم ہو کہ خیال مضائقہ دل سے  
 اٹھا دے اور یقین میرے سخن کا کر اور اب طریقہ مواصلت کا جاری فرما قول حکما ہو کہ  
 کریموں سے آمیزش اور لیسیموں سے گریز چاہئے کہ کریم دوستی ایک ساخت کی برابر  
 عمر و راز کے جانتے ہیں اور لیسیم دوستی صد سالہ کو طرفۃ العین میں برباد کر دیتے ہیں  
 یہ بارہا دیکھا ہو کہ آزاد لوگ جلد دوست ہوتے ہیں اور بعد سبب قومی کے بہت دیر  
 میں دشمنی کرتے ہیں مانند کوزہ زرین کہ دیر میں بنتا ہو اور دیر میں ٹوٹتا ہو اور سفلے  
 جلد دوست ہوتے ہیں اور دشمن بھی جلد ہو جاتے ہیں جیسا کہ کوزہ سفالین جلد بنتا ہو  
 اور جلد ٹوٹ جاتا ہو اور دوسرا سبب سفلوں کے دشمن ہونے کا یہ ہو کہ یہ کبھی کسی کے  
 دل سے دوست نہیں ہوتے ہیں مگر زبانی اور میں نے سب طرح کی خوبیاں تیری ذات  
 میں سمجھ لی ہیں اس لئے تیری ہمنشینی اور دوستی کا مشتاق ہوں اور یہی عہد دل سے  
 کیا ہو کہ جب تاک تو مجھے عزیز نہ کریگا کچھ نہ کھاؤنگا اور نہ تیرے آستانہ فیض سے  
 سراٹھاؤنگا موش نے کہا کہ تیرا کلام اول ہی میرے دل پر اثر کر گیا تھا اگر میں عذر  
 عاقلانہ نہ نکرتا اور پہلے ہی سوال کو قبول کر لیتا تو تو جانتا کہ یہ دوست شست عنان  
 اور نرم شانہ ہو اور عاقل ایسے کی دوستی کا اعتماد نہیں کرتے ہیں اس گفتگو کے بعد اب  
 مجھے جان سے بھی دریغ نہیں ہو بہت سپردم تبویا یہ خویش را بہ تو دانی حساب  
 کم و بیش را بہ یہ کہ موش نکلا اور دوسرا رخ پر کھڑا ہوا نزاغ نے کہا مگر اب بھی کوئی  
 خلیجان اور ترمود باقی ہو کہ تشریف آگے نہیں لاتا ہو موش نے کہا کہ انصاف کر  
 کہ باوجود دلائل تو یہ کہے کہ جو بیان ہو چکے ان پر میں نے خیال نہیں کیا اور







باغِ ارم محلِ حُجّت و سرورِ ہوا اشعارِ ہندی عکسِ افگن ہو سبزہ نہروں پر  
 سبزہ کا ہو گمان نہروں پر ہو شگوفہ کی ہر طرف کو بہار ہو بنگے غنچے نافہ تاتار  
 جوشِ ایسا ہو نہت گل کا ہر لہلہا شکسین نبی ہو موجِ ہوا اور طعمہ میرا اور تیرا  
 اُس حوالی میں بہت اور گزند سے خالی ہو اور ایک سنگِ پشت کہ تیرے مانند یار  
 وفا دار ہو وہ بھی اُس جا مسکن رکھتا ہو اگر اُس جگہ تشریف فرما ہو تو ہم تنیوں یار  
 بے رنج و غبار بقیۃ العمر بسر کریں موش نے کہا سیت تا داس کفنِ شکم زیرِ پائے خاک  
 باور کن کہ دستِ زو امن بدستِ اور اب تجھے کوئی آرزو تیرے شرفِ ملاقات  
 کے برابر ہو نہیں اب جس طرف تو آفتابِ دارِ خرام کرے گا سایے کی طرح پیچھا نہ  
 چھوڑوں گا اور جب تک کہ گریبان میرا ہاتھ میں ہا دم اللہات کے سپرد نہیں ہوتا  
 ہو دستِ ارادت سے جب تک قدم یار نہ چھوڑوں گا میں اور یہ بقعہ وطنِ اصلی میرا  
 نہیں ہو بلکہ ساخہ عجیب یہاں آنے کا باعث ہوا ہو اگرچہ قصہ دراز ہو مگر عجائبِ سیر  
 سے تعلق رکھتا ہو اگر سمعِ قبول سے سُننا منظور ہو تو مختصر اسکا بیان کیا جائے آخر  
 سخن اسپر ختم ہوا اور موش مستعد چلنے پر ہوا زراغِ موش کی دمِ منقار میں پکڑے  
 ہوا پر اڑا آخر اپنی منزل گاہ پر پہونچا اُس وقت سنگِ پشت چشے سے باہر نکلا تھا  
 دور سے سیاہی زراغ کی دیکھ کے اندیشہ ناک ہوا اور چشے میں درآیا زراغ نے موش  
 کو آہستہ زمین پر رکھ کے آواز دی سنگِ پشت آواز آشنا کے باہر آیا اور دیدار  
 گرامی دیکھ کر خوش شادی بلند کیا اور یہ بیت تکرار کرتا تھا ہندی شکرِ بارِ بفر  
 سے یار آیا دلِ بیتیاب کو قرار آیا ہوے داغِ غم خزان سب محو ہو گلِ کھلے موسمِ بہار  
 آیا با یکدیگر کمال گر محو سی کی اور کہا کہ اری یار اب تک کہاں تھا اور کیا حال گذرا  
 زراغ نے سرگذشتِ من اولہ الی آخرہ موبو بیان کی سنگِ پشت تفصیل باجرا سُنکے  
 اور جمالِ موش دیکھ کے کمال خرسند ہوا اور کہا سیت مردہ تھا میں تو جو آیا جان

سنگِ بلیٹن  
 بچہ دھانے  
 والہ اللہات  
 کام اداس  
 موت ہوا  
 حدیث شریف  
 میں آئے ہیں  
 اکثر واد  
 ملام اللہات  
 بچہ دھانے  
 باب موت  
 جمع  
 بچہ دھانے  
 حجت



آئی جان میں تیرے پائوں کی صدا ہر قدم باذنی کان میں نہ اٹھد شد کہ محبت ہماری  
 بارور ہوئی کہ تجھسا شفیق تشریف لایا موش نے کہا میں کس لائق ہوں یہ شخص زندہ نوازی  
 ہر جو تو فرماتا ہے بلکہ حوادث روزگار سے ستمگار سے سایہ دولت میں پناہ لایا ہوں  
 آگے اختیار تھا اسی جب کہ رنج سے آسودہ ہوئے زارغ نے کہا اسی براور وہ سرگزشت  
 کہا چاہیے کہ ماجرا تجھ سے شخص کا خالی فائدے سے نہوگا بیت بکثالب از ان حدیث  
 شیرین کا مہم دل ما پر از شکر کن موش نے آغاز سخن کیا کہ دیا رہند میں ایک شہر ہے  
 کہ اسے ماروت کہتے ہیں اس شہر کے زاویے میں ایک زاہد تھا کہ اُسکے مکان میں میں نے رہنا  
 اختیار کیا تھا اور موش چند میرے ملازم تھے جب کہ نعمتہائے گوناگون پر ہاتھ میرا کشا وہ  
 دیکھا روز بروز اور موش زیادہ ہوتے جاتے تھے میں بھی ہر ایک سے بااخلاق پیش کرتا تھا  
 اور زاہد کے مرید ہر روز کچھ کھانے کے واسطے طعام و غلہ لاتے تھے زاہد کچھ خرچ کرتا تھا اور باقی  
 دوسرے وقت کے واسطے رکھتا تھا اور جو بچتا تھا اُسکا ذخیرہ کرتا جاتا تھا جو وقت کہ زاہد  
 اندک اس جگہ سے جنبش کرتا تھا میں فوراً اس میں سے دستبردار کر کے کچھ آپ کھاتا باقی سب  
 موشوں کو کھلاتا تھا زاہد ہر چند میری ہلاکت کی تدبیر کرتا تھا مفید نہوتی تھی ایک دن  
 مہمان دانا کا شانہ زاہد میں وارد ہوا زاہد نے مراسم محبت بخوبی ادا کیے اور طعام مہمانداری  
 کو سرانجام دیا بعد اکل و شرب کے باہم حکایت کرنے لگے زاہد اس سے مولد مسکن اور  
 سبب مسافرت پوچھتا تھا مہمان کہ مرد جہاندیدہ اور سرور گرم زمانہ چشیدہ تھا جواب  
 زاہد بطریق صواب ادا کرتا تھا اور عجائب و غرائب ہر دیار کے جو کچھ مشاہدہ کیے یا سنے تھے  
 بہ تقریر و لہجہ بیان کرتا تھا زاہد اتناے کلام میں ہر دم ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا اور  
 جب وراست نظر کرتا تھا مہمان نے جب یہ حرکت زاہد کی چند بار ملاحظہ کی آشفہ ہو کر  
 کہا کہ اے زاہد کیا یہ حرکت بیجا ہے کہ بے سبب ہر دم ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے یہ حرکت  
 نامناسب خلاف تکلیف کیا ہے مگر مجھ سے مستحضر کرتا ہے استہزا تجھ سے بہت بعید ہے

۷  
 قسم باذنی  
 رنجی از حکم  
 کلام حضرت  
 شمس  
 کلامی از  
 سادات  
 یہ کلام جلایا  
 تھا



اس کے بعد یہ قطعہ پڑھا قطعہ بہ استرا و سحریت کن میل کہ اینہا لایق آزادگان نیست  
 کسے کو ہزل و بازی ساخت پیشہ از بے آبر و تر در جهان نیست بہ زائد نے کہا کہ جاشا  
 کہ خار ہزل کبھی میرے دامن خاطر میں ابجھا ہوا و رغبار تختہ کبھی میری ہوا سے صافی  
 میں آمیتہ ہوا ہو یہ حرکت کہ مشاہدہ کرتا ہو تو محض موشوں کے غلبے سے ہو کہ نہ اُنے  
 ذخیرے میں دانا بچتا ہو نہ سفرے میں نان بلکہ جان سے غاری کر دیا ہو مہمان نے کہا  
 کہ سب موش ایک ہی طرح سے چہرہ دستی کرتے ہیں یا ایک دو ایسے ہیں زائد نے کہا  
 کہ ایک اُن سب میں کلان تر ہو پس وہی اس درجہ دلیر ہو کہ ہاتھ سے چیز لے بھاگتا ہو  
 مہمان نے کہا کہ یہ جرأت اُسکی بے سبب نہیں ہو قصہ اُس موش کا شاید کہ مشاہدہ  
 مرد کے ہو کہ زن میربان سے مبالغہ کرتا تھا کہ آخر کچھ سبب ہو کہ کچھ مقشر غیر مقشر کے  
 برابر بھیتی ہو زائد نے کہا کہ اُسکا بیان کیا جا ہے حکایت کہ مین راہ میں آتا  
 تھا شب کو ایک قریے میں ہو چکر ایک آشنا کے گھر میں اتر ا بعد شام کھانے سے فراغت  
 ہوئی میں نے بستر پر آرام کیا اور ہنوز بیدار تھا کہ میربان اپنے گھر میں گیا مگر مجھ میں  
 اور میربان میں ایک بورے کا پردہ تھا کہ جو کلام میربان اپنے گھر میں کرتا تھا میں سنتا  
 تھا مرد نے کہا کہ اگر زن میں چاہتا ہوں کہ کل اکا بر اس قریے کے بلا کہ مہمان عزیز کے  
 ساتھ خوب مہانداری کروں اور ضیافت معقول فراخور حال بجالاؤں عورت  
 نے کہا کہ اگر مرد میں متعجب ہوں کہ ایک دن کا خرچ عیال کے لائق نقد و جنس گھر میں  
 موجود نہیں ہو کہ ہمارے رزق کا سبب ہو اسباب ضیافت کہان سے موجود ہو جائیگا  
 اگر اتنا مقدور ہو تو اپنے عیال کے واسطے کچھ جمع کر کہ چند روز بنجا طرح گزراں ہو اور اگر  
 اس سے زیادہ ہو تو نگاہ رکھ کہ تیرے بعد زن اور فرزند محتاج کسی کے نہ ہوں مرد نے کہا  
 بیت نہ داشت چشم بصیرت کہ گرد کرد و نخورد بہ بردگوے سعادت کہ خرچ کرد و ببردہ اگر  
 توفیق احسان اور مجال شفقت کا اتفاق پڑے اسپر نہ امت نہ کرے کہ وہ ذخیرہ عاقبت کا ہو

ل  
 سنہ ۱۰۸۰  
 روز ۱۰  
 یک  
 ال باغ  
 بیرون صندریہ  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 حکایت از میربان



اور جس نے کہ دنیا میں جمع کیا اور خرچ نہ کیا عاقبت میں ہی مال و مال گردن اُسکا ہوگا  
 کہ جمع کرنا مال کا اس طرح سے ناپسندیدہ ہو جیسا کہ اُس گرگ کا قصہ ہو عورت نے  
 کہا کہ وہ کیونکر تھا حکایت مرونے کہا ایک صیاد ہنرمند کہ آہو اُس کے مہیت ام  
 سے پانوں صحرا سے باہر نہ رکھتا اور شیر اُسکے خون جیل و نزویر سے سرکنام سے باہر نہ نکالتا  
 تھا مہیت دیدہ دری پُر ہنرے تیز ہوش و حیلہ درے سخت و لے سخت کوشش ایک  
 دن اُس نے جال لگایا تھا اتفاق سے ہرن پھنسا صیاد دام کے نزدیک پہنچا کہ ہرن  
 نے اس قوت سے جست کی کہ حلقے دام کے ٹوٹ گئے اور آہو بھاگ گیا صیاد نے  
 تیز دستی کر کے ایسا تیر جگر دوز مارا کہ آہو گر پڑا صیاد فرج کر کے اور پشمارہ اُسکا کمر سے  
 باندھ کے روانہ خانہ ہوا چند قدم چلا تھا کہ ایک خوک صحرائی سے دوچار ہوا اور اُس پر حملہ  
 کیا صیاد نے تیز دستی کر کے خوک کے بھی ایک تیر مارا کہ کام خوک کا بھی تمام ہوا مگر گرتے  
 گرتے ایک دانت اُس نے بھی سینہ صیاد پر ایسا مارا کہ کام صیاد کا بھی تمام ہوا ایک  
 گرگ گرسنہ وہاں وارد ہوا دیکھا کہ صیاد اور آہو اور خوک تینوں بے جان پڑے ہیں  
 اس نعمت کے مشاہدے سے بہت خوشدل ہوا اور با خود کہا کہ وقت ذخیرہ کرنے کا ہو اگر  
 اسراف کروں تو منسوب بہ حاققت ہوں بہتر یہ ہو کہ بقدر اشتہا کھا لوں اور جو باقی ہے  
 ایک گوشہ میں ذخیرہ کروں ذخیرہ ایام کلفت میں کام آتا ہو جیسا کہ شاعر کہتا ہے  
 قطعہ چون تیشہ مباحش جلد بر خود متراش + چون زندہ مباحش جلد آنسو مخزاش +  
 تعلیم زارہ گیر در علم معاش + چیزے سو خود میکش و چیزے می پاش + پھر خیال کیا  
 کہ گوشت تازہ ذخیرے کے لائق ہو چلے کمان کار و وہ اور چلہ کہ چرمی ہو کھانا چاہیے  
 باقی پھر سمجھ لوں گا القصہ زہ کمان کو جانے لگا تھوڑے فشار میں دندان خارا شکاف  
 سے چلہ کمان کا کٹ گیا کمان از بسکہ سخت تھی دو نون گوشے بھیڑے کے پیٹ میں  
 بیٹھے ہی در آئے اور تمام اعضائے باطنی اُسکے باہر نکل آئے گرگ بھی اُسی جگہ

حکایت گرگ و صیاد و جال

۷

اساتذہ

بہار

نور

بازار

بہار

بہار

بہار

بہار

بہار

بہار

بہار

بہار

بہار



مردار ہو گیا عین نیز بشد آن ہمہ نا خوردہ بماندہ فائدہ اس مثل سے یہ ہو کہ جمع کرنا مال کا  
 بیشتر جان و ایمان کا وبال ہو جاتا ہو بہتر یہ ہو کہ جو آج میسر ہو اس پر خوش ہوئے اور غم فردا  
 نہ کرے بیت انجہ داری بخورام فرد غم دہر مخورہ چون بہ فردا برسی روزی فردا برسد  
 وائے آنکی جان پر کہ مال دنیا ہزار رنج پیدا کر کے ذخیرہ کرتے ہیں اور صرف مناسب  
 مضائقہ کرتے ہیں اور مرنے کے وقت ہزار حسرت سے چھوڑ کر مواخذہ اسکا اپنی گردن پر  
 لیجاتے ہیں اور وہ مال اور کے کام آتا ہو قطعہ تاکہ انجوا جہ مال جمع کنی کہ بزرگ ز تو باز  
 خواہد ماند گنج قارون اگر ذخیرہ کنی نہ پہچان حرص و آرزو خواہد ماند بر میفرود آتشی کار و  
 بہ تو سوز و گداز خواہد ماند نہ وہ آگ نہ جلا کہ آپ اس کے سوز میں گداز پائے جبکہ زن میزبان  
 نے یہ باتیں حکمت آمیز سنیں اور ملہم سعادت نے فردہ الزراق علی اللہ اس کے گوش ہوش  
 میں ہو پوچھا بولی کہ اے مرد گھر میں قدرے چاول اور کچھ تل اطفال کے واسطے میں نے جمع  
 کیے ہیں اب معلوم ہوا کہ ذخیرہ کرنا منع ہو میں دس آدمیوں کا کھانا پکاتی ہوں تو جسے چاہے  
 بلا عورت نے صبح تلون کو مقشر کیا اور دھوپ میں رکھا اور کہا اے مرد میں اور کام کرتی ہوں  
 تو نگہبانی کرنا چڑیاں اسے خراب نہ کریں اور آپ اور کام میں مشغول ہوئی مرد پر نیند  
 غالب ہوئی سو گیا ایک کتا آیا اور تلون میں منہ ڈالا عورت نے دیکھا کہ کتے نے منہ ڈال دیا نہایت  
 مکروہ سمجھی اور اٹھا کر بازار کو لگئی مجھے کچھ اور ضرورت تھی میں بھی بازار کو گیا تھا دیکھا کہ وہ عورت  
 دکان کچھ فروش پر بھی رہی اور کچھ مقشر کو غیر مقشر سے صاع ب صاع برابر بدلتی ہو ایک  
 شخص اور اس جگہ وارد تھا آواز دی کہ اے عورت اس میں کچھ تو نکلتے ہو کہ کچھ پوست دار  
 سے کچھ مقشر برابر بدلتی ہو یہ حکایت سلیس کہی میں نے کہ میرے بھی خیال میں آتا ہو کہ اس  
 موش کو جو اتنی جرات اور چالکی ہو گمان غالب ہو کہ کچھ نقد اپنے سوراخ میں رکھتا ہو اس  
 سبب سے اتنی دلیری کرتا ہو اور اگر مفلس ہوتا یہ حال اسکا نہ ہوتا مثل مشہور ہو  
 کہ بے زرا تندرغ بے بال و پر کے ہو مجھے یقین ہو کہ اس موش کا زور زر کے

نزدی اور  
 الحاکم  
 صاع قد  
 کجہ



سبب سے ہو کوئی کدال لاکھ اس کے سوراخ کو کھود کے دیکھوں نہاد کدال لایا اس وقت  
 میں دوسرے سوراخ میں تھا متحیر ہوا کہ ہزارا شرفیان میرے سوراخ میں جمع تھیں میں ہمیشہ  
 اُن پر لوٹا کرتا تھا اور میری قوت واقعی اُسی کے باعث تھی جبکہ مہمان نے سوراخ کو  
 کھودا آخر نوبت زرتاک پہنچی کہا اے زہد لے کہ یہ قوت اور جرأت موش کی اس باعث سے  
 تھی کبھی اُس کے بعد دیر سی نہ کرے گا اور متعرض نہ ہو ان کا نہو گا میں یہ سب باتیں انکی  
 سنتا تھا اور دم بدم افسردگی اور ضعف دل پرستولی ہوتا جاتا تھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ اُہم  
 سے سب موش آنکھ چرانے لگے اور ایک ایک جیلے سے اپنی اپنی راہ لینے لگے نظم در دل  
 کس نہر و فائے نہاندہ باغ مرا ہر گیا ہے نہاندہ مایہ صد برگ و نوا بود زردہ زرشید و برگ  
 و نوائے نہاندہ اور جو موش کہ میرے بظاہر ہوا خواہ اور جان شار تھے اب وہ فرمانبرداری  
 اور ہوا خواہی سے اغماض کر کے عیب جوئی اور بدگوئی کرنے لگے اور ترک صحبت کر کے  
 میرے دشمنوں سے جا ملے بموجب مثل مشہور کے منہ قل دینارہ دل مقدارہ جیسا کہ عاقلوں  
 نے کہا ہے کہ جو کوئی بھائی نہیں رکھتا ہے اگر وطن میں ہو تو بھی غریب ہو اور جو کوئی فرزند نہیں رکھتا  
 ہے نام اُس کا صفحہ روزگار پر باقی نہ رہے گا اور جو کہ مفلس ہوتا ہے کوئی فرزند نہیں ہوتا ہے  
 اور دوستی سفلیوں اور دون ہمتوں کی محض غرض نفسانی پر ہوتی ہے پھر کیونکر وہ دوست ملی  
 ہوں ایک نے اہل دُول سے پوچھا کہ کتنے دوست رکھتا ہو کہا کہ ابھی تو عالم دوست ہو  
 خدا نخواستہ اگر ایام نکبت آئیں اُس وقت معلوم ہو کہ یار کون ہے اور اغیار کون دوست نکبت  
 کے وقت پہچانا جاتا ہے اور یار محنت کے وقت دریافت ہوتا ہے چنانچہ صحائف لطائف حکما  
 میں لکھا ہے کہ ایک فاضل سے پوچھا کہ اس میں کیا نکتہ ہے کہ مالدار کی ہر کوئی تعظیم کرتا ہے اور  
 چشم وقار سے دیکھتا ہے اور مفلس کو سب کہ چشم سے نگاہ کرتے ہیں اُسے جواب دیا کہ مال  
 محبوب عالم ہے جس کے پاس جمع ہوتا ہے لوگ اسکی تعظیم کیا لاتے ہیں اور جبکہ ہاتھ سے جاتا رہتا  
 ہے پھر اس کے نزدیک کوئی نہیں آتا ہے رباعی چون گل چین دامن پر زرنودہ بیل بہار

دین بھیم  
 بلین دیو  
 دیکر آدین  
 ۱۲  
 دول  
 بھیمین ج  
 دولت ۱۲







کہ بہیات وہ فقر کہ پسندیدہ انبیا اور ستودہ اولیا ہو اس افلاس کو اس سے کیا نسبت  
وہ فقر عبارت اس سے ہو کہ سالک راہ حقیقت نقد دنیا اور سرمایہ آخرت سے سوائے فضل  
الہی کے کوئی چیز قبول نہیں کرتے ہیں منظر اس فقر کا درویشی ہو اور صاحب اس فقر کا گدا  
گدا ئی اور چیز ہو درویشی اور شے درویش وہ ہو کہ ترک دنیا کیا ہوا و گدا وہ ہو کہ دنیا نے  
اسے ترک کیا ہو اسی فقر کے حق میں کہا ہو کہ الفقر کثر من کنوز اللہ یعنی فقر خزانہ ہو خزانہ  
خدا سے اور وہ اسرار توحید ہو اور خلاصہ معرفت کا اور فقر کیمیا ہو نسخہ کن فیکون سے اور  
اسرار فقر کی ایک کیفیت حالی ہو کہ جس پر درود فرمائے وہی جانے اور مجال زبان کی  
نہیں ہو کہ اسکی شرح کر سکے احتیاج اور درویشی ظاہر کی لغو ذبا شہ منہا اصل سب بلاؤں کی  
ہو اور واسطہ ہو دشمنی خلق خدا کا اور اٹھانے والی شرم و حیا کی اور خراب کنندہ بنائے مردت  
اور مجمع شر و آفت اور قاطع ہمت و حمیت اور باعث خواری نذلت ہو اور جو کوئی کہ پابند  
احتیاج کا افلاس اور حرص کے سبب سے ہو بجز اسکے چارہ نہیں ہو کہ پردہ حیا کا اسکے  
منہ سے اٹھالین اور جب کہ رقم الحیا من الایمان اسکے ورق حال سے محو ہو ازنگانی  
منغض ہوئی اور ایذا و آزار میں مبتلا ہو انگہ بان شادی کے رغبت راحت اس کے  
ساحت سینہ سے اٹھالینگے لشکر غم و فساد مملکت میں استیلا پائے گا شمع خرد اس کی  
بے نور ہو جائیگی اور ذہن و کیاست اور فہم و فراست رو جانب تصور پھیریں گے اور منافع  
تدبیر کے اسکے حق میں نتیجے مضرت کے بخشینگے اور جو ہر امانت کا معرض تہمت و خیانت میں  
آئیگا گمان نیک کہ دوستوں کو اسکے حق میں قدیم سے ہو گا منعکس ہو جائے گا  
اور جو کوئی گناہ کرے گا مجر و گمان پر تعمیر تحقیق کے خیانت اس کی طرف متوجہ کریں گے  
اگر کام عقل کا کرے گا تو بھی نسبت حق کی کریں گے اور جو کام کہ مالداروں کا باعث  
مخ و ثنا ہو گا وہ اسکے واسطے موجب طعن و مذمت ہو جائے گا مثلاً اگر مفلس جرأت  
کرے گا تو دیوانہ کہیں گے اور اگر سخاوت کرے گا تو مسرور اور بیہودہ نام

۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



رکھیں گے اگر درگزر اور بردباری کرے گا تو بے غیرتی و بے غرتی میں شمار کریں گے اگر وقار  
 کریگا تو گران جان اور کاہل کہیں گے اگر زبان آوری اور فصاحت کریگا بسیار گو لقب کریں گے  
 اور اگر خاموشی اختیار کریگا تو نقش دیوار سے مثال دینگے اگر کنج خلوت میں بیٹھے گا وحشت  
 سے نسبت کریں گے اور اگر خندہ روئی اور آمیزش شعار کریگا تو ہر حال اور مسخرہ نام رکھیں گے  
 اگر خوردنی اور پوشیدنی میں اندک بھی تکلف کریگا تو تن پرور کہیں گے اگر کھانے اور پینے  
 میں تکلف گو ارا کریگا تو دانہ زرد اور لکیم لقب کریں گے اگر سفر اختیار کریگا تو برگشتہ بخت کہیں گے  
 اگر سب سے ترک کر کے گوشہ کا شانہ میں بیٹھے گا تو آرام طلب اور پست ہمت نام رکھیں گے اگر  
 تجر و اختیار کرے گا نام مرد اور سست کہیں گے اور اگر کرد خدا ہو گا تو بد نفس و در بندہ شہوت  
 شمار کریں گے حاصل الامر محتاج اہل زمانہ کے نزدیک مردود اور بے قدر ہوتا ہے اور جو حاجت کسی  
 سے پیش کریگا عیاذاً باللہ حاجت اسکی روا بھی نہ کریں گے اور جواب سخت دینگے اس حال  
 میں جو خواری اُسے پہونچیں گی منشا اسکا وہی طمع ہو ذل من طمع یعنی جس نے کہ طمع کی ذیل ہوا  
 جبکہ اس موش نے یہ بات تمام کی کہا میں نے کہ سچ کہا تو نے اے تیری صواب پہ ہو میں نے  
 بھی بزرگون سے بارہا سنا ہے کہ اگر کوئی شخص ایسا بیمار ہو کہ خیال شفا محال ہو اور یا ایسی  
 بلا میں گرفتار ہو کہ نہ روئے باز گشتن اور نہ اسباب اقامت میسر ہو یہ سب آسان ہو مگر  
 افلاس اور تنگدستی سب سے مشکل تر ہے اب یہ سب میرے مشاہدے میں آیا اور یہ کلام تیرا  
 سراسر حکمت پایا نظم ز احتیاج تبر در جہان بلائی نیست پہنچ وجہ تہید ست را بھائی نیست ہا کیک  
 گشت دلش بتلائے رخ طمع نہ بگو میر کہ این درد را دوائے نیست ہذا اور اپنے ہمجنس سے کچھ طلب  
 کرنا موت اس سے ہزار درجہ بہتر ہے بلکہ ہاتھ دھان مار میں کرنا اور اس سے زہر قاتل اپنے  
 کھانے کو نکالنا اور شیر گرسنہ کے آگے سے طعمہ لے بھاگنا اور پلنگ ختم آلود ہے ہم کا سہ ہونا آسان  
 ہے مگر حاجت ہمجنسوں کے آگے لیجانا اور ذلت سوال کی اٹھانا یہ مشکل ہے جب کہ بات یہاں تک پہونچی  
 مسخہ اس سے پھیرا میں نے اور سوراخ کی طرف آکر دیکھتا کیا ہوں کہ اس زور کو زرا ہدا اور

بستانِ حکمت  
 و تشدید  
 بدوہ گو  
 ۲۱۶  
 ہر گز نہ  
 ہر گز نہ



مہمان نے باہم قسمت کیا ہو اور زائد نے حصہ اپنا ایک خریطے میں کر کے زیر بالین رکھا ہو  
اُس وقت طمع خام پھر محرک ہوئی کہ اگر اس مال سے کچھ بھی دستیاب ہو تو قوت روح اور  
راحت دل کی عود کرتے ہیں اور یا سا اور دمساز میری خدمت میں پھر رجوع لاتے ہیں اور  
مجلس بدستور قدیم آراستہ ہوتی ہے اس اندیشہ میں اتنا توقف کیا کہ زائد سو گیا اسکے  
بعد اہستہ آہستہ متوجہ بالین زائد ہوا لیکن مہمان ہوشیار اور بچہ کار میرے خیال میں بیدار  
تھا جبکہ میں نزدیک پہنچا اُس نے ایک چوبدستی اس طرح ماری کہ اگر بدن پر پڑتی تو تھوڑا  
سرمہ ہو جاتی لیکن وہ ضرب اتنی قریب زمین پر پڑی کہ اسکے صدمہ سے میں ایسا کوفتہ ہو گیا  
کہ پائے کشان سوراخ تک بدشواری پہنچا چند ساعت توقف کیا کہ وہ مال سے دور ہو ابار دیگر  
اُسی طمع پر سوراخ سے باہر آیا اس مہمان نے کہ کہیں گاہ میں تھا پھر ایسی ضرب دی کہ مجروح ہو کر  
ہزار خرابی سوراخ میں در آیا اور تمام شب اسی جراثیم کے رنج میں بسر کی اور خواہش مال  
اور طلب دنیا سے دل سرد ہو گیا اور بموجب اس بیت کے خیال میں گذرا بیت

نام ہر زلیت تندرستی کا	ہو لقب موت ضعف وستی کا
------------------------	------------------------

اور بخوبی دل پر متحقق ہوا کہ پیش آہنگ سب بلاؤں کی طمع ہو جب تک کوئی طمع دانے کی  
نہ کرے گا گردن اُچی بستر دام نہوگی قطعہ ای بر اور طمع مکن زہار نہ آدمی را خراب سازد و خوار  
و سخن بشنوا رہم بخوار ہی بہ کہ شوئے از حیات بر خور دار نہ پائے درد اس قناعت کش بہ طمع  
از مال مردمان بگذار بہ تعجب ہو ان شخصوں سے کہ راحت بہت سے مال میں سمجھتے ہیں یہ نہیں  
جانتے ہیں کہ تھوڑے مال میں بہت آرام ہو اور افسوس ان لوگوں کے حال پر ہو کہ تو انگری  
مال کے جمع کرنے میں تصور کرتے ہیں اور اتنا نہیں غور کرتے ہیں کہ ترک کرنے میں دنیا کے  
انسان پائے بلند کو پہنچتا ہی بہت غرت آن یافت کہ پر کند دل از ہر جہان بہ  
راحت آن دید کہ او دست طمع باز کشید بہ القصہ اس حادثے سے ایسا افسردہ  
دل ہوا کہ نہال طمع گلشن دل سے اکھاڑ ڈالا شاخسار رضا سے پروردگار سے



میوہ قناعت دستِ تصور میں لے کر فضلے اندر دی پر راضی ہوا میں اور غنایت پروردگار سے یہ فائدہ ہوا کہ دنیا نے اس ماجرے کے ضمن میں اپنے خصائص اور معائب سے مجھ کو مطلع کیا اگر دیدہ عقل راجح حص سے نابینا نہ تو بخوبی ظاہر ہو کہ کونج و تنخانہ تھا کہ وہ مسکن گرگ و شغال کا نہوا اور کون سا قصر بلند تھا کہ سیلابِ فنا نے جڑ سے کھود نہ ڈالا اور کسے اٹھایا کہ نہ گرایا اور کس کے ساتھ محبت کی کہ اُسکا لہو نہ پیا اور کس کے مُنہ پر دروازہ دولت نے کھولا کہ پھر بند نہ کیا اور اُسکو ہزار رنج و محن میں نہ ڈالا قطعہ زنی نا حفاظتِ دنیا سے دون ہرگز از و شوہرے بر نخورد کہ برپائے تخت او پائنا دہ کہ از دست او تیغ بر سر نخورد نہ پس ایسی بیوفاکے واسطے رنج اٹھانا اور بود و نابود اور زبان و سود پر ایسی کے غم و غصہ کھانا سراپا جہل و نادانی ہو اس کے بعد خانہ زاہد سے صحرا کی طرف روانہ ہوا اور اُس جگہ کو کہ دیکھا تو نے مسکن اختیار کیا میں نے اس کے بعد وہ کبوتر کہ مجھ سے دوستی رکھتا تھا جو خدمتگزار سی اُسکی کہ مجھ سے ہوسکی عمل میں لایا تو نے بوا دید آشنائی میری اور کبوتر کے طرح دوستی کی بنا ڈالی ہر چند غدر کیا میں نے کہ دوستی میری اور تیری دو راز عقل اور خلاف رائے حکما کے ہوا اور مثال مدعی سُست اور گواہ چست گذرانی میں نے کہ دوستی موش و زاغ کی عقل سے دور ہو لاکن اصرار تیرا کم نہوا اور نوبت زاری کی حد سے گذری اور مجھ سے مردت شکنی نہ ہوسکی متوکل علی اللہ دل میں کہا میں نے کہ بیش ازین نیست کہ زاغ اگر بد عہدی کرے گا اور تجھے ہلاک کرے گا پس ایک دن مرنا مقرر ہو سو وہ بھی سوائے تعین رفر اجل کے کسی کی جرأت نہوسکے گی کہ ہلاک کرے فلہذا جو کچھ تو نے کہا میں نے بدل قبول کیا بعد عہد و یثاق کے تو نے بیان کیا کہ سنگ پشت میرا دوست ایسا اور ایسا ہو یعنی یہاں تک محامد و فضائل بیان کیے کہ ترک مسکن کو راحت سمجھا میں جبکہ سنگ پشت سے ملاقات ہوئی ہزار چند تیرے بیان سے زیادہ پایا الحمد للہ کہ میری محنت بجا ہوئی اور احسان تیرا کس زبان سے

بہشتی دولت  
چشمِ شوق  
مشتاقِ باطن  
یگانہ استوار  
۲۱  
محاربا نفع  
تائید و  
فصلتیکے  
نیکو سراک







کیون جدا ہوتا اس مثل کا فائدہ یہ ہو کہ اُسکے بعد جو اللہ تعالیٰ قوت بقدر رسد رفق عطا فرمائے اور ایسا سوراخ کہ گرما اور سرما کو کفایت کرے اور خوف دشمن سے امن رکھے اب اس پر قناعت کر اور جو مال کہ ضائع ہوا ہو نہ ہمارے غم اسکا نہ کسی کا غم دنیا منحور کہ یہ وہ است ہے سچکس در جہان نیا سودہ است ہذا اور ہر کسی کا شرف کمال سے ہونا مال سے جو شخص کہ ہنر سے آراستہ ہو اگرچہ تھوڑی بضاعت رکھتا ہو پر ہر جگہ عزیز و مکرم ہو گا بشر اگرچہ بستہ زنجیر ہو پر اسکی مہابت کم نہیں ہوتی ہو اور تو انگریز ہنر ہمیشہ ذلیل و برحقہ رسک کے مانند ہو ہر چند طوق اور خلخال سے زینت و بجائے ہر کسی کی نظر میں ناپاک اور ہمقدار ہو اب فکر کربت و غربت دل سے دور کر اور ہجرت مسکن و وطن کا خیال دل میں نہ لا کہ عاقل جہان جائیگا ہر کسی کے دل میں گھر بنائیگا اور جاہل بے ہنر اگرچہ وطن میں ہو بدتر غربت سے ہو کہ کسی کو التفات اُسپر نہ ہو گا اور مال دنیا سخت بے اعتبار ہو کہ آنا اور جانا اُسکا دونوں صورتوں سے عقلا کی نظر میں اعتبار نہیں رکھتا ہو حکمانے لکھا ہو کہ چھ چیزوں سے امید بقا اور توقع ثبات کی نہ رکھا جائیے پہلے سایہ کہ چشم زدن میں اپنی جگہ سے گزر جاتا ہو دوسرے دوستی غرض کی کہ تھوڑے سے سبب میں زائل ہو جاتی ہو تیسرے دوستی عورت کی کہ اندک باعث میں بدتر دشمن سے بن جاتی ہو چوتھے جمال خوبصورت کا کہ ذرا سے عارضے میں متغیر ہو جاتا ہو پانچویں ستائش دروغگو کی کہ مطلق فروغ نہیں رکھتی چھٹے مال و دولت دنیا انجام اسکا بے ثبات ہو اور کبھی اپنے خداوند سے طلق و فاپایان کار کو نہیں پہونچاتی ہو عاقل وہ ہو کہ حصول مال دنیا پر چنداں خوش نہوا اور جانے پر مطلق غم نہ کرے کہ اہل بصیرت کے نزدیک تمام متاع دنیا برگ کاہ سے کمتر نظر آتا ہو پس بے بے مقدور کی طلب میں عمر عزیز کو برباد کرنا محض سیخروی ہو بلکہ ہمت اپنی نقد قناعت پر صرف کرے اور تحصیل اسباب آزادی میں سعی تمام بجالائے اور متاع دنیا سے دون کو سبقت جانے اور حامل ہونا اور فوت ہو جانا ان دونوں صورتوں کو ایک بازی طفلانہ سمجھے ہو جب قطعہ گر جانے زدست تو بروہ نہ منحور اندوہ آن کہ چیزی نیست نہ عالمے نیز اگر

بصیرت  
بہتینی بینائی  
نہی از کار بخت



بدست آید نہ ہم شو شادمان کہ چیز نے نیست نہ اور فی الحقیقت اپنا مال وہی ہو کہ اپنے  
 جانے سے پہلے اُس جہان کو پہنچ رہے اور متاعِ اپنی اُسے جانے کہ عالمِ آخرت میں ذخیرہ ہو چکا  
 بلکہ کردار نیک اور گفتار پسندیدہ وہ مال ہو کہ نہ فانی ہوتا ہو اور نہ کوئی اُسے چھین سکتا ہو اور  
 حوادثِ روزگار اور گردشِ لیل و نہار کو اُس میں تصرف نہیں ہوتا ہو اور مالِ دُنیا ایک طرف  
 بلکہ حیاتِ دُنیا کا بھی یہی حال ہو کہ بیک ناگاہ بیک اجل وارد ہوتا ہو اور اس وقت فرصت  
 دم لینے کی نہیں دیتا ہو تاخیر گیری مال و منال چہ رسد چنانچہ اسی مضمون کے حسابِ حال گویا نے  
 کہا ہو شعر زبانِ چاہتی ہو گویا آج کچھ ذکرِ خدا کرے ۔ اجل آئی تو پھر ہرگز نہ دیگی بات کی  
 فرصت نہ اور حال اس سرِ یح الزوال کا یہ ہو کہ یا تھوڑے سبب سے خود فوت ہو جاتا ہو  
 یا اند کے درنگ ہو تو خود صاحبِ مال ہلاک ہوتا ہو اور بہ مجرد دم نکلنے کے اور مالک ہو جاتا ہو  
 پس ایسے بیوفا سے دل لگانا زیادہ اس سے اہل نہیں ہو وائے اُن لوگوں پر جو اُس کے بتلا  
 ہیں اور خوش حال اُنھوں کا کہ جنھوں نے اُسکو بقدرِ جان کے پشتِ پاماری ہو ہر بندہ خدا  
 کو چاہیے کہ ہوشیار ہو جائے اور شیطان کے فریب سے عمرِ عزیز کو بچائے لمؤلفہ بیت  
 فرست نہیں کہ غنچہ منقار کھل سکے ۔ ہوں عندلیب کس چین بے ثبات کا ۔ اگرچہ تو میری  
 نصیحت سے بے نیاز ہو اور منافع اور مضار اپنے خوب پہچانتا ہو لیکن میں نے چاہا کہ میں  
 بھی حق دوستی اپنی عقل ناقص کے موافق ادا کروں آج سے تو میرا دوست اور برادر ہو  
 جو کچھ ہوا سا اور ملاوا میرے امکان میں ہو اُس میں راضی بقصور نہ ہونگا اگر بہ فرضِ محال  
 تیری طرف سے بے اتفاقی بھی ظہور کرے گی پراومر سے سوائے اخلاص اور بات نہوگی اور  
 اگر تو ترک میرا اختیار کرے گا پر میں تجھ سے کنارہ نہ کرونگا حتیٰ کہ تو دشمنی بھی میری کرے گا  
 پر میں عہد شکنی ہرگز نہ کرونگا جب کہ سنگِ پشت نے یہ باتیں تمام کیں زاغ نے ملا طفت  
 سنگِ پشت کی موش کے حق میں سُنی خوش ہوا اور کہا کہ ای برادر مجھے خوش کیا تو نے خدا  
 تجھ سے خوش ہو چکا ہو کہ تجھ سے بہتر اس زمانے میں دوست بکرنگ پیدا نہ ہوگا اخبار میں



آیا ہو کہ ایک شخص دوست رکھتا تھا ایک شب اس دوست کے دروازے پر آیا اور  
 آواز دی اُس بزرگ نے قیاس کیا اس وقت کا آنا بے سبب نہیں ہو فکر دور دراز میں  
 پڑا بعد تامل بسیار ایک توڑا درہم کا ہاتھ میں لیا اور شمشیر حائل کی اور کینز حسینہ سے  
 کہا کہ شمع ہاتھ میں لے کے آگے چل جب کہ دروازہ کھولا معانقہ کیا اور کہا کہ اے دوست تیرا آنا  
 اس شب تاریک میں تین صورت پر میرے خیال میں آتا ہو ایک یہ کہ احتیاج مال کی کچھ  
 ہوئی ہو یا دشمن جانی نے غلبہ کیا ہو یا تنہائی ملال کا باعث ہوئی ہو اس لیے میں تینوں  
 چیزیں مہیا کر کے حاضر ہوا ہوں اگر حاجت مال کی ہو تو یہ توڑا حاضر ہو اگر اور مدد چاہتا  
 ہو تو بندہ مع شمشیر آبدار موجود ہوں اور اگر خادمہ کی حاجت ہو تو کینز خوش رو و برو ہو  
 بیت جو ہو فرمان ترا تابع فرمان ہوں میں نہ ہر یہ مقبول ہو تو بندہ احسان ہوں میں نہ  
 دوست نے عذر کیا کہ ہرگز کوئی حاجت نہیں ہو فقط تیرا اشتیاق لایا ہوا ہے بعد استحکام محبت  
 نے ایک سے ہزار درجہ پر ترقی پائی مرد کریم اگر گر و اب حوادث میں گرفتار ہو تو بجز سخاوت  
 اور ارباب کرم کے کوئی اسکا دستگیر نہیں ہو سکتا ہو جیسا کہ ہاتھی دلدل میں بھنس جائے تو  
 ہاتھیوں کے بغیر کوئی اسے نکال نہیں سکتا ہو شاید موش کی جانب سے تجھے بچ بھی ہو چکے تو بھی  
 دل تنگ نہیں ہونا کہ عاقل ہمیشہ عالی ہمتی کو کام فرماتے ہیں بلکہ بدی کا عوض بھی نیکی سے کرتے  
 ہیں اور ذکر جمیل انھیں لوگوں کا زمانہ و راز تک باقی رہتا ہو بیت دنیا میں ہو جسکا نام زندہ  
 لاریب وہ ہو مدام زندہ ہوا و جسکی دولت میں کہ محتاج شریک نہ ہوں کر میون کے زمرے میں  
 شمار نہ کیا جائیگا اور جسکی زندگانی کہ بدنامی میں بسر ہو وہ زندہ نہیں ہو بلکہ بدتر از مردہ ہو  
 بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت سعدیامرد نکو نام نہیں و ہرگز نہ مردہ آنست کہ ناش  
 بنکوئی نبرد نہ زاع سنگ پشت کے ساتھ اس گفتگو میں تھا کہ ایک آہود دور سے نمودار ہوا  
 اور کمال جلدی سے دوڑتا آتا تھا لگان یہ ہوا کہ کوئی شکاری درپے ہو سنگ پشت نے  
 اس اندیشے سے پانی میں جست کی اور زاع درخت پر جا بیٹھا اور موش سوراخ میں در آیا آہود



ایک بار قریب پانی کے آگے نزار کھڑا ہوا اور زراغ ہر جانب کو نظر کرتا کون اُس آہو کے پیچھے آتا ہے جبکہ کوئی نظر نہ پڑا زراغ نے آواز دی کچھو پانی سے اور چوہا سوراخ سے باہر آیا سنگ پست نے دیکھا کہ آہو بچو اس پانی کو دیکھتا ہے مگر پتیا نہیں ہو سنگ پست نے آہو کی تسلی کی یہ جگہ خوف کی نہیں ہو اگر تشنگی ہو تو پانی پی اگر کچھ حادثہ ہو تو بیان کر اور اتنا مضطر نہ ہو آہو نے کہا کہ اکثر کماندار میری فکر میں رہتے ہیں اس لیے اندک شے سے بھی میں دور بھاگ جایا کرتا ہوں آج ایک بڑھا میرے لیے بہت تدبیریں کر رہا تھا اُسکا خوف از بس غلبہ لایا سمجھا میں کہ یہ کسی حیلے سے ضرور گرفتار کرے گا اس اضطراب سے بھاگ کے یہاں تک پہنچا ہوں کچھوے نے کہا کہ اب ہرگز اندیشہ نہ کر کہ یہاں ہرگز صیاد کا گذر نہیں ہو سکتا ہے بلکہ تیرا دل چاہے تو ہماری صحبت قبول فرمائے اپنے دائرہ دوستی میں تجھے بھی داخل کریں کہ ہم تین شخص ہیں چار ہو جائیں کہ از زمین تا آسمان کوئی چیز چار رکن کے سوا مضبوط نہیں ہوتی ہے اور اکابر نے بھی فرمایا ہے کہ دوست جس قدر زیادہ ہوں ہجوم بلیات کا کمتر ہوتا ہے اور پسندیدہ عقلا بھی ہو کہ دوست اگر ہزار ہوں کم ہیں اور دشمن اگر ایک بھی ہو تو بہت جانے بیست دوستی را ہزار کس شاید دشمنی را یکے بود بسیار رہا اس کے بعد موش اور زراغ بھی کلمات ملائم سے پیش آئے آہو نے دیکھا کہ یاران لطیف طبع اور مصاحبان پاکیزہ خصلت باہم آمیزش دلی رکھتے ہیں اُس نے بعد موافقت و نحوہ اسی مرغزار میں قرار پکڑا یا رون نے آہو کو نصیحت کی کہ اس چراگاہ سے قدم باہر نہ رکھنا اور اس چٹے کے سوا کہ جگہ امن و امان کی ہو دور کا ارادہ نہ کرنا آہو نے قبول کیا اور با یکدیگر اتفاق بسر کرتے تھے ایک روز موافق عادت ہر روزہ کے سب کے سب یکجا ہوئے آہو کو نہ دیکھا بعد انتظار بسیار ان تینوں کو اضطراب ہوا زراغ سے التماس کیا کہ تو جلد پرواز کر کے خبر لے کہ آہو کو کیا حادثہ پیش آیا اور کدھر گیا زراغ تھوڑے عرصے میں خبر لایا کہ آہو اسیر دام صیاد ہوا سنگ پست نے موش سے کہا کہ اس حادثے میں تیرے سوا مشکل کشائی آہو کی کوئی نہیں کر سکتا ہے جلدی کر کہ وقت ہاتھ سے

۹  
سوانح  
جمع شیان  
برج پیمان  
۱۲



نہ جائے موش زراغ کی راہ بری سے آہو تک پہنچا اور کہا کہ ای برادر کیا پیش آیا کہ تجھ سے اقل  
 اس بلا میں گرفتار ہوا آہو نے کہا کہ تقدیر الہی کے مقابلے میں مدبیر کیا کام آتی ہو موش نے کہا  
 کہ سچ ہوا کہ بعد جلد جلد پندے جال کے کاٹنے لگا اس عرصے میں سنگ پشت بھی قلق صحبت سے  
 کشان کشان آہو تک پہنچا اور دل کا کلاں لال بیان کیا آہو نے کہا ای برادر تیرا آنا اس  
 مقام پر میرے حادثے سے بھی دشوار تر ہو کہ اگر موش بند میرے کاٹے اور صیاد آہو بچے تو جست  
 کر کے بھاگ سکتا ہوں اور زراغ پر داز کر یگا اور موش سوراخ میں در آئیگا مگر تجھے نہ دست متفاوت  
 اور نیروی ستیز اور نہ سر مخالفت اور نہ پائے گریز یہ کیا کیا تو نے اور کیوں ہماری حیرانی دو بالا  
 کی سنگ پشت نے کہا کہ کیوں نہ آتا اور میدان محبت میں پھر کس طرح قدم رکھتا امر محبت میں مجبور  
 ہوں اور اگر تجھ سے یار کے واسطے جان بھی جائے خوش ہوں کہ میرا نام و فاداروں میں  
 لکھا جائیگا اب شکر کی جا ہو کہ اللہ تعالیٰ نے تیری نجات کا سبب پیدا کیا قریب ہو کہ تو  
 اس بلا سے فراغت پائے اور ساتھ یاران ہمدم کے اپنی منزل کو معاودت کرے سخن ناتمام  
 تھا کہ صیاد نمودار ہوا مگر موش سب بند کاٹ چکا تھا کہ آہو نے جست کی اور زراغ اڑا اور  
 موش ایک سوراخ میں جا چھپا مگر سنگ پشت اسی جگہ رہ گیا کہ صیاد قریب دام کے  
 آ پہنچا افسوس کرتا تھا اور چپ و راست دیکھتا تھا کہ یہ بند کس نے کاٹے کہ نظر سنگ پشت  
 پر پڑی باوجود کہ حیثیت صیاد می کے خلاف ہو اسی وقت سنگ پشت کو پکڑ کے تو بڑے میں  
 بند کیا اور پشت پر رکھ کے راہ شہر کی لی اس کے جانے کے بعد یہ تینوں جمع ہوئے معلوم ہوا  
 کہ سنگ پشت کو باندھ کر لے گیا نہایت اندوہ میں مبتلا ہوئے اور نالہ و فریاد کرتے تھے  
 زراغ نے کہا کہ اس نالے اور زاری سے سنگ پشت کے واسطے کچھ فائدہ نہ ہوگا تدبیر صیاد  
 کرنی چاہیے کہ اسکی نجات کی صورت ظہور میں آئے بزرگوں نے کہا ہو کہ امتحان  
 چار گروہ کا چار جگہ پر ہوتا ہو حال اہل شجاعت کا جنگ کے وقت کھلتا ہو  
 اور اہل امانت و ادستہ کے وقت پہچانا جاتا ہو اور ہر دو فائز و فرزند کی

لکھا جائیگا اب شکر کی جا ہو کہ اللہ تعالیٰ نے تیری نجات کا سبب پیدا کیا قریب ہو کہ تو



تنگدستی کے وقت اور حقیقت دوستوں کی نکبت اور مشقت میں معلوم ہوتی ہو موش  
نے کہا کہ اے آہوا ایک حیلہ میرے خیال میں گذرا ہو کہ تو صیاد کے نزدیک جا کے اس طرح  
لنگ کرتا ہوا زار و ضعیف بن کے آگے آگے چل کہ وہ سمجھے یہ مجروح ہو اور زراغ تیری پشت پر  
آواز دے جیسا کہ زخمیوں سے زراغ کرتے ہیں جب کہ صیاد کی آنکھ تجھ پر بڑی مقرر  
سمجھے گا بہ زخمی ہو وہ پشتا رہ سنگ پشت کا رکھ کے تیرا تعاقب کرے گا جب کہ نزدیک  
آپونچے اس وقت لنگ کرتا ہوا اس طرح آہستہ چل کہ وہ تجھ تک نہ پہونچے اور اتنا بھی  
نہ بھاگ کہ نا امید ہو جائے یوں ہی تیرے تعاقب میں وہ دور نکل جائیگا اس عرصے میں  
اگر اللہ نے چاہا تو میں بند تو بڑے کے کاٹ کے سنگ پشت کو کسی غار میں لے چھپونگا  
سب نے رائے صواب اندیش پر موش کی آفرین کی اور آہوا اور زراغ اسی نوع سے  
کہ بات مقرر ہو چکی تھی صیاد کو نمودار ہوے صیاد خام طبع کو یقین ہوا کہ آہوا زخمی ہو جو زراغ  
اسکے گرد ہو رہا ہو یہ بدلا میرے آہوے گمشدہ کا حاصل ہوا تو بڑا سنگ پشت کا دوش سے  
اتار کے زمین پر رکھا اور تعاقب میں آہوے کے چلا موش نے الحال تو بڑے کے بند کاٹ کے  
سنگ پشت کو لے بھاگا اور ایک اس گاہ تک جا پہونچا جب کہ عرصہ بہت ہوا اور صیاد  
گرفتاری آہوے سے مایوس ہوا تو بڑے کی طرف پھر بیان تو بڑا کٹا پایا اور نشان سنگ پشت  
کا بھی نہ ملا سچا اور سرگردان تھا کہ اول آہوے کے بند دام کٹے پائے پھر آہوے مجروح اس طرح  
بات نہ آئے اور پھر تو بڑا کاٹ کے سنگ پشت بھاگ جائے یہ بات اسرار سے خالی  
نہیں ہو غالباً یہ زمین خبات اور پر یوں کا مسکن ہو بیان سے بھاگا چاہیے وہی تو بڑا  
کٹا اور جال پٹا بغل میں داب کے بھاگا اور یہ دعا کرتا تھا کہ الہی اگر اب اس سے  
تو بچا دے تو پھر اس میدان کے شکار کا حوصلہ نہ کرونگا بلکہ اور صیادوں کو دوستانہ  
منع کرونگا کہ کبھی شکار اس میدان کا نہ کریں جب کہ صیاد اپنے مکان پر پہونچا  
اور یار و آشنا جمع ہوے یہ حکایت سب سے کہی اور حد سے زیادہ مبالغہ کیا







راے نے برہمن سے کہا کہ داستان دوستان صادق اور مصاحبان موافق کی دشمنی میں نے  
 اور نتیجہ انکے اتفاق اور یکجہتی کا معلوم ہوا بیت ہر کہ رایا روفا دار بود غم نبود  
 ہر کہ رایا رنبا شد دل خرم نبود موافق اس کے مؤلف کہتا ہے بیت بن ترے  
 فردوس میں بھی دل مرا خرم نہیں نہ نخل طوبی نخل مایم سے مجھے کچھ کم نہیں بداب امید  
 یہ ہے کہ از راہ عنایت مثال دشمن کی بھی فرمائیے کہ اسکے قریب سے کس طرح احتیاب  
 کرے اور اسکی توقع اور تصرف پر کیا کرے کہ مضمون چوتھی وصیت کا یہ ہے کہ عاقل  
 دور اندیش دشمن پر اعتماد ہرگز نہ کرے کہ کسی طرح دشمن اصلی دوست نہیں ہوتا ہے  
 بموجب بیت ز دشمن دوستی کروں چنان است کہ یکجا جمع کردن آب و آتش  
 حکیم بید پانے فرمایا کہ خردمند کو لازم ہے کہ کلام دشمن پر کبھی التفات نہ کرے اور اسکی متاع  
 نفاق آلود کو ہرگز خرید نہ کرے کہ دشمن دانا اپنی صلاح کے واسطے کمال لطف سے مطلب  
 ظاہر کرتا ہے اور ظاہر کو خجاف باطن آراستہ بناتا ہے اور اس حیلے کے ضمن میں فکر ہارے  
 دور دراز مد نظر رکھتا ہے پس عاقل دور بین کو چاہیے کہ جس قدر دشمن سے ملطف اور  
 مدارا دیکھے زیادہ تر بدگمانی اور خوشنیت داری میں مبالغہ کرے اور ہر چند دشمن قدیم  
 ملائمت آگے بڑھائے وہ دامن موافقت کو کوتاہ کرے اگر اندک غافل ہو جائیگا تو دشمن  
 ہمیشہ مترصد قابو اور وقت کا رہتا ہے یقین ہے کہ تیر تدبیر مدت مراد کو پہنچائے اسوقت  
 ندامت اور تدارک سے فائدہ نہوگا اور اُسے وہ پہنچے گا کہ جو زراغ سے بوم کو پہنچا  
 و ابشلیم نے پوچھا کہ یہ حکایت کس طرح پر ہو حکایت زراغ و بوم برہمن نے کہا کہتے ہیں کہ  
 ایک ولایت میں ایک کوہ تھا از بس مرتفع اور باغبان حکمت نے اُسپر ایک ایسا درخت  
 بلند پیدا کیا تھا کہ اُسپر ہزار زراغ کے آشیانے تھے ان میں پر ویزناے زراغ بادشاہ اُن  
 سب زراغوں کا تھا ایک شب بوموں کا بادشاہ عداوت قدیم کے سبب سے شیخون اس  
 گروہ پر لایا اور اس شب تار میں خرمن حیات زراغوں سے یہ کردار کا آتش کارزار سے

۹

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل

نخل



جلا دیا اور منظر و منصور اور خرم و مسرور اپنی قرار گاہ کو پھر گیا دوسرے دن غراب سیاہ  
 بال شب نے جبکہ منہ آستانہ مغرب کو کیا اور خیل ستارگان مانند زمرد ہومان گوشہ خلوت  
 میں متواری ہوا اور اختر عالم افروز نے تیغ و خشنود نیام مشرق سے کھینچی پیروز نے لشکر  
 بقیۃ السیف کو جمع کیا اور حکایت لشکر بوم در میان میں لاکے کہا کہ شجوں اور دلیری  
 بوموں کی دیکھی تم نے اس سے بھی زیادہ انکی جرأت اور دلیری ہو اور جیسا کہ یہ قوم زاغون  
 کی اندرسانی میں جرأت رکھتی ہو محتاج بیان کی نہیں ہو اور اب تو یہ ہمارے مادا اور مسکن  
 اور حرب اور ضرب سے خوب مطلع ہو گئے اور اس فحشیا بی نے اور بھی ان کی دلیری کر دی  
 غالب ہو کہ پھر جلد وہ ہمارا قصد کریں اور پہلے سے بھی دست برد پر کار ظہور میں لائیں  
 اور یقین ہو کہ ابکی بار ایک کو زندہ و سلامت نہ چھوڑیں اس کام میں تامل کرو اور  
 غور تمام سے کچھ ایسی تدبیر بروے کار لاؤ کہ دفع دشمن اس سے متصور ہو والا بموجب  
 بیت کے دیکھو گے جو کچھ کہ دیکھو گے بیت آج کر تدبیر دشمن تانہ و شوار کل +  
 گر بہ کشتن روز اول ہو مثل اُستاد کی + جبکہ پیروز نے یہ بات تمام کی پانچ زاغ جوان  
 کہ سب زاغون سے عقل و حکمت اور فراست و مصلحت میں برگزیدہ تھے آگے بڑھے  
 اور بعد اولے و عاشا ہانہ عرض کیا کہ جو کچھ کہ بادشاہ نے فرمایا سب پا حکمت ہو اور اسرار  
 بسیار اس میں مندرج ہیں لیکن بغیر خوب سمجھے ہم کیا عرض کریں بادشاہ نے کہا کہ مجھے  
 سمجھاری راے پر ہمیشہ سے اعتماد ہو اور آج دن امتحان کا ہو جو جواہر کہ درج ضمیر میں  
 ذخیرہ رکھتے ہو رشتہ بیان میں چھو اور جو نقد کہ دار الضرب خاطر میں جمع ہو سکے خانہ  
 امتحان سے بازار ظہور میں لاؤ زاغون نے زبان شناس کھولی اور یہ اشعار مؤلف کے  
 پڑھے اشعار اُتھی تارے گلزار خلد و باغ جنان + چمن میں پھرتی رہے جب تلک  
 نسیم بہار + شہا بہ چشمت و اقبال و شوکت و اجلال + ترا سلام رہے تخت و تاج  
 جاہ و وقار + راے عالی اس بات میں جو کچھ تجویز کریں وہی بہتر ہوگا اور جو کچھ کہ ہم عرض کریں گے



زیادہ اس سے خاطر خداوندی پر روشن ہو گا اور کیا چیز ہو کہ ہم جانتے ہوں گے  
ہزار چند زیادہ اس سے فوج دانش شہنشاہی پر مرثم ہو گا لکن حکم الما مورمخد ورجو کچھ  
ارشاد ہوا بقدر وسع عقل ناقص کے عرض کیا جائیگا بادشاہ نے اُن میں سے ایک سے  
کہا چارہ دفع دشمن کیا ہو اُس نے کہا کہ اے بادشاہ عقلاے سلف اس طرح کے کام کے  
چلے بون فرماتے تھے کہ جب مقابلہ دشمن قوی سے عاجز آتے تھے تو مولد و مسکن سے فرار کر کے  
ترک ملک و مال اختیار کرتے تھے کس لیے کہ جنگ میں خطر عظیم ہو خصوصاً اُس دشمن سے کہ  
مالش معقول دے چکا ہو پس ایسے دشمن سے کہ حرب ضرب جہلی اپنی فوج کے دلون پر اثر کر گئی ہو  
اس سے ارادہ محاربے کا کرنا گذر گا میل پر خواہ بگاہ بنانا ہو بموجب بیت کے بیت  
جو غالب ہو چکا ہو لڑنا اُس سے پشمل سچ ہو زورہ را میتوان زد بادشاہ نے منہ دوسری  
طرف پھیرا اور کہا کہ تو کیا اس کام میں مصلحت دیتا ہو اُس نے عرض کیا جو کچھ ذریعہ سابق نے  
کہا میری رائے اس کے خلاف ہو کیونکہ اول حملہ دشمن میں مولد و مسکن چھوڑنا ارباب خرو  
کے نزدیک موجب بے ناموسی اور باعث بے ہمتی ہو شیر مردن کو اندک زخم میں از جا رفته  
ہونا کمال بے نگلی ہو بہتر یہ ہو کہ ہم استعداد حرب کی شوکت تمام سے پیدا کریں اور جنگ معقول  
بر روی کار لائیں دیکھیں کہ زمانہ کس سے بازی کرتا ہو اور کسے خواری میں ڈالتا ہو اے  
شہر یار بادشاہ کامنگا رتب عروس مملکت کو زیب کنار کرے گا کہ پہلے بوسہ دم تیغ آبدار  
کالے گا بیت عروس ملک کسے در بغل بگیر ونگ پڑے کہ بوسہ بر لب شمشیر آب دار زندگی  
اور اُس وقت ساغر راحت لب مراد شہنشاہ کو پہونچے گا کہ پیا نہ تمنائے دشمن کو  
سنگ نطفہ سے توڑ ڈالے گا اور ننگ خواران قدیم پر واجب ہو کہ پائے استقلال اسیا  
مضبوط معرکہ دشمن میں گاثرین کہ چہرہ نصرت میدان غبار سے نظر امید میں نمایان  
ہوا اور سلاطین نادار پر لازم ہو کہ روز جنگ اور وقت نام ونگ کے عواقب  
امور پر التفات نہ کریں بلکہ ہنگام نبرد جان و مال کو بے قدر سمجھیں بادشاہ نے

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



لٹھ تیسرے کی طرف کیا کہ تیری رائے کیا اقتضا کرتی ہو اُس نے عرض کیا کہ میری رائے  
 اسپر ہے کہ جاسوسان عاقل اخبار دشمن کے واسطے مقرر کیے جائیں تا حال اور مصلحت انکی  
 ہر دم دریافت ہوتی رہے اگر باج و خراج لینے پر راضی ہوں اور صلح قبول کروں تو ہم بھی  
 صلح کریں اور بقدر مقدور خراج و باج دیکر وطن مملکت میں پڑے رہیں تا آفت شیخون  
 اور محنت جنگ سے امان پائیں کیونکہ جب غلبہ دشمن رعیت و سپاہ کے دل میں متکون  
 ہو جائے اور معوض تفرقہ و ہلاکت میں سب گرفتار ہو جائیں اُس جگہ سوائے مکر و حیلہ  
 کے کار بر آری دشمن سے دشوار ہے اس حال کے وقوع کے بعد کہ جو مذکور ہو چکا ارادہ  
 جنگ کا دشمن قوی سے دور اندیشی ہی ہو بوجہ مصرعہ زمانہ با تو ساز و تو بازمانہ  
 بسا زب بادشاہ نے وزیر چارم سے کہا کہ تو کیا کہتا ہو اُس نے کہا کہ اگر شہر پار میرے  
 نزدیک ترک ملک و مال اس سے بہتر ہے کہ وہ شخص کہ ہمارے زبردست تھے اُن سے  
 التجا کرنا اور خراج کا حرف زبان پر لانا اور اُن سے ملتی ہونا اور بے ناموسی گوارا کرنا  
 بدتر از مرگ ہے اور اگر خراج پر وہ راضی نہ ہوں یا اس قدر طلب کریں کہ ہم سے نہویں  
 تو بجز ذلت کے کیا حاصل ہوگا اس سے جنگ ہزار بار اولے ہی نسبت مردہ ہوون وزیر  
 سنگ اندر نہ بہ کہ زندہ بریر سنگ اندر نہ بادشاہ نے وزیر پنجم سے کہ کار شناس نام رکھتا  
 تھا کہا مجھے قیری رائے عالم آرائے پر اعتماد ملی ہو بتا کہ جلا وطن اور باج و خراج کون  
 بات پسند کرتا ہو کار شناس نے عرض کیا کہ جلا وطن اور باج و خراج و نیا یہ امر تو نہایت  
 ناپسندیدہ ہو اور حالت اضطرار میں جنگ بھی اختیار کرنا نہ چاہیے کیونکہ وہ  
 ہماری لڑائی پر ولیر ہو گئے ہیں اور ہمارا لشکر ان کی لڑائی سے زبون ہو چکا ہے اور  
 اُن کی قوت و شوکت آج ہم سے بہت زیادہ ہو حاصل یہ کہ میرے نزدیک  
 بالفعل جنگ مناسب نہیں ہے اور اُدھر بھی داناہین حتیٰ الوسع جنگ میں  
 تعجیل نہ کریں گے کہ دانا جنگ سے پرہیز کرتے ہیں اور سبب اُسکا یہ ہے کہ جنگ



کا نتیجہ قتل نفوس ہوا اور وبال اُسکا عذرا شد بہت اور عوض اُسکا ممکن نہیں ہو  
 بادشاہ نے کہا کہ جلا وطن اور صلح نہ کر میں اور جنگ بھی نہ کر میں اور باج و خراج  
 بھی نہ دین تو کیا کیا جائیگا کارشناس نے عرض کیا کہ اس کام میں تامل ہوا اور  
 نشیب و فراز اس عقدہ لائیکل کا قدم تفکر سے پیمائش کی جائے بادشاہوں کو راجہ صاحب  
 اور تدبیر درست سے وہ کام چال ہوتا ہو کہ خزینہ و دھنہ بسیار سے وہ مدد نہیں آتا  
 ہوا اور اس کام میں اصل رائے بادشاہ کی اور مشورہ وزیروں کا محض واسطے  
 قوت خرد بادشاہ کے ہو جیسا کہ دریائے کلان کو چشمہ ہائے خرد سے مدد پہنچتی رہتی  
 ہو اسی طرح رائے بادشاہ کو اندک اندک رائے زنی سے وزرا کی بعضی بات نئی نکل آتی ہے  
 نظم ای آفتاب اوج سپہر ہروری بہ ہو ذرہ تیرے سامنے خورشید خاوری بہ نوشیروان  
 کہ عدل میں مشہور خلق ہو بہ سیکھا ہو تجھ سے قاعدہ عدل گستری بہ لیکن بادشاہ  
 نے جو مجھے اس مصلحت میں مختار کیا ہوا اس لیے خلوت میں ایک بات عرض کروں گا  
 جیسا کہ بندہ مانع جنگ کا ہو اسی طرح تذلل اور التجا سے بھی کارہ ہوا اور قبول خراج  
 وغیرہ سے بھی سخت عار رکھتا ہو جس میں کہ بزرگ ہمارے ننگ کرتے تھے اُس میں گردن رکھنی  
 بڑی شرم کی بات ہو بیت خصم را گردن نہادن خوار سازد و مرد را نہ مردن ادلی تر  
 ازین بے اعتباری ریتن بہ اور مرد صاحب ہمت زندگانی واسطے بقائے فوکلہ بندی  
 کے چاہتے ہیں اور لغو و بابت اگر کوئی امر یا سبب بدنامی کا لاحق ہو تو کوتاہی  
 عمر کو ہزار زندگانی سے عزیز سمجھتے ہیں میرے نزدیک شہریار کو اظہار عجز و بیچارگی  
 بہت نازیبا ہوا اور جو کوئی کہ زبونی قبول کرتا ہو دروازے ہلاکی کے ہر طرف سے اُس پر  
 کھلتے ہیں اور راہ امان کی بند ہو جاتی ہو بیت معر کے میں ہونہ عاجز اپنے  
 دل کو رکھ دلیر بہ عجز دیکھے گا تو ہوگا دشمن بزدل بھی شیر بہ باقی عرض بندے  
 کی لائق خلوت کے ہو جو کچھ مانے الضمیر رکھتا ہوں رائے جہان آراء



بادشاہ پر ظاہر کر دیں گا آگے اختیار شہریار ہی ایک اُن مین سے بولا کہ اے  
کارشناس فائدہ مشورے کا یہ ہے کہ سب ارباب خردا سے سنیں اور اپنی اپنی فکر  
کے لائق اسکے نشیب و فراز اور اطراف و جوانب پر نظر کریں شاید انھیں مین  
سے کسی کا تیرہ دہن مراد پر درست بیٹھے اور بزرگوں نے بھی کہا ہے کہ مشورت تمام  
اجماع عقول کا ہے جس جگہ جماعت عقل کی کسی مہم میں شروع کریں تو لازم ہے کہ تاجی خضر  
اور فوائدا کے مد نظر کر کے ایک دہ بات کہ جس پر اکثر اتفاق ہوا ہے برگزیدہ کر کے  
اختیار کریں کہ شاید ہم فی الامر کی برکت سے لغزش اور نقصان اسل مرین کمتر راہ پاتا  
ہے اور جو مصلحت کو خلوت پر حوالہ کرتا ہے سراسر خلاف رائے عقلا کے ہے کارشناس نے  
کہا کہ سب اہل مشورہ امین نہیں ہوتے ہیں اور اسرار بادشاہی رسمیات عرفی اور  
معاملات عوام کے مانند نہیں ہیں اس لیے ہر کسی سے مشورہ مقدمات کلی کا نہ چاہیے  
اور اسرار بادشاہی کے فاش ہونے کے چند سبب ہوتے ہیں ایک یہ کہ ارباب  
مشورہ سے جو شخص کہ قابلیت اسکی نہیں رکھتا ہے وہ اپنی دشمن اور جاسوس سے اکثر  
حال کہ دیتا ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ اس محفل میں دشمن کے دوست کہ گوش ہر آواز  
رکھتے ہیں حاضر ہوں تو کیا عجب ہے کہ وہ جو وقت کچھ سنیں فوراً پہونچائیں اور وہ  
رضہ بندی اس تدبیر کی اس طرح پر کرے کہ ہمارا تیر تدبیر نشانے تک پہونچنے نہ پائے اور  
بالفرض دشمن کا جاسوس بھی نہ ہوا تو سننے والے عوام اس محفل خاص کے اپنے اپنے  
غریزون اور دوستوں سے مقرر سب ماجرا بیان کرینگے پھر ایک کی زبانی سیکڑوں کے  
گوش زد ہوگا بموجب مثل مشہور کے مصرعہ نہان کے ماند آن راز کے کز و سازند  
محفلہا نہ غرض بہر کیف دشمن پر انکشاف راز ہو جائے گا اس واسطے اخفای راز  
میں حکمانے مبالغہ کیا ہے بیست چہ زیبا گفتہ است آن مرد ہشیار نہ کہ گریبا  
سرت سر را نگہدار نہ اور جس نے کہ اخفای راز میں سہل انکاری کی ہے

اور مشورہ  
کے فائدے  
پیش کیا جاوے  
گیا کہ کام  
فاش ہونے  
کا اور جاسوس  
اور دشمنوں  
کو پہونچانے  
کا اور وہ



ندامت اٹھائی ہو میت ہرگز نہ راز دل سے خبر کر زبان کو نہ ایسا نہ زبان خبر کرے  
 کان کو نہ اور بہت لوگ گذرے ہیں کہ ملک و بادشاہت بلکہ زندگانی افشاے راز  
 کے سبب برباد کی ہو جیسا کہ بادشاہ کشمیر راز دل کہہ کر اوج شہر یاری سے حنیض خواری  
 میں پڑا اور اسکا آفتاب عمر مغرب فنا میں غروب ہوا پیر فریو لاکہ یہ قصہ کیونکر تھا  
 حکایت کار شناس نے عرض کیا کہ شہر کشمیر میں ایک بادشاہ تھا کہ اسکی شمشیر قاتل  
 کے خوف سے ہوا کا مقدور نہ تھا کہ اس کے حکم کے خلاف چل سکے اور میت سنان جانتان  
 صاعقہ کردار سے طاقت پانی کی نہ تھی کہ روئے زمین پر کجی سے یہ اسکے یہ اشعار مولف کے  
 لائق اسکی شان کے ہیں اشعار یہ عدل ہو کہ نکالے ہو گرگ ناخن سے نہ جو لگ کے  
 ٹوٹ رہے پائے گو سفند میں خار نہ ہوا سے صورت آتش چراغ روشن ہو نہ لبان دوست  
 ہو دشمن ہر ایک کا غنچوارہ نگاہ گرم سے دانے انار کے ہون شر شرار سنگ تلمط  
 سے دانہائے انار نہ اور یہ بادشاہ حریم حرمت اور پردہ عشرت میں ایک محبوبہ رکھا  
 تھا کہ اسکی زلف شہرنگ و رازی شب یلدا پر دراز دستی کرتی تھی اور اسکا روئے  
 جان بخش کمال حسن سے چودھو دین رات کے چاند سے سبقت لے گیا تھا بادشاہ کو اس نازنین  
 سے ایسی بے تعلگی تھی کہ شاید اس کے جلال کا حاصل زندگانی سمجھتا تھا اور اس فتنہ انگیز  
 نے جو مرغ دل شاہ کو اسیر اپنی کمند زلف کا پایا تھا تو کمان ابرو کو تاننا گوش کھنچی پیکر خدنگ  
 غمزہ کو ہر دم ہدف سینہ پر مارتی تھی کہ اس کے بے حکم حس و حرکت نہ کر سکتا تھا بموجب  
 بیست رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی نہ جاؤ بود کہ بر قامت او دوختہ بود نہ  
 ہندی جسے تیرنگہ لگتا ہو ہرگز بل نہیں سکتا نہ لب سو فار آساز خم پنہان بل نہیں سکتا  
 لیکن وہ یہاں تک بیہوش شہر اب شہوت سے تھی کہ فقط بادشاہ پر اکتفا نہ کرتی تھی  
 بلکہ ہر طرف نظر ڈالتی رہتی تھی ایک خواص بادشاہ کا نہایت حسین اور برگزیدہ اور  
 نوی اعتبار تھا کہ مخدرہ بادشاہ کو بھی اس سے پردہ نہ تھا اسپر یہ بیگم دلدادہ ہوئی اور وہ

افتخار بکبر فاش  
 و آفتکار کردن  
 با بفتح شجریه یک  
 در از از شهب  
 در تمام سال  
 یکس باشد و آن  
 شب بوز و هم از  
 با هم که آفتاب  
 در برج جدی  
 بود و آن شب  
 بخش است  
 کذا فی اللغات  
 مخدیره بضم  
 میم و فتح خا  
 تشدید دال  
 مفتوح و فتح را  
 پوشیده شده  
 و در پرده ۱۲۵



بھی بدل و جان اُسکا خدا تھا آخر کار رسم احتلاط کامل باہم پیدا ہوئی اور ملاقات مخفی جاری ہونے لگی ایک شب بادشاہ نے محفل عشرت آراستہ کی اور شاہ بیگم ایک جا بیٹھی اور یہ خواص بھی خدمت شاہ میں حاضر تھا اور بادشاہ ہر دم نگران جمال بیگم تھا اور یہ گوشہ نگاہ فریدہ سے محو تماشاے گل رخسار خواص تھی اور اس سے غافل تھی کہ بادشاہ میری حکایت پر متنبہ ہوا ہر تبسم اور اشارات میں سرگرم تھی جب کہ بادشاہ نے چند بار یہ حرکات اسکی دیکھیں شعلہ غیرت عشق اور آتش حببت بادشاہی کا نون سینہ میں مشتعل ہوئی اسی دم اس کی صحبت سے دل برداشتہ ہوا بموجب بیت اہل تحقیق ہر آنند کہ برنتوان خوردہ از درختی کہ بر دمیوہ باغ و گریہ لیکن دل میں کہا کہ اس کام میں شتابی کرنا طریقہ احتیاط سے دور ہو اس لیے ایسا دھوکا دیا کہ اُن پر ثابت نہوا کہ بادشاہ کچھ سمجھا ہے اسی طرح تمام شب موافق معمول کے بسر کی مگر آتش غیرت سے دل کباب کے مانند سختار ہا جب کہ کار فرمائے شب نے حجاب ظلمت ایوان پہر مینا گون سے اٹھالیا اور شمع عالم افرو نے علم نور قبہ قصر فیروزہ قام پر بلند کیا بادشاہ داد گستر دولت سرا سے باہر آکر رونق افزائے تخت عدل و داد ہوا اور قیضے داد خواہوں کے موافق دستور العمل کے بنات خود فیصل کرتا رہا بیت شہ کہ با عدل آشنا باشد نہ سایہ رحمت خدا باشد بعد ان فراغ کار سلطنت خلوت میں بیٹھا اور اس وزیر کو کہ مشارالہ امور سلطنت تھا طلب کیا اور جلا دقہر متقاضی تھا کہ ماجرا شب کا وزیر سے ظاہر کر کے تدبیر اسکے قتل کی اس طرح پر کرے کہ پردہ ناموس فریدہ اور رشتہ نیکنامی فریدہ نہوا اور کار فرمائے عقل یہ کہتا تھا کہ یہ تہ از وزیر سے بھی نہ کہو کہ بڑے شرم کی بات ہے آخر آتش قہر کی غالب ہوئی اور ماجرا شب گزشتہ کا بیان کیا اور مشورہ وزیر سے چاہا اس نے بھی انکے قتل کی اس طرح پر صلاح دی کہ دونوں کو زہر ملا اہل سے ہلاک کیجئے اور سوا شاہ و وزیر کے تیسرے کو اطلاع نہو بیت کا ہاے آچنین آن بہ کہ

کانون بصری  
نوں اول  
مشتان

آسمان ۱۲  
قصر فیروزہ قلعہ  
سے ۱۲  
ملاو آفتاب  
شیخ عالم افروز



پہانی بود بہ آشکارا اگر بود آخر پشیمانی بود و اس کے بعد وزیر اپنے گھر کو آیا اسکی ایک بیٹی تھی کہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اسے نہایت غمگین پایا سبب پوچھا معلوم ہوا کہ اسے ملکہ نے آج بہت بے عزت کیا ہے یعنی از بس دولتیں سرخفیل دی ہیں وزیر کمال خشمناک ہوا اور برائے لشکریں اس غمگین سے کہا تو غم نہ کر اور دل شاد رکھ کہ بس چار ہی دن میں چراغ اسکی عمر کا افسردہ اور گل حیات اسکا پتھر مردہ ہوا چاہتا ہے بیٹی نے وزیر کی اس اجمال کی تفصیل میں مبالغہ کیا وزیر نے بطریق ولداری شہ اس راز کا بیان کیا لیکن اسکے کتمان میں مبالغہ تمام کیا دختر وزیر اس بشارت سے خوش ہوئی اور باہر آئی مقارن اس حال کے ایک خادمہ خاتون کی اس کے پاس آئی اور عذر خواہی اور ولداری سے پیش آئی دختر وزیر نے کہا کہ کچھ غم نہیں ہے خاتون نے مجھے بہت دولت دی ہے عنقریب اسکی سزا و جزا دیکھے گی خادمہ نے کہا کہ امیر وزیر زادی تو جانتی ہے کہ میں خاتون سے زیادہ تیری تابع فرمان اور فدائی ہوں جس میں کہ تجھے راحت ہو عین میری تمنا ہے تو مجھ سے اس حال کو نہ چھپا کہ اسکی جفا سے میں بھی بہت خفا ہوں خدا کرے کہ یہ بات سچ ہو کہ میں بھی اس مہروم آزار بدکردار سے نجات پاؤں بلکہ اگر کام اس میں کچھ میرے کرنے کا ہو تو بجالاؤں وزیر کی بیٹی نے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ تو میری دوست صادق ہے لیکن اگر قوت اسکی رکھتی ہے کہ راز کو زبان سے نہ نکالے تو حال مفصل بے کم و کاست تجھ سے کہہ دوں خادمہ نے سوگند کھائی اس کے بعد اسنے کل حال اس سے بیان کر دیا خادمہ فوراً وہاں سے پھری اور خاتون سے مشروراً سب حقیقت بیان کی خاتون نے اس جوان کو خلوت میں بلا کے کہا کہ جان ہم اور تم دونوں کی جائیگی اگر ہو سکے تو بادشاہ کو ماریے دونوں نے باہم مشورہ قتل کا کیا شب کو جبکہ بادشاہ سویا اور نغیر خواب بلند ہوئی جوان پرے سے نکلا اور سر بادشاہ کا تن سے جدا کیا فائدہ اس مثل کا یہ ہے کہ بادشاہ وزیر سے مشورہ لین مگر وہ راز کہ جس میں مصلحت کلی ہو اسے ظاہر نہ کریں والا ایسا ہی کچھ درپیش آئیگا ہر چند وزیر خیر خواہ

تمام کامل  
۱۲ ۱۳ ۱۴



بادشاہ کا تھا مگر خطائے بشری سے بادشاہ کو قتل کروادیا اور یہ ظاہر ہو کہ اگر بادشاہ باوجود فرزندانی اور بہت بلند کے راز اپنا چھپانہ سکیگا بھلا اور لوگ کہ پایہ میں کمتر اور عقل و دانش میں اس سے فروتر ہیں کس طرح مخفی کر سینگے بیت چون تو نتوانے کہ راز خویش را پنهان کنی پس جہاں بجے کہ اور او گمان افشا کنند کار شناس نے جب کہ یہ حکایت بیان کی ایک شخص نے کہا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ راہ مشورہ کی چاہیے کہ مسدود ہو جائے کہ جو کچھ بادشاہ کرے فقط اپنی رائے پر کرے اور حال آنکہ ترک کرنا مشورے کا پسندیدہ عقل و حکمت نہیں ہوا اور آیہ کریمہ و شاہد ہم فی الامر مقتضی اسکی ہو کہ بغیر مشورے کوئی کسی مہم کا ارادہ نہ کرے بیت بنائے کار خودار پر مشاورت نہ نہی نہ حق شرع گزار می نہ داو عقل و ہی نہ اور کلام الہی پیغمبر برگزیدہ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو واسطے مشورے کے حکم کرتا ہے یہ دلیل اسپر ہے کہ مشاورت محمود ہے اور خلاف اسکا زہار پسندیدہ نہوگا بیت شد پیغمبر مشورت مامور ہے تو چرا زین طریقہ باشی دور بہ کار شناس نے کہا امر حق تعالیٰ کا کرنا اور اپنے رسول کو مشورت میں اس واسطے نہیں ہو کہ اسکی رائے کو اور دن کے مشورے کے سبب سے مدد حاصل ہو کس لیے کہ ضمیر منیر حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وحی الہی سے مؤید اور آئینہ جہان نما تھا کہ حقائق اشیا اس میں بالتمام ظاہر تھے مگر فائدہ مشورہ کا یہ ہے کہ اس طریقہ پسندیدہ کو لوگ سیکھیں اور اپنی عقول ضعیفہ کے واسطے اور دنیا کی عقل سے مدد گاری چاہیں جیسا کہ نور چراغ کا تھوڑے سے روغن ڈالنے میں روشنی زیادہ بکڑتا ہے اور فروغ آتش کا دودھ منیر کے زیادہ کرنے میں دوبا لا ہو جاتا ہے اور ان باتوں سے پندیں نکلتا ہے کہ ترک مشورے کا کرنا نہ چاہیے بلکہ یہ ہے کہ جو کچھ مشورے سے حاصل ہوا اور اپنی رائے بھی اسپر قرار پکڑے اسے چھپا کہ اخفائے راز اور کتمان مافی الضمیر میں دو فائدے کلی حاصل ہوتے ہیں ایک یہ کہ تجربہ میں آیا ہے کہ جس بات کو مخفی رکھتا تیر یہ ہے کہ جلد عقدہ کشائی اس امر کی ہوتی ہے اور غالب ہے کہ یہی مضمون حدیث شریف کا بھی ہو دوسرے یہ کہ اگر مشورے سے ایک تدبیر قرار دے اور تقدیر الہی

۱۰ زبان فارسی  
 ۱۱ معنی زیبایی و  
 ۱۲ شکوه و عظمت  
 ۱۳ آن در اصل  
 ۱۴ این لفظ بیگون  
 ۱۵ است چون در  
 ۱۶ فارسی تشبیه  
 ۱۷ محقق و تحقیق  
 ۱۸ شده و در است  
 ۱۹ لغت مشتمل بر  
 ۲۰ صلاح  
 ۲۱ که تو را محمول بر  
 ۲۲ علی و آله و سلم  
 ۲۳ اصحاب و ائمه و غیره  
 ۲۴ به معنی علم که  
 ۲۵ مشاء و غیره  
 ۲۶ به معنی علم و غیره  
 ۲۷ به معنی علم و غیره  
 ۲۸ به معنی علم و غیره  
 ۲۹ به معنی علم و غیره  
 ۳۰ به معنی علم و غیره



کے موافق نہ تو شائستہ اعدا سے اور عیب جو یوں کی خردہ گیری سے بچتا ہو موجب بیت کے  
بیت ایک وصل تو میر نشو و چنداں نیست بہ کہ رقیبان ز سر طعن زبان بکشائید \*  
بیر فرمولا کہ اگر کار شناس میں نے سب ملا زمان در گاہ میں ہر خویش و بیگانے سے تجھے برگزیدہ  
کیا ہو اور تیری رائے ہموارہ پسندیدہ دل ہو تو نے جو کچھ تجویز کیا ہو بلا تکلف کر اور تا مقدور  
راضی بقصور ہو کار شناس نے بعد دعائے خسروانہ عرض کیا کہ ہر نیکو کار پر واجب ہو کہ جب  
کوئی مهم اپنے ولی نعمت کو درپیش آئے جو کچھ ازراہ صواب اندیشی اُس کے خیال میں  
آئے عرض کرے اور اگر رائے مخدوم مائل بہ خطا پائے تو ضرور اطلاع کر دے کہ اس تدبیر  
میں نقصان متصور ہیں اور جب تک سرانجام اُس تدبیر کا دلپذیر نہ ہا تھا آئے بہت کو  
قاصر نہ کرے اور اُس کے تدارک میں خواب و خور فراموش کرے آخر کوئی بات کام کی ہا تھا  
آہی جائیگی اور بادشاہ جسکو جاوہ امانت واری سے اندک منحرف پائے اُسکی سزا میں ہرگز  
تامل نہ کرے اور جسکو خیر خواہ بدل اور امانت دار اور مصلحت کا درست پائے اُسکی  
سرفرازی میں کوئی دقیقہ علی قدر حال فرو گذاشت نہ فرمائے جبکہ اپنا نسق اس  
طریق پر جاری رکھے تو اسے وزراء کافی اور مشیران امین ضرور ہا تھا آئیں گے کیونکہ  
خاص خوف سے کبھی ایسے بادشاہ کی نزدیکی قبول نہ کریگا لامحالہ جو ہو گا وہ امین ہو گا  
کہ جب بادشاہ نے سزائے خاص اس طرح پر اور امین کی جزا اس طرح پر اپنے اوپر لازم  
کی پھر غالب ہو کہ اُس بادشاہ کی سلطنت پائدار رہے اور راز اُس کا افشا نہ ہو اور  
حوادث زمانہ کو اُس کے ملک پر دستبرد نہ ہونے پائے بادشاہ نے پوچھا کہ چھپانا  
راز کا کس طرح اور کن کن شخصوں سے چاہیے اور کن لوگوں سے نہ چاہیے کار شناس  
نے عرض کیا کہ بادشاہ کے راز متفاوت ہیں بعض وہ راز کہ جن لوگوں کی بار بار آزمائش  
کی ہو اور کام اُن کا شبہ اور شک سے خالی ہو اور اُن کے دین اور دیانت  
میں کبھی خلل نہ پایا گیا ہو سو اُن کے اور سے نہ ہمار نہ کہے اور اُن سے بھی جو کہے

۱۔ بیت بافتح  
۲۔ شاد و روشن  
۳۔ شہین  
۴۔ سحر  
۵۔ محالہ  
۶۔ نسبت گزینہ  
۷۔ محالہ بفتح  
۸۔ بارہ  
۹۔ سل  
۱۰۔ دست  
۱۱۔ غلبہ



تو اول ہزار تا کید سے موکد کرے تب اس کے بعد زبان پر لائے والا بے سبب اُنے  
 بھی نہ کہے جبکہ کوئی اُن سے مشورہ طلب ہو یا کوئی کام لینا منظور ہو تو البتہ اس طرح پر  
 کہ مذکور جبکا ہو چکا مضائقہ نہیں ورنہ ہرگز حرف زبان پر نہ لائے بلکہ اپنی ذات  
 سے بھی اخفا کرے یعنی مبالغہ ہو کہ بادشاہ جانے کہ میں گویا خود اسے نہیں جانتا ہوں  
 جب کہ ایک بات کو خود کوئی نہ جانے گا تو کاہے کو غیر سے کہے گا بیت اسرار دل کو  
 رکھو نہان جان کی طرح غماز تیرے ساتھ ہیں شیطان کی طرح اور بعضے وہ راز  
 ہیں کہ جنہیں چند ان قباحت نہیں ہو تو بعض بعض شخصوں کو کہ راز دار اور ذمی اعتماد  
 میں کہنا انکا بقدر ضرورت مضائقہ نہیں رکھتا ہو مگر بومون کے قہیے میں کہ جو خاطر عالی  
 میں گذرا ہو اس راز کی چار کا نون کے سوا اور کوئی قابلیت تحریریت کی نہیں رکھتا  
 ہو اسکے بعد بادشاہ متوجہ خلوت کا ہوا اور تنہا کار شناس کو طلب کیا اول پوچھا کہ  
 ہم میں اور بومون میں عداوت کا کیا سبب ہو وزیر نے کہا کہ زمانہ سابق میں ایک  
 نراغ نے ایسا کلمہ کہا تھا کہ وہ کینہ دیرینہ اس قوم کے دل میں اب تلک چلا آتا ہو  
 اب قابو وقت کا پا کے اسکا انتقام لیا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا عرض  
 کیا حکایت کہا زمانہ سابق میں بہت سے پرندے جمع ہوئے اور صلاح کی  
 کہ ہم میں ایک دانا بادشاہ ایسا چاہیے کہ سانچے کے وقت اس سے رجوع لایا  
 کریں یا دشمن پیدا ہو تو اس کے دفع کی تدبیر اس سے پوچھیں اسپر ہر ایک  
 پرند اپنی فکر کے مناسب ایک کو لائق بادشاہی کے سمجھ کے پسند کرتا تھا اور  
 دوسرا دلیل و برہان سے اس کے کلام کو روکرتا تھا آخر کار نوبت بوم کی آئی  
 کہ ایک گروہ اسپر راضی ہوا کہ بوم سرداری کے سزاوار ہو اور دوسرا گروہ  
 رد و قدح میں کوشش کرتا تھا اس میں آتش فتنہ برپا ہوئی کہ بات  
 محال سے جدال پر آگئی قرار اس پر پایا کہ ایک جانور کہ اس مجمع میں داخل نہو

غماز تیرے ساتھ ہیں شیطان کی طرح اور بعضے وہ راز ہیں کہ جنہیں چند ان قباحت نہیں ہو تو بعض بعض شخصوں کو کہ راز دار اور ذمی اعتماد میں کہنا انکا بقدر ضرورت مضائقہ نہیں رکھتا ہو مگر بومون کے قہیے میں کہ جو خاطر عالی میں گذرا ہو اس راز کی چار کا نون کے سوا اور کوئی قابلیت تحریریت کی نہیں رکھتا ہو اسکے بعد بادشاہ متوجہ خلوت کا ہوا اور تنہا کار شناس کو طلب کیا اول پوچھا کہ ہم میں اور بومون میں عداوت کا کیا سبب ہو وزیر نے کہا کہ زمانہ سابق میں ایک نراغ نے ایسا کلمہ کہا تھا کہ وہ کینہ دیرینہ اس قوم کے دل میں اب تلک چلا آتا ہو اب قابو وقت کا پا کے اسکا انتقام لیا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا عرض کیا حکایت کہا زمانہ سابق میں بہت سے پرندے جمع ہوئے اور صلاح کی کہ ہم میں ایک دانا بادشاہ ایسا چاہیے کہ سانچے کے وقت اس سے رجوع لایا کریں یا دشمن پیدا ہو تو اس کے دفع کی تدبیر اس سے پوچھیں اسپر ہر ایک پرند اپنی فکر کے مناسب ایک کو لائق بادشاہی کے سمجھ کے پسند کرتا تھا اور دوسرا دلیل و برہان سے اس کے کلام کو روکرتا تھا آخر کار نوبت بوم کی آئی کہ ایک گروہ اسپر راضی ہوا کہ بوم سرداری کے سزاوار ہو اور دوسرا گروہ رد و قدح میں کوشش کرتا تھا اس میں آتش فتنہ برپا ہوئی کہ بات محال سے جدال پر آگئی قرار اس پر پایا کہ ایک جانور کہ اس مجمع میں داخل نہو



اسے حکم کریں اور جو کچھ کہ وہ حکم کرے اس پر عمل کریں اتفاقاً ایک زراغ وہاں اس وقت  
وارد ہوا سب نے کہا کہ یہ جانور ہماری حکایات سے کچھ آگاہ نہیں ہوا اور غیر جنس بھی  
ہو اسے حکم کرو سب نے پسند کیا اور تجویز سلطنت بوم اور انکار فریق ثانی بیان کیا  
زراغ نے کہا کہ یہ فکر خام اور سوداے نافر جام ہو بوم شوم کو منصب حکومت سے کیا  
نسبت اور اس منحوس صورت کو رتبہ اختیار و اقتدار سے کیا کام گس کو عرصہ جولا نگاہ  
سیمرغ سے کیا مناسبت آیا شاہباز بلند پرواز کہ شہ طائر سے بلندی میں لاف برابری  
مارتا ہو کیا ہوا اور ہمارے ہمایون فال کہ اسکا سایہ بال تاج اقتدار سلاطین ہوتا ہو  
کہاں ہو اور عقاب بافر و شکوہ کہ وہ اسکی صداے پروبال سے لرزتا ہو کیا ناپیدا  
ہو گیا اور اگر سب مرغ نامدار جہان سے نابود ہو گئے ہوتے تو اولیٰ یہ تھا کہ تم بغیر  
بادشاہ کے اپنی گذران کرتے اور شاگ متابعت بوم شوم اپنے سر سے نہ مارتے اور اس  
عار کو قبول نہ کرتے کہ وہ قطع نظر منظر کر یہ کے عقل ناقص رکھتا ہو اور مغلوب ان غضب  
اور متکبر ہو اور سوا اس کے جمال عالم افروز خورشید سے کہ یہ وجعلنا ہا سراجاً منیراً  
اسکی شان میں ہو محروم رہتا ہو اور دشوار تر یہ ہو کہ حدت غضب اور خفت عقل  
اس کے افعال سے ظاہر ہو اور سمجھنی اور لایعنی ہونا اسکا اس کے حال سے روشن ہیں  
پس بہتر یہ ہو کہ اندیشہ ناصواب سے درگزر و اور مدارک ہر قضیے کا اپنے مشورے  
اور مصلحت پر رکھو اور بادشاہ الیق کی تلاش میں رہو اس صورت میں مرفدا بحال ہو  
فارغ ابدال رہو گے اگر یوں کرو گے تو بخوبی ہر ہم کو سرانجام دو گے جیسا کہ اس خرگوش  
نے آپ کو رسول ماہ کیا اور تدبیر درست سے ہاتھیوں کو اپنی قوم سے دفع کیا فیروز نے  
پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بار ہاتھیوں کی ولایت میں ایک سال  
خشک سالی ہوئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ قطرہ آب کسی کو نہ ملتا تھا آخر  
ریح تشنگی سے بے طاقت ہوئے اور اپنے بادشاہ سے عرض کیا بادشاہ نے

۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



حکم دیا کہ ہر طرف جاسوس جائیں اور جہان پانی اور چراگاہ خوب ہو خبر لائیں ایک میل  
 خبر لایا کہ ایک مقام ہے کہ اسے چہتر ماہ کہتے ہیں عجب مقام وسیع و سیراب ہے اور مرغزار  
 بے شمار اس میں واقع ہوئے ہیں بادشاہ بیلان سب حشم و خدمتے کراؤں چہتر پر وارد  
 ہوا اور اس چہتر کے حوالی میں ایک گروہ خرگوش کا بھی رہا کرتا تھا ہاتھیوں کے ہجوم  
 سے انھیں رحمت پہنچتی تھی بلکہ اکثر پانوں کے تلے کچل گئے تھے آخر سب خرگوش  
 اپنے بادشاہ کے آگے گویا ہوئے بادشاہ عادل مظلوموں کی پناہ اور دستگیر نمودن کا  
 ہوتا ہوا درخت پر بیٹھا دادرسی کے لیے سراوار ہر نہ شاد عینے کے واسطے اب وقت ہے  
 کہ داد ہماری دے اور انتقام ہمارا لے کہ اکثر ہمارے جنس مارے گئے اور بعض جو بچے  
 ہیں وہ مجروح اور کوفتہ ہیں اور باقی ماندہ بھی انکے ہجوم سے معرض ہلاکت میں خوفناک  
 ہیں بادشاہ نے کہا کہ یہ بات سراسری نہیں ہے کہ بے سمجھے جواب دیا جائے بلکہ پہلے سب  
 عقلا جمع ہوں تا مشورے کے بعد ایک تدبیر قرار دی جائے اور مقدمہ سنگین میں بغیر  
 مشورے حکم کرنا خلاف طریقہ خرد مندی ہے بزرگوں نے کہا ہے کہ اگرچہ بڑا ہو عادل  
 و ہوشیار اور رکھتا ہو دانش بسیار لیکن ذکرے ہرگز بے مشورے کام و غوار آخر کار  
 بادشاہ نے سب کو جمع کیا اور مشورہ پیلوں کے دفع کا پوچھا ان خرگوشوں میں ایک  
 تیز ہوش تھا کہ اُسے ہر روز کہتے تھے اور سب خرگوش اس کی حُسن تدبیر کے معتقد تھے  
 اس نے قدا پناہ راست کیا اور کہا بیت شاہا غم رعیت بیچارہ بخوری نہایت  
 رسم و قاعدہ و ادگستری نہ از حال بیگسان نظر لطف و مدار نہ کن تاج و تخت  
 و دولت و اقبال بر خوری نہ اگر مصلحت ہو تو مجھے وکیل کر کے پیلوں کے شاہ  
 کے پاس بھیجے اور ایک امین ساتھ کیجئے تا جو میں کہوں اور کروں وہ اُسے  
 دیکھے اور سُنے بادشاہ نے کہا کہ مجھے تیری رائے صواب اندیش اور امانت اور  
 دیانت پر کمال و ثوق ہے حاجت امین کی کیا ہے مبارک ہے جا اور جو



مناسب سمجھ سو کر لا کہ رسول زبان بادشاہ کی ہوتا ہو تر اکٹھا کر لکنا ہو جو کوئی چاہے کہ بغیر ملاقات اسکا راز دل دریافت کرے تو اس کے فرستادہ کے گفتار و کردار سے معلوم کرے کہ وہ ایسا ہو کہ جس نے ایسے کو برگزیدہ کیا ہو اور حکمانے بھی اس میں تاکید کی ہو کہ بادشاہ کو چاہیے ایسے کو دلیل کرے کہ برگزیدہ سب قوم کا اور دانا تر اس گروہ میں ہو چنانچہ سکندر ذوالقمرین بیشتر تبدیل لباس میں آپ رسالت کو گیا ہو اس لیے کہ فرستادہ دانا اور دلیر تو انا چاہیے کہ ہر سوال کا اپنے ذکا سے جواب دے کہ راہ صواب سے نزدیک تر ہو یعنی پسندیدہ اہل تحقیق اور مقبول نظر ارباب تدقیق ہو بہت لوگ ہوتے ہیں کہ حدیث درشت سے ایسی آتش برپا کرتے ہیں کہ جہان جل جاتا ہو اور بعض ایسے ہیں کہ گفتار و پسند سے دو گروہ میں طرح محبت کی پیدا کرتے ہیں بہر روز نے عرض کی کہ اے بادشاہ اگرچہ مجھے طریقہ رسالت میں کچھ دخل ہو سکیں بادشاہ عالم پناہ بھی اپنے درج حکمت سے جو ہر چند اس ذرہ بمقدار کے گوش ہوش میں آدیران فرمائے تو اسے سرمایہ رسالت کر کے اسی قانون سے ہر بات کو بہ حسن ترتیب دیتا رہوں بادشاہ نے کہا کہ اے بہروز بہترین طریقہ رسالت یہ ہو کہ تیغ زبان مانند تیغ آبدار تیزی اور برش میں درست رکھے لیکن جو ہر لطف و مدارا بھی مننے نہ پائے اگر اس طرف سے ابتدا بہ سختی ہو تو اپنی طرف سے پہلے وہ کلام کرے کہ ابتدا اسکی لطف و ملائمت پر ہوا و اگر دیکھے کہ وہ نرم نہیں ہوتا ہو اور راستی پر نہیں آتا ہو تو نرمی کے پردے میں دیسی تیزی بیان میں ادا کرے کہ زہرہ دشمن کا آب ہو جائے اور سامعین پر یہ واضح ہو کہ یہ آپ پر غاش کا بانی نہیں ہو مگر جواب پر غاش میں بہت پرکار ہو پست لطائف سخن از سببہ تخم کین بہ بردہ زبان رفیق زابر وے خشم چیں بیرون حاصل یہ کہ کلام رسول چاہیے کہ قاعدہ لطف و خشم اور ساختن پر مبنی ہو اور ناموس شکوہ بادشاہی ہر حال میں کم نہونے دے اور مطالب اور کٹھناے دشمن

۹  
تدقیق با کمال  
درست و سیر  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



کے بخوبی سمجھ لے غرض کہ دانا کو چند دینا تحصیل حاصل ہو پس رخصت ہو فی امان اللہ  
 بہر فر آداب بچا لایا اور رخصت ہو کے شب کو گروہ پیلان میں آیا خیال کیا کہ یہ  
 سب سرست بادہ تخت ہین بے اُسکے کہ حال مفصل بیان ہو تیری کیا قدر  
 جانیں گے اگر تجھے ہزار کو پامال کر ڈالیں تو بھی انکے چہرہ جباری پر غبار نہ آئیگا  
 بیت کب دست موج کرتے ہین ماتم حباب کا + دریائے لطمہ زن کو کمان  
 غم حباب کا ایضاً گذر جس جا ہو پیلان دمان کا ہسے وان دھیان موزنا توان  
 کا + پس بہتر یہ ہو کہ ایک بلندی پر بیٹھ کے پہلے پیغام ادا کروں اگر سماعت کی تو  
 فہو المراد والہ جان تو سلامت رہیگی اس کے بعد بلندی پر آ کے آواز دی کہ اے  
 شاہ پیلان میں پیغامبر ماہ کا ہوں اور پیغامبر کو چاہیے کہ جو کچھ کہ مالک لکھا ہو اسے حرفِ بکرت  
 ادا کرے کہ مامور معذور ہوتا ہو اور رسول کی بات کو تلخ ہو لیکن سماعت کے قابل  
 ہوتی ہو اور تو جانتا ہو کہ ماہ باعث رونق بازار شب تار ہو بادشاہ روزگار  
 اگر کوئی اُسکا خلاف اختیار کرے اور بات اُسکی سمع قبول سے نہ مئے تو تیشہ اپنے  
 پاؤں پر مارتا ہو بادشاہ پیلان اپنی جگہ سے نکل آیا اور کہا کہ پیغام ماہ کا کیا ہو  
 کہا کہ ماہ کہتا ہو کہ جو شخص اپنے زور و قوت پر معزور ہو کر زیر دستون کو آزار  
 پہنچائے تو یہ دلیل روشن ہو اُسکی رسوائی کی کیا وہ ہمارے زور و قوت سے  
 آگاہ نہیں ہو جو اپنے کو بھول گیا بیت خدا کے کہ بالا و پست آفرید +  
 زبردست ہر دست دست آفرید + اور تو جو اس غرور پر ہو کہ میں اور بہائم سے  
 قوی تر ہوں اور یہ قوت و شوکت کہ اُدنے عوارض سے معرض زوال میں  
 آجاتی ہو پس ایسے وسیلے سے تو نے یہاں تک خیرگی کی ہو کہ ہمارے چشمے میں  
 تیرگی کر دی ہو کیا تو نہیں جانتا ہو کہ عقاب تیز برد اگر میرے چشمے پر اڑے تو  
 اُس کے بال و پر جلجائیں اور اگر لشر طائر کبھی چشم بد سے اُدھر نگاہ کرے

۱۰۰







سرشت میں داخل ہوا اور بادشاہ کا اس سے زیادہ کوئی عیب نہیں ہو کہ وفا اور  
 یوفائی اسکی طینت میں ہو کیونکہ بادشاہ سایہ پروردگار کے جاتے ہیں اللہ عزوجل  
 نے انکے آفتاب عدالت سے عالم کو منور کیا ہوا اور انکے عدل و انصاف کے  
 بغیر امن و امان عالم میں وجود نہیں پاتی ہو پس چاہیے کہ بادشاہ وفادار ہو نہ  
 جفا کار اور رعیت کے ساتھ مہر و لطافت سے پیش آئے نہ قہر سے اور زنگار کینہ سے  
 لوح سینہ کو صاف رکھے نہ مکدر اور جو کوئی کہ مکار کا محکوم ہو گا اسے وہ پہنچے گا  
 جو اس کبک اور تہو کو گریہ مکار سے پہنچا مرغون نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا  
 حکایت زراغ نے کہا کہ دامن کوہ میں میرا آشیانہ تھا ہمسا یہ میرے ایک کبک  
 کا بھی مسکن تھا تاثر قرب و جوار سے ایسی محبت باہم پیدا ہوئی کہ پھر تلاش معاش  
 مفارقت ایکے م کی گوارا مجھے نہ تھی تاگاہ وہ کبک ایسا غائب ہو گیا کہ تازمانہ دراز  
 سراغ اسکا نہ ملا یقین ہوا کہ ہلاک ہو گیا بعد مدت دراز تہو پیدا ہوا اور اس کے  
 آشیانہ میں مسکن کیا میں نے خیال کیا کہ آشیانے کے خالی رہنے سے تہو کا رہنا بہتر ہو اگر  
 معلوم ہوتا کہ وہ زندہ ہو تو البتہ میں متعرض ہوتا بلکہ اس کے عیکے ہی رو دو و گریے  
 ہی آید نہ خاموش ہو رہا میں تھوڑی مدت اسی طرح پر گزری کہ کبک موجود ہوا دیکھا کہ  
 غیر میرے آشیانے میں تنکن ہو کہا تو میری جگہ چھوڑ دے تہو نے کہا کہ اب میں صاحب قبض  
 ہوں اور بمقتضائے القبض دلیل الملک کے اب اسکا مالک میں ہوں اگر اپنی حقیقت  
 سمجھتا ہو تو حجت شرعی سے اثبات کر کبک نے کہا کہ تیرا قبض غصب اور تلبس ہے اور  
 غصب سب کے نزدیک روا نہیں ہو میں اس بات میں سند شرعی رکھتا ہوں القصہ  
 دونوں میں نزاع کلی واقع ہوئی چنانچہ میں نے ہر چند صلح کی تدبیر کی پر کوئی بات درست  
 نہ پڑی آخر کار اس پر قرار پایا کہ رجوع بہ حاکم عادل کریں کہ دونوں کی بات سنکے حق کو  
 باطل سے جدا کر دے کبک بولا کہ یہاں سے نزدیک ایک گریہ روزہ دار اور عابد اور

تہو بانہ  
 ایک کبک  
 انان کو بکلا  
 قاضی ہونا  
 ایک دیکھ  
 ایک ہونے  
 کی







نے جواب دیا اب تمہارا چہرہ خوب نہیں دکھتی ہوں اس لیے قضیہ تمہارا تھوڑا سنا اور  
اکثر بہ سبب ضعف سماعت کے نہیں سنا گیا بہتر یہ ہو کہ مجھے معاف کرو کہ چند انفاس کہ  
باقی ہیں یا وہ خدا میں بسر کروں اور قضیہ دنیا کا کہ سراپا محراب دین اور مانع یاد الہی  
اور باعث لغوین ہو اس سے گریہ مسکین کو معاف رکھو کبک اور تمہوں نے عرض کیا  
کہ حاجت روائی مخلوق کی باعث خوشنودی خالق ہو اگر یہ امر عبادت میں دخل نہوتا  
تو انبیاء کرام کب کسی کے حال کی سماعت فرماتے گریہ نے کہا کہ تم ایسی دلیل قوی لائے  
ہو کہ اب لا محالہ سننا پڑا لیکن میں اونچا سنتی ہوں بہت نزدیک آئے باز بلند و دنوں  
اپنا حال بیان کرو البتہ بعد سماعت حکم شرعی کیا جائیگا مگر پہلے اس سے کہ قضیہ تمہارا  
سنا جائے ایک نصیحت دوستانہ کہ فوائد دینی و دنیاوی اس کے ضمن میں مندرج ہیں تم سے  
بیان کرتی ہوں اگر آج اسے گوش دل سے نہ سنو گے تو فردا پشیمانی کھینچو گے اور اگر قبول  
کرو گے تو اسکا ثمرہ دنیا اور عقبی میں ضرور پاؤ گے اتنا سمجھ لو کہ مال و متاع دنیا ہر دم معرض  
زوال میں ہو اس پر زہار مغرور نہونا اور اس بے بقا سے کوئی چیز اگر مکر و غدر سے حاصل  
ہو اسے ہرگز قبول نہ کرنا کہ یہ مال ایک دن زندگی میں خواہ موت کے بعد تم سے جدا ہو نوالا ہو  
مگر وبال اسکا دوام طوق گردن رہیگا پس ایسے زہر ہلاہل کو اپنے ہاتھ سے دیدہ و دانستہ  
اپنے حلق میں ڈالنا کام و دشمند کا نہیں ہو اولیٰ تو یہ ہو کہ اسکی اُلفت بالکل دل سے  
اٹھا کے چندے یاد الہی میں مصروف ہو جیسا کہ مؤلف کہتا ہو بیت زبان چلتی ہو گویا  
آج کچھ ذکر خدا کر لے پناہ اہل آئی تو پھر ہرگز نہ دیگی بات کی فرصت پناہ اگر یہ نہ ہو سکے  
تو ناحق سے ضرور اقبال کر پس یہ دو کلمے کہ حق حیوانیت تھا میں نے ادا کر دیا اب  
جو کچھ مطلب ہو اسے بیان کر کبک نے عرض کیا کہ اے حاکم عادل اگر سب لوگوں  
کو ہمت طلب حق کی ہوتی تو ہر ایک صفت و یافیت و راستی کو شعار اپنا کرتا  
اور احتیاج محاکمہ اور تصدیق حکام کی نہ ہوتی اور رسم مرا فہ اور مدافعہ سو گند

ازبہار  
دستار  
و جان  
سنہ ۱۰۰۰



اور گواہ کی دفتر ایام سے اُٹھ جاتی جو کہ مدعی اور مدعا علیہ عالم کی آنکھیں بد غرض  
 سے کور ہیں اور راستی کی صورت اُنکے دیکھنے میں نہیں آتی ہو اس واسطے وہ شخص  
 کہ جسکی چشم دل کحل الجواہر صدق سے پرور دگار نے روشن کی ہو اور غبارِ ناحق کوشی  
 کا اُنکے آئینہ دل پر نہیں بیٹھا ہو اُس کے ہم سب محتاج ہوتے ہیں تا جمالِ صواب  
 اُنکے توسط سے دیکھنے میں آئے اور اگر یہ خدا شناس شدِ احمد کہ زنگارِ غرض نے تیرے  
 آئینہ دل کو سیاہ نہیں کیا ہو اور شومی رشوت سے تیرا دیدہ و یا نت کور نہیں ہوا  
 ہو اُس باعث سے یقین صادق ہو کہ جو کچھ حق ہو اُس پر تیرا حکم جاری ہو گا اور  
 جس نے کہ فرمان سے تیرے گردن کشی کی موکل عقوبت تیرا فوراً اُسکے سر کو اوج دار پر  
 سرفرازی بخشے گا گر بہنے کہا کہ بات اچھی کہی تو نے حقیقت یہ ہو کہ تم دونوں اپنے  
 دل میں یہ سمجھو کہ حق تعالیٰ حق کی طرف ہو اور حق غالب ہو ہر چند ظاہر میں حق دار  
 ضعیف و ناتوان ہوں پر باطن میں اُسی کو غلبہ ہو یعنی اگر آج ایک بالادست زبردست  
 پر جور کرے اول یہ ہو کہ حاکم عادل ضرور جا بندار حق کا ہو گا پھر قوت باطل  
 اُس ناحق کوش کی کچھ کام نہ آئے گی اور بالفرض و التقدیر دنیا میں بچ گیا تو قیامت  
 میں کیونکر رستگاری پائیگا اور سوائے اُس کے اور دو کلمہ کہ خاص شفقت ہیں  
 وہ بھی تم سے کہے و بتی ہوں لازم ہو کہ گوش دل سے سنو اور مجھے اپنا خیر خواہ  
 سمجھو وہ یہ ہو کہ دارنیک کا فرخیرہ کرو اور اس عہد بے بقا کو مانند ابرتا بستان اور  
 نہ ہست گلستان سمجھو اور اعتماد اُس کا ہرگز نہ کرو اور خاص و عام اور دور  
 نزدیک عالم کو اپنے اعضاے بدن کے مانند سمجھو یعنی جو کچھ اپنے اوپر روانہ  
 رکھو اُن پر بھی جائز نہ رکھو کیونکہ ع بنی آدم اعضاے یکدیگرندہ غرض کہ  
 یہاں تک افسون اور دھمے اُن پر دم کیے کہ اُن کو زیادہ تر اُنس پیدا  
 ہوا اور مطلق اندیشہ نہ رہا بے خوف و خطر گر بہ کے نزدیک آ بیٹھے پس دھر

۲  
 باب در  
 غیبت  
 مجاہد  
 از حجت  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



تزدیک ہونا تھا کہ اُدھر ایک ہی محلے میں دونوں کو پکڑ کے مطبخِ معده کو اُن کے  
گوشت لذیذ سے گرم کیا اور اثرِ نماز و روزہ اور صلاحِ عفت کا جستِ طبع ناپاک  
نے اتنے ہی طعنے کی طمع میں برطرف کر دیا اور یہ مثل اس لیے کہی گئی ہو کہ تا معلوم ہو کہ  
عہد و پیمان پر بد سیرت کے ہر گز اعتماد نہ کرے اور بومِ نفاق اندیش اور غدر پیشہ بھی  
یہی مزاج رکھتا ہو معائب اُسکے بے غایت اور قبائح اُسکے بے نہایت ہیں اور یہ  
عیوب اُسکے جو بیان کیے ہیں نے قطرہ ہو دریا سے بیکران سے اور ذرہ ہو از روے  
پہر گردان کے اور اگر مبادلتے بھی یہی کام اختیار کیا کہ اُسے تخت پر بٹھایا دیکھتا  
جسوقت کہ تاج شاہی اُسکے فرق نامبارک پر رکھا گیا بے شک ادبار اس دیار کے  
سر پر پڑے گا اور جس دم کہ پاؤں تخت حکومت اُسکے پائے شوم سے جھو گیا آتش غضب  
کرہ نکست سے عالمِ عالم بر سے گی اور خس و خاشاک اُس دیار کا خاکستر کی طرح  
بر باد و فنا ہو جائے گا اس سبب سے کہ طینت اُس کی ناپاک اور جو ہر اُسکا ناقابل  
ہو تربیت اور صلاح کسی ناصح کی اُسپر کچھ کام نہ کرے گی نسبت گو ہر پاک بیاید  
کہ شود قابلِ فیض نہ زانکہ ہر سنگ و کلوخے و در و در جان نشود و جبکہ مرغون نے  
یہ داستانِ زراغ کی سنی اُس کام سے انکار کیا اور ارادہ بوم کی متابعت کا بالکل  
دل سے اٹھا دیا بوم پریشان روزگار سرا سیمہ اور شرمسار گوشہ ادبار کی طرف  
روانہ ہوا اور چلتے چلتے زراغ سے کہا کہ اے سیاہ رو بے شرم و حیاء و فتنہ تو نے  
میرے حق میں برپا کیا کہ تلو سال تک اُس کا دفع ممکن نہیں ہو اور وہ آتشِ فساد  
تو نے میرے حق میں بھڑکائی ہو کہ اُسے دریائے محیط بجھا نہیں سکتا ہو میں نہیں  
جانتا ہوں کہ قصور میں نے تیرا کیا کیا تھا کہ جس کا عوض تجھ سے یہ ہوا لیکن  
سمجھ لے کہ جراثیمِ شمشیر البتہ الیتام پاتا ہو مگر زخمِ زبان کالا علاج ہو کہ  
کسی مرہم سے اچھا نہیں ہوتا ہو ہیئت جراثیم کہ زرخِ زبان رسد بر دل نہ

وہ بے گناہ ہو  
وہ بے گناہ ہو



ہج مریحہ راحت نکو نخواہد شد بہ پیکان نادک اگر سینے میں بیٹھا ہو تو نکالنا اُسکا ممکن ہو مگر جو  
 تیر کہ زبان سے دل میں بیٹھا ہو اُسکا نکالنا محال ہو اور جو مضرت کہ تصور کی جائے دفع کرنا  
 اُسکا ممکن ہو مگر مدافعہ کہنے کا زہا نہیں ہو سکتا ہو مثلاً آتش اگر چہ کیسی ہی تیز و تند ہو  
 مگر اُسکی حرارت پانی سے شکیں پاسکتی ہو اور شعلہ کہنے کا آب ہفت دریا سے شکیں نہیں  
 پائے گا اور زہر اگر چہ کشندہ ہو اُسکا ضرر تریاق سے دفع ہو جاتا ہو مگر زہر کہنے کا کسی  
 علاج سے دفع نہیں ہو سکتا ہو اسکے بعد ہماری اور تیری قوم میں آج سے ایسا وخت  
 کہنے لگا گیا کہ بیخ اُسکی تحت الشری کو پہونچی اور شلخ اُسکی سما سے گذر گئی بوم اس فصل  
 کو بیان کر کے آزر وہ حال اور شکستہ بال اپنی جگہ کو پھر گیا اور زاغ اپنے قال سے  
 پشیمان ہو کر فکر و دراز میں پڑا اور با خود کہتا تھا کہ عجب حرکت تا ملائم دور از عقل کی  
 میں نے کہ جس سے سراسر ضرر متصور ہو اور اپنی قوم کے واسطے دشمن قوی برانگیختہ کیے  
 میں نے بھلا ان مرغون کی نصیحت سے بھی کیا کام تھا جو اس گردہ کے مہتر تھے کچھ  
 ان سے بہتر میں نہ سمجھتا تھا اور بوم کے معائب وہ کیا خود نہ جانتے اور با فرض  
 اگر جانتے تو مجھے اس سے کیا حاصل تھا وہ جانتے اور اُنکا کام اُنھوں دانائی کی اور  
 بقول من صمت نجا کے کام کیا یعنی جس نے خاموشی اختیار کی نجات پائی اور میں نے  
 بدینو بہ نصیحت کر کے اپنی قوم کو معرض زیان میں ڈالا سچ کہا ہو کہ زبان کو بہ شکل  
 تیغ اس لیے پیدا کیا ہو کہ بے ضرورت اسے نیام و ہن سے باہر نہ نکالے جیسا کہ مرد  
 شمشیر زن جب تک معرکہ کارزار نہ ہو بطور بازی بہودہ تیغ کو نہیں نکالتے ہیں  
 اور جو کوئی کہ بے ضرورت ہر دم بازی کے طور سے شمشیر بیان سے نکالا کرے گا  
 نگاہ میں خلن کی سب اور ذلیل نظر آئے گا اسی طرح جو شمشیر زبان کو بے ضرورت  
 و بے اختیار باہر نکالا کرے گا ایک دن مبتلا کسی بلا کا ہو گا واقعی بڑی خطا کی  
 میں نے اور دشوار تر کو اختیار کیا کہ قوم بوم کے مواجہہ میں یہ سب کچھ کہا کہ

فک نمکات

٤٢

نقطہ

مجلس

六

2

57.

لا فلا

اسم

1220

7-12-11

...

1907

12 12

12

1

1

12

1





جس کا جیل بھی کچھ بن نہیں سکتا ہو مقرر کیٹے بے حد نے انکے سینہ میں جا پکڑی اور حق بجانب  
 ان کے ہو چنانچہ خردمند دن نے کہا ہو کہ اگرچہ اپنی شوکت و قوت پر اعتماد تمام ہو مگر  
 تو بھی کسی ادنیٰ عداوت کو جاری نہ رکھے بلکہ لازم ہو کہ دشمن سے بھی مدارا اور تعلق میں  
 کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے جیسا کہ نظام الملک والی حیدر آباد نے فرمایا ہو  
 بیست پے دل بردن عالم تعلق را سبب کردم بدشمن نیز جو شیدم بدان گرمی کہ تب کردم  
 اور دشمن انگیزی سے پرہیز کرے اگرچہ تریاق مجرب اور انواع او یہ تجرب رکھتا ہو پر  
 اس اعتماد پر نہ ہر ہلاہل کھانا سخت ابلھی ہو بیست ہر چند کہ تریاق بدست است تریاق  
 نہ ہمار کہ تازہ ہر ہلاہل نہ خوری ہکھا اسپر متفق ہیں کہ فعل کو قول پر ترجیح ہو یعنی فعل نیک  
 کہ اول میں کم ظاہر ہوتا ہو مگر انجام میں رونق پکڑتا ہو اور وہ شخص کہ قوت گفتار  
 غالب رکھتا ہو اور کلام اپنا حسن عبارت سے لوگوں کی نظر میں چرب زبانی سے  
 شیعین کرد کھلاتا ہو لیکن قصور سے عرصے میں ورطہ ندامت و ملامت میں پڑتا  
 ہو اور نتیجہ قول بے عمل کا سوا حسرت و ندامت کے اور کچھ نہیں ہوتا ہو اور میں وہ  
 راج قول اور قاصر عمل ہوں کہ انجام کار پر نظر نہ کر لی اگر آج تاج خرد سے فرق حال  
 میرا مزین ہوتا تو پہلے کسی عاقل سے مشورہ کر لیا ہوتا اس کے بعد اس گفتگو میں  
 جرأت کرتا تو سخن بے ضرر اور پاکیزہ کہتا اور یہود وہ گوئی سے احتراز کرتا میں بقول  
 شاعر بیت سخن راحت ناخجیدہ گفتم بدورنا سفتنی بودا نیکہ سفتم بدافسوس کہ  
 بے مشورت ناصحان عاقل اور خردمندان کا عمل بات کہی میں نے کہ بے ضرورت  
 محض کلمات خصومت انگیز زبان پر لایا میں غالب ہو کہ مفسدون کے زمرے میں  
 شمار کیا جاؤں اور نادانی اور جہالت سے منسوب ہوں کسی نے سچ کہا ہو کہ  
 بیارگو یہود وہ گو ہوتا ہو بلکہ آدمیوں اور بہائم میں کلام سے امتیاز کرایا جاتا  
 ہو بیست جو کرے بات اسے چاہیے ہوش ہو گر نہیں ہوش تو بیٹھے خاموش ہو

باب زبانی  
 دو جگہ لکھی  
 کبابون  
 عالمی  
 فریب و تضحیک  
 کج جہان  
 اور عام  
 سونا



القصہ زراغ اسی طرح پر بے قرار رہا اور آپ کو نفرین کرتا تھا اور اُس کے بعد اپنے مسکن کی طرف پرواز کی بس ہم میں اور قوم بوم میں سبب عداوت یہ ہوا بادشاہ نے کہا اور کارشناس یہ حکایت فوائد آموز سنی میں نے اور حال حکایت کو سرمایہ دل اور حین خرد کیا اور میں نے بزرگوں سے سنا ہے کہ خردمندوں کو مصاحب کرنا اور ان کے کلمات طبیبات کو اپنا پیشوا سے کار بنانا ثنائی سعادت و اقبال اور حصول مرتبہ کمال کی ہے اور حکما کا اس پر اتفاق ہے کہ صحبت نیکوں کی مشک کے مانند ہے کہ اُس کے فیض نسیم سے مغز جان کو قوت حاصل ہوتی ہے اور فعل نیکوں کا دلیل دانش ہے اور قول اُن کا حکمت کی طرف راہ ہے ہر خاٹہ دل میرا تیرے بیان سے روشن ہوا اب تبا کہ تدارک دشمن کے دفع کا کس طرح پر کیا جائے کارشناس نے دعاے شاہانہ دی اور کہا کہ وزراے روشن راے جنگ و صلح اور قرار و قرار اور قبول باج و حراج سے جو کچھ کہ تجویز کیا ہے میرے ایک بھی اُن میں پسند نہیں ہے امید خدا سے رکھتا ہوں کہ ایسا حیلہ بر روے کار لاؤں کہ جس سے خوشی اور کامیابی شہریار کو حاصل ہو چنانچہ زمانہ سابق میں بہت شخصوں نے حیلے سے بیشتر مقصود اپنے حاصل کیے ہیں جیسا کہ طراز ولایت گری گانی گو سپند کو ایک ہی حیلے میں زاہد کے ہاتھ سے لے گئے بادشاہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکہ تھا حکایت زراغ نے کہا کہ ایک زاہد صاحب درع قربانی کے واسطے ایک گو سپند فر بہ خرید کر کے اپنے صومعہ کو لیے جاتا تھا اگر وہ طرازوں کا اُس گو سپند کو دیکھ کے لوٹ گیا اور چاہا کہ فریب سے یہ گو سپند اس سے بچھے صلاح کر کے راہ میں کھڑے ہو رہے جب کہ زاہد نزدیک آیا ایک بولا کہ یا شیخ یہ سگ کتنے کو لیا ہے دوسرا بولا کہ کتا کہاں لے جائیگا تیسرے نے کہا کہ اے شیخ مگر ارادہ شکار کا ہے کہ اس سگ کو ہاتھ میں لیا ہے چونکہ غلبہ شوق سے زاہدنا چاہا ہے دوسرا طعنہ دیتا تھا کہ باوجود صلاح و تقویٰ

۲  
حکایت طراز ولایت گری گانی



کے سنگ مردار کو ہاتھ میں لیا، ہر کہ خانہ نمازی کو ناپاک کرے غرض اسی طرح ہر ایک مکاری سے نئی طرح کا کلام کرتا تھا زائد نے دل میں کہا کہ اتنے شخص کچھ واہی تو نہیں ہیں کہ گو سپند کو سنگ کہتے ہیں مگر حقیقت میں یہ کتا ہی اور فروشدندہ اسکا ساحر تھا اس لیے اس نے میری نگاہ میں اسے بکری کر دکھلایا ہوا اسکے بعد زائد نے طرارون سے کہا کہ اگر اتنی صبر بانی کرو کہ اسے پکڑے رہو پھر تو میں اس کے فروشدندہ کو دوڑ کے پکڑ لاؤں اور کہتے کو اس کے حوالہ کر کے اپنے دام پھیر لوں طرارون نے قبول کیا اور زائد فروشدندے کے پیچھے دوڑا اور زائد روانہ ہوا اور ایک طرارون نے بکری کو اپنے گھر میں پہنچا یا جبکہ زائد اسے پکڑ لایا پوچھا کہ بکری کہاں ہے طرارون نے کہا کہ اسے زائد خدا شناسی سے بہت دور ہے کہ سنگ درندہ تو ہمارے حوالے کر گیا تھا کہ تیرے جانے کے بعد وہ ہمیں کاٹتے دوڑا ہنسنے خوف گزند سے چھوڑ دیا سو وہ اس طرف بھاگا گیا ہے زائد نے ہر چند ان سے قرضہ کیا پر بکری نہ ملی اور دام بھی فروشدندے سے پھرنے پائے آخر کار ناچار ہو کر اپنے گھر آیا اور طرارون نے اس حیلے سے کام دل حاصل کیا مقصود اس مثل سے یہ ہے کہ ایسے مواقع میں ایسے ہی مکر و نیر سے کام نکلتا ہے چاہتا ہوں کہ ایک حیلہ بروئے کار لاؤں کہ جس سے یہ ہم قومی سر ہو بیت گر نہ دشمن پر تو غالب ہو سکے شمشیر سے زبرد کرنا چاہیے آخر اسے زبرد سے بادشاہ بولا کہ جو کچھ دل میں رکھتا ہے نہ بان پر لا کار شناس نے عرض کیا کہ میں اپنی جان و آرام بادشاہ کے واسطے فدا کرتا ہوں کیونکہ ایک شخص کی موت اگر جماعت کثیر کی باعث حیات ہو تو عقلاً و نقلاً پسندیدہ ہے میرے نزدیک صلاح یہ ہے کہ بادشاہ خلوت سے باہر تشریف لانے کے یہ خوشونت تمام یون ارشاد فرمے کہ یہ کورنک خیر خواہ بومون کا ہے سب پر وبال اس کے نوج ڈالو اور اسے آشیانے میں چھوڑ دو کہ تڑپ تڑپ کے بے آب و دانہ مر جائے اور میں ان

نویسندگان  
مؤلفین  
مترجمین  
مصححین  
مطبعین  
مکتبہ



وزرا کے مشورے سے کہ میرے بھی خواہ میں جلائے وطن اختیار کروں گا اس کے بعد  
میرے پروبال نوح کے آپ مع شکر چلے جائیں اور کوئی یہاں باقی نہ رہے  
اس کے بعد جو کچھ تدبیر مجھ سے بن آئیگی اسے درست کر کے اور وقت فرصت کے  
حاضر ہو کے عرض کرونگا اس وقت جیسا کہ موقع ہو گا اسے عمل میں لائیے گا دیکھیے  
پردہ غیب سے کیا لطیفہ برودے کا راتا ہوا بادشاہ نے کہا اے کار شناس تیری مفارقت  
از بس شاق ہوا اور خصوصاً اس خواری سے تجھے دشمن قومی کے منہ میں چھوڑنا بہت  
مجھ پر ناگوار ہو سکتا ہے کیا کروں کہ تیری رائے صواب اندیش پر مجھے وثوق تمام ہو  
اس لیے جو کہنا ہو نا چارو ہی کرتا ہوں بعد اس صلاح کے خلوت سے باہر آئے تمام  
دربار اور لشکر می منتظر اس کے تھے کہ دیکھیے شاہ و وزیر کیا تدبیر و لہجہ بٹھراتے ہیں جب کہ  
بادشاہ کو خشگیں اور وزیر کو چین بچیں دیکھا سب متحیر ہوئے کہ یہ کیا سبب کہ اسین  
بادشاہ نے کہا کہ یہ کورنگ خیر خواہ بومون کا ہے اس کے پروبال نوح کے چھوڑ دو  
تا یہ تڑپ تڑپ کے بے آب روانہ اس آشیانے میں مر رہے بموجب حکم بادشاہ کے  
میران غضب نے پروبال نوح کے وہیں چھوڑ دیا اور آپ مع تمام لشکر مقام معین کو  
روانہ ہوا جب کہ شب ہوئی بومون کے بادشاہ نے باہم صلاح کی کہ زراغ ایک ہی  
شبنون میں خستہ اور بد حال ہو گئے ہیں اگر دوسرا شبنون مارا جائے تو انکی نبیا و  
بر باد فنا ہو جائے والا دشمن کو مارسیا ہ کی طرح دم کو بیدہ چھوڑنا آپ کو معرض  
دغدغہ میں ڈالنا ہے اگر حملت پا کے اور کوئی تدبیر معقول ٹھہرا کے قصد اہارا کریں  
تو عجب نہیں کہ ضرر کلی ہو جائے اب دشمن نیم جان کو زندہ چھوڑنا رائے  
دورانہ اندیش کے خلاف ہے بہت جب عدو بیوش ہو جائے اجل کے جام  
سے بہ خوب چکے بزم عشرت تب سے گلفام سے بہ آخر بادشاہ مع فوج ظفر موج  
روانہ ہو کر جب کہ زراغون کے مسکن تک پہنچا نشان زراغون کا نہ دیکھا

میران غضب  
سنا ہے  
زراغون کو  
موتی باغ  
جائے موت  
" " " " " "



متحیر ہوا کہ یہ کہاں گئے چار طرف جستجو کرتے تھے کہ کار شناس آشیانے میں پھیراری  
 کر رہا تھا اور آہستہ آہستہ آہ کھینچتا تھا ایک نے بادشاہ کو خبر اسکی دی اُسے  
 ہر چند مقرب بھیجے کہ دریافت کر دو کہ یہ کون ہو اور کیا حال ہو وہ سب اسکے نزدیک  
 آئے اور حال پوچھا کار شناس نے کہا کہ میں بادشاہ سے عرض کر دوں گا جب کہ بادشاہ  
 کے نزدیک لائے اُسے نام اور عہدہ وزارت اپنا بیان کیا بادشاہ نے کہا کہ نام تیرا  
 اکثر سنا گیا ہے مگر بتا کہ یہ حال تیرا کیونکر ہوا اور زراغ سب کہاں گئے اُسے کہا کہ میرا  
 حال خود شاہد ہے کہ میں اُن کے حال سے خبر نہیں رکھتا ہوں ہومون کے بادشاہ  
 نے کہ شب آہنگ نام تھا پوچھا کہ تو وزیر اور شیر اور شیر الیہ اُس گروہ کا تھا کیا خیانت  
 تجھ سے صادر ہوئی کہ مستحق ایسی سزا کا ہوا کار شناس نے کہا کہ بادشاہ مجھ سے بدگمان  
 ہوا اور حاسدوں نے سخن سازی کر کے آتش فتنہ کو زیادہ ترافروختہ کیا اور وہ  
 میری خدمت کے حقوق سب بھول گیا ان سب کا عوض یہ ہوا جو حضور نے  
 سائنہ فرمایا پیٹ بے ٹرہ بود و منت سر خدمتے کہ گروم بنیارب مبا و کس را  
 مخدوم بے عنایت بنی شب آہنگ نے پوچھا کہ بدگمانی کا کیا سبب تھا کہا تھا اے  
 شیخون کے بعد بادشاہ نے وزیر کو جمع کر کے پوچھا کہ تدبیر اس حادثے کی کیا ہے ہر ایک  
 نے اپنی اپنی رائے کے موافق عرض کیا جب کہ میری نوبت آئی میں نے عرض کیا کہ  
 اول مقابلہ جنگ کے واسطے قوت اپنی دشمن سے زیادہ چاہیے اگر یہ نہ ہو تو  
 مقابلہ برابر کا ہو سو وہ بھی نہیں ہو کہ اُنکی شوکت اور جلاوت زاعون سے  
 بہت زیادہ ہو دوسرے صاحب اقبال سے پنجہ جہاں ملا نا دلیل ہو نکبت اور  
 پشیمانی کی اور خداوند اقبال روز افزون سے زیادہ جنگ کا کرنا نشانی ہو مبادی  
 اور نادانی کی میرے نزدیک صلاح یہ ہے کہ سفیر قایل کو بھیجا جائے اور تدبیر صلح  
 کی اگر ناج و خراج سے درست ہو جائے تو نہایت مناسب ہے کہ خزانہ واسطے

جلالت بی بی  
 جوادی  
 دینی و جلالی  
 نسخہ  
 در سو



حفظ جان اور عزت کے جمع کیا جاتا ہو سیتا جو سر بایست سر متاب از خراج  
 و گرنہ نہ سرا تو ماند نہ تلج پس اسکے ساتھ ہی بادشاہ نے متغیر ہو کے کہا کہ یہ کیا کہا  
 تو نے اور جرأت اس بے ادبی کی کس چیز نے دلائی تجھے مگر تو مجھے جنگ بوم سے ڈراتا ہے  
 اور میرے لشکر کو انکی بالائے خوانی کر کے ہر اس دلاتا ہے منظم اگر دشمن از تیغ وار و ستیزہ  
 مرا ہم زبان سنان است تیز چو من آرزوے نبرد آرم بدول دشمنان را بدرو آرم  
 میں نے آرزوے خیر خواہی مگر عرض کیا کہ اس شہر یا رجا وہ صواب سے انحراف نہ فرما  
 غصہ اور تشا بکاری کا محل نہیں ہوتا مل سے غور کر کہ دشمن قوی سے بغیر لطف و مدارا  
 کے نجات نہیں ملتی یہ سب آسائش و گیتی تفسیر این دو حرف است  
 بادستان تملطف باد دشمنان مدارا اور جس نے کہ ایسے موقع پر متاجت نفس کی کی ہو  
 مقرر سر جنگ اٹھائی بہتر یہ ہو کہ میری نصیحت پر عمل فرما بلکہ تجھی کو بھیج تو میں بوموں  
 کے بادشاہ کو بر سر صلح لاؤں بجز و سننے اس بات کے بادشاہ خشمناک ہوا اور کہا کہ وہ  
 بات سچ نظر آتی ہو کہ لوگوں نے تجھے خبر دی تھی کہ ہمارے رفقا بوموں سے ملے ہوئے  
 ہیں سو واقعی اس میں کچھ شک نہیں ہوا اسکے بعد حکم کیا کہ پروبال اسکے نوج کے چھوڑ دو  
 تا بے آب و دان ہلاک ہو جائے پس یہ حال میرا کیا کہ تو شاہدہ فرماتا ہو پھر وہ سب کے سب  
 ایک طرف روانہ ہوئے اور ارادہ اُن کا محض جنگ کا ہو قابودقت کا پا کے ضرور جنگ  
 کریں گے یسکے شب آہنگ نے ایک وزیر سے پوچھا کہ اس کے حال کی حقیقت تیرے خیال  
 میں کیا گزرتی ہو وزیر نے کہا کہ اس بات میں حاجت فکر کی کچھ نہیں ہو شخص بلاے  
 بے درمان ہو جلد اسے شربت مرگ چکھانا چاہیے اور میں اس انگر نیم فروہ میں آتش  
 سوزان دیکھتا ہوں کہ جب شعلہ زن ہوگی تو بجھانا اسکا محال ہو جائے گا مصرع  
 لغو و باطل ازین آتش ار بر آرد سر نہ اور جو کوئی کہ فرصت پا کے ایسے دشمن کو  
 چھوڑ دیکامقرب پشمانی اٹھائے گا اور پھر قافو نہ پائے گا اور جب کہ دشمن کو ضعیف

بالا خوانی  
 کتاب از ان  
 سکتا ہے  
 فیض زیادہ  
 زرا خجست  
 و نامید باب  
 حکمت  
 ان کہ باغ  
 با ساف و در اند  
 باہر نام  
 ان شنگاہ  
 دیو زند  
 کتاب از تعب  
 دوازہ



پائے ہرگز کوتاہی نہ کرے والا دشمن ورطہ ہلاکت سے جس وقت نجات پا کے قوت  
 پکڑے گا قابو کے وقت کبھی کوتاہی نہ کرے گا بوجب حکم اس رباعی کے عمل کرنا چاہیے  
 رباعی دشمن جو بخت از تو از وی نہ جہی نہ در بند تو چون رست تو از وی نہ رہی  
 خواہی کہ ایمان باشد از آفت او نہ در دست تو چون فدا مالش نہ رہی نہ اسے  
 بادشاہ ز نہار اسکی بات پر التفات نہ فرما اور اسکے افسون جانگداز کو کان میں جگہ نہ دے  
 ہر گون نے تاکید کی ہو کہ دوست نا آزمودہ پر کبھی اعتماد نہ کرے تا بہ دشمن چہ رسد  
 بیت درین زمانہ کہ بادوست اعتمادی نیست چہ چگونہ غرہ تو ان کن بگفتن دشمن بہ  
 کار شناس یہ کلام وزیر کا سنکے درد دل سے رویا اور کہا کہ امیر وزیر میں یوں ہی مل دروین  
 مجروح رکھتا ہوں کیا زخم پر زخم لگا کے نک ڈالتا ہوں اسکی فکر کرنی چاہیے کہ جسے امید  
 زندگی ہو اور عاجزون سے جو امردون نے کبھی عدالت نہیں کی اس وزیر کی بات  
 شب آہنگ کے دل میں چھپی اور منہ دوسرے وزیر کی طرف پھیر کے پوچھا کہ تو اس  
 مقدمے میں کیا کہتا ہو اس نے التماس کیا کہ میں اسکے قتل کی صلاح نہ دوں گا کہ  
 صاحب مروت اور بہادر جب کہ دشمن کو ضعیف اور بیچارہ پاتے ہیں اسکا تدارک  
 برحم فرماتے ہیں یہ شخص اوج عزت سے گر کے آپ کے جوار رحمت میں آیا ہو  
 اگر اسپر احسان اس وقت میں ہو گا تو اسکے عوض میں مقرر جانفشانی کرے گا  
 اور شخص کام کا کتر پیدا ہوتا ہو یہ شخص اپنی قوم میں بے نظیر اور نیک نام تھا اگر بادشاہ  
 اسکا اپنی حماقت سے اسپر خشم نہ کرتا تو یہ حال اسکا کیوں ہوتا اس میں گنجائش  
 خدع کی نہیں یہ سرگردان اور پریشان روزگار ہو اور بادشاہ کا اقبال بلند  
 رہے انکا تمام شکر تاب اقبال عالی کی نہ لاسکا اس تنہا بے دست و پا کی کیا  
 طاقت ہو کہ بدی کرے گا اور بعضے سبب ایسے ہیں کہ دشمن مہربان ہو جاتا  
 ہو جیسا کہ خوف سے چور کے زن باز رنگان اپنے شوہر پر مہربان ہوئی بادشاہ

یہ دوسری بات  
 کن یہ از  
 جہت  
 ب



نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کہتا کہ ایک سوداگر نہایت مالدار تھا مگر بد خو  
اور زشت رو اور گران جان اور بد زبان اور بیروت اور تاہر بان اور اسکی ایک  
عورت تھی پاکیزہ سیرت اور زیبا صورت کہ چودھویں رات کا چاند اسکے لئے رخسار  
سے آفتاب مثل نور کرتا تھا اور چراغ جہان افروز آفتاب اسکی شمع عارض سے ضیا دام  
لیتا تھا اور یہ زشت رومردم وصف خوانی اسکے حسن جہان تاب کی اس نظم سے  
کرتا تھا نظم آنکھ آہو ہو مگر بے آہو زلف سنبل ہو مگر غنچہ بوخ ہو وہ گل کہ  
نہیں جسکو خزان قد ہو شمشاد و لیکن ہو روان ہو دہن غنچہ و لیکن گویا ہو  
تنگ ایسا کہ سخن کی نہیں جا ہو شوہر ہزاروں سے جو یا اس کے وصال کا تھا وہ  
کسی طرح اسکی مائل نہ ہوتی تھی اور ہر چند انواع دلجوئی سے پیش آتا تھا مگر یہ  
کارہ اور متنفر رہتی تھی اور کبھی اپنے وصل سے اسے شاد کام نہ کرتی تھی امیڈن  
چوراسکے گھر میں آیا یہ عورت بیدار تھی دیکھتے ہی چور کو ڈر گئی اور مرد کے سینے سے  
چپٹ گئی جب کہ آنکھ باز رگان کی کھلی دوست کو سینے سے چٹا پایا خوش عاشقانہ  
زبان پر لایا اور غایت خوشی سے جوش میں آیا اور کہا بیت

مجھ سے لپٹ گیا ہو مرا پار خواب میں | بیدار بخت ہو گئے بیدار خواب میں

اور کہا کہ آج یہ کیا شفقت ہو کہ خلاف عادت ظہور میں آئی اور کون چیز اسکی باعث  
ہوئی عورت نے کہا کہ چور گھر میں آیا ہو اس کے خوف سے یہ حرکت میں نے کی ہو  
مرد نے کہا کہ امی ذرد مبارک قدم جو کچھ چاہ سو میرے مال سے اٹھا لیجا کہ تیری  
برکت قدم سے یہ لطف مجھے حاصل ہوا مرد نے اس کے حال و قال پر رحم کر کے  
کچھ نہ لیا اور خالی بھر گیا باز رگان نے یار کو اس دم و قادر پایا اور مال بھی  
سلامت رہا یہ مثل اس لیے عرض کی گئی کہ بعضی صورت میں ایسا ہوتا ہو  
کہ دشمن کے سبب سے حصول مطلب ہو جاتا ہو اور حال اس زراغ کا بھی

حکایت از بزرگان  
سردار جان  
سجہ ساز  
نخت جان  
بیکار  
نقد و بار  
۱۲  
اقبال  
بکر بیون  
۱۳







